



ДУКАТ

АУКЦІОННИЙ ДІМ

А У К Ц І О Н
ВКРАЇНСЬКА
КНИГА

старобинні та рідкісні бидання,
карти, графіка

19.10.2018

Рис. Дмитрій Савицький.

Грав. А. - Овчар.

ДУКАТ
А У К Ц І О Н Н И Й Д І М

А У К Ц І О Н

УКРАЇНСЬКА КНИГА

*старовинні та рідкісні видання,
карти, графіка*

VIII

19 жовтня 2018 р. Початок торгів о 19:00

Передаукціонна виставка: 16.10 — 19.10.2018

Реєстрація учасників аукціону — під час роботи виставки

Для участі в online-торгах потрібно зареєструватися
на сайті www.dukat-art.com та подати заявку на участь
в аукціоні. Online-реєстрація завершується
за 30 хвилин до початку торгів (о 18:30).



м. Київ, вул. Рейтарська, 8Б

Галерея «ДУКАТ»

Телефон для довідок: (044) 279 09 03

e-mail: dykat@ukr.net

www.dukat-art.com

Оргкомітет аукціону:

Білоус А.

Глоба І.

Глоба Н.

Грозовська О.

Комський Л.

Координатори проекту:

Кулівник М.

Лісова К.

Рак О.

Упорядники каталогу:

Глоба І.

Глоба Н.

Гречка Г.

Яцковська А.

Дизайн і верстка:

Берест О.

Фотозйомка:

Стеценко С.

Аукціонна добірка складається з чотирьох блоків:

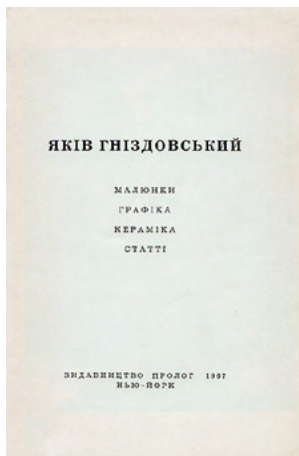
- українська книга (лоти 1–60);
- світова книга (лоти 61–70);
- документи, карти та плани, плакати (лоти 71–79);
- графіка (лоти 80–88).

Аукціонні лоти кожного блоку розміщено у зворотній хронологічній послідовності.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ УЧАСНИКІВ ТОРГІВ

(витяг з правил аукціонної торгівлі)

1. Аукціонні лоти (предмети, що виставлено на торги) демонструються на передаукціонній виставці, терміни якої вказано на початку аукціонного каталогу.
2. Естимейт (передаукціонна оцінка), який зазначено в каталозі, є орієнтиром для учасників торгів. Стартова ціна лота може виявитися нижчою за естимейт.
3. Особи, які хочуть взяти участь у торгах, повинні зареєструватися як учасники аукціону (на передаукціонній виставці або безпосередньо в день проведення торгів) та отримати номери учасників аукціону. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі у торгах не допускаються.
4. Під час реєстрації учасник подає: заяву на участь в аукціоні; документ, що засвідчує фізичну особу або представника юридичної особи (та його повноваження).
5. Якщо зареєстрований учасник аукціону не може бути присутнім на торгах особисто, він має можливість зробити попередні пропозиції щодо придбання лотів на аукціоні (письмові заявки) або взяти участь у торгах по телефону. У випадку внесення попередніх пропозицій, організатори аукціону зобов'язуються придбати вказані в аукціонних заявках лоти за найнижчою можливою ціною, але при цьому беручи до уваги стартові ціни та пропозиції, зроблені іншими учасниками торгів. У разі, якщо ціни, запропоновані різними зареєстрованими учасниками аукціону в письмових заявках, будуть однаковими, право придбання лота має той учасник, чия пропозиція надійшла раніше.
6. Учасники, які бажають торгуватися online, повинні зареєструватися на сайті www.dukat-art.com і подати заявку на участь в аукціоні. Online-реєстрація завершується за 30 хвилин до початку торгів.
7. Організатори аукціону залишають за собою право зняти з торгів будь-який лот, заявлений до продажу та зазначений в аукціонному каталозі, без пояснення причин. Зняття з торгів може відбутися як до початку аукціонних торгів, так і безпосередньо під час них.
8. Якщо ведучим аукціону не запропоновано інше, крок збільшення вартості лота під час торгів дорівнює приблизно 10 %.
9. Ціни в каталозі вказано в умовних одиницях (долари США). Всі розрахунки проводяться згідно з чинним законодавством України в національній валюті (гривня) за середньокомерційним курсом в день розрахунку.
10. Розрахунки за придбані на аукціоні лоти здійснюються протягом 7 (семи) днів від дати проведення аукціону, не враховуючи вихідні та святкові дні. У разі несвоєчасної сплати, результат аукціону по лоту анулюється. Організатори аукціону залишають за собою право відмовити в реєстрації на наступних аукціонах особі, яка не викупила придбані лоти.
11. Придбані на аукціоні речі поверненню не підлягають.
12. Суперечки між учасниками та організаторами аукціону вирішуються шляхом переговорів, в іншому випадку — шляхом передачі справи на розгляд постійно діючого третейського суду при Асоціації «Третейське судочинство України».
13. Винагорода організаторам аукціону складає 10 %.



Естімейт **250 — 350**
Стартова ціна — 150

**1. Гніздовський Я.
Малюнки. Графіка. Кераміка. Статті.**

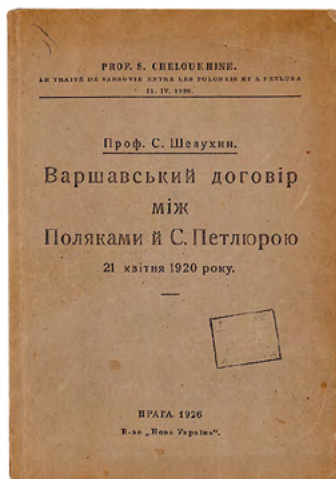
Нью-Йорк: Видавництво «Пролог», 1967. — 179, [1] с.: іл., портр. —
19,8 × 13 × 0,9 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Містить портрет Я. Гніздовського.

***Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Багато ілюстроване видання.***

Творча спадщина видатного українського й американського художника, графіка, кераміста, мистецтвознавця Якова Гніздовського (1915–1985) складає сотні картин і понад 300 гравюр (ксилографій, офортів, ліногравюр). Свого часу дві його роботи — «Зимовий пейзаж» і «Соняшник» — прикрашали кабінет президента США Джона Кеннеді у Білому домі. Твори Я. Гніздовського зберігаються у численних музейних і приватних зібраннях світу, зокрема в Бібліотеці Конгресу (Вашингтон), Музеї витончених мистецтв (Бостон), Музеї мистецтв Філадельфії, колекції Нельсона Рокфеллера.

Видання репрезентує ще один мистецький таланти Якова Гніздовського — літературний. Книга містить есе про образотворче мистецтво, зокрема українське. Крім того, до неї увійшли репродукції відомих дереворитів майстра — «Отара овець», «Ліс», «Алея», «Вівця», «Баран», «Індик», «Будяк», «Безлисте дерево», «Пелехата», а також деяких живописних і керамічних витворів.



Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 180

2. **Шелухин С.**

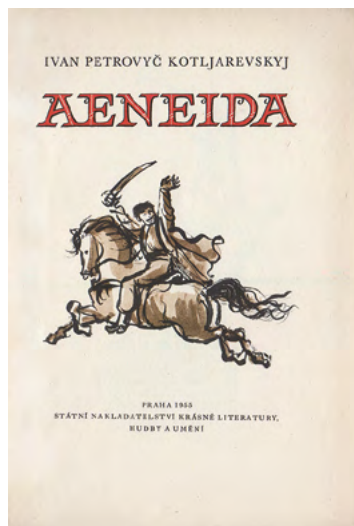
Варшавський договір між Поляками й С. Петлюрою 21 квітня 1920 року. Видання друге, фототипним друком з додатком карти України.

Лондон — Гага: Видавництво «Млин», 1966. — [1] арк., 40 с., [1] арк., [1] арк. карта: карта. — 23 × 16,1 × 0,3 см.

В оригінальній обкладинці (фототипія з першого видання). Незначні потертості та забруднення. Містить політико-адміністративну карту Української РСР. Печатки «Bibliothèque Ukrainienne Simon Petlura a Paris».

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Стаття видатного українського вченого, юриста, генерального судді УНР Сергія Шелухіна (1864–1938) вперше вийшла друком у Празі в 1926 році. Метою розвідки був юридичний аналіз Варшавського договору від 21 квітня 1920 року між поляками та С. Петлюрою, а саме з'ясування правомочності договору та його відповідності інтересам України.



Естимейт **250 — 350**
Стартова ціна — 70

3. **Kotljarevskyj I. P.**
Aeneida / z ukrajinského přeložili Marie Marčanová,
Zdeňka Hanusová, Jan Tureček-Jizerský; ilustroval,
graficky upravil Miroslav Váša.

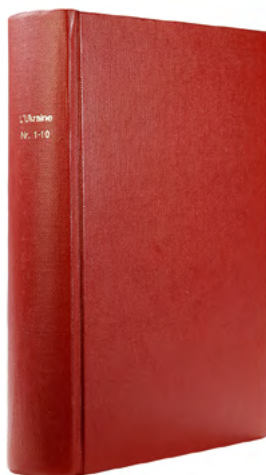
Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955. — 310, [1] ark.: il. — 24,3 × 16,9 × 2,9 cm.

У коленкоровій палітурі. Суперобкладинка. Незначні потертості та забруднення. На авантитулі автограф художника-ілюстратора «*[нерозбірливо]* M. Vaša 12.VII.55».

Книга має історико-культурну та художню цінність.
Багато ілюстроване видання.

Видання «Енеїди» І. Котляревського чеською мовою у перекладі Марії Марчанової, Яна Туречка-Ізерського та Зденки Ганусової. Книгу проілюстрував відомий чеський художник-графік Мирослав Ваša (1920–1996).

«Енеїда» — поема-бурлеск І. Котляревського (1769–1838), перший художній твір, написаний літературною українською мовою. Автор взяв за основу сюжет однойменної поеми римського поета Вергілія, створивши цілком самобутній оригінальний твір. Перші три частини «Енеїди» було видано у 1798 році в Санкт-Петербурзі без відома автора. Повністю поема побачила світ уже після смерті І. Котляревського, у 1842 році.



Естімейт **350 — 450**
Стартова ціна — 260

4. **Україна.
Українознавство і
французьке культурне
життя. [10 чисел.]**

Париж: L'Ukraine, 1949–
1953. — 912 с., [20] арк.:
іл. — 23,6 × 15,4 × 4,3 см.

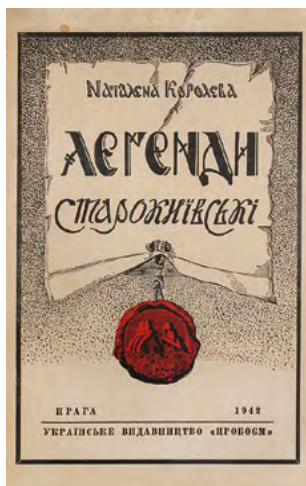
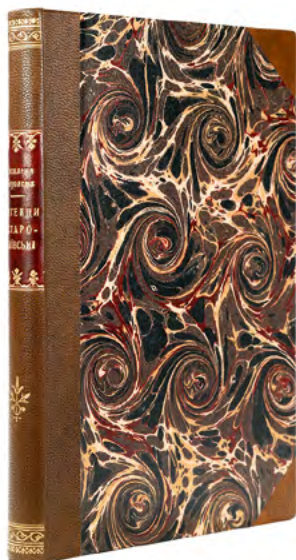
В коленкоровій палітурі. Незначні потертості та забруднення. **Дарчий напис:** «Вш. і дорогому п. Євгенові Сверстюкові з особливими побажаннями успіхів на шляху визволення поневоленої внутрішніми оковами української душі та на милу згадку чергової зустрічі в Мюнхені [нерозбірливо] 27.VII.1993 р.».

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

«Україна: українознавство і французьке культурне життя» — неперіодична збірка українознавчих статей і матеріалів, що виходила у Парижі у 1947–1953 рр. (4 числа під назвою «Соборна Україна», 10 чисел під назвою «Україна») за редакцією українського публіциста і літературознавця Іллі Борщака (1892–1959). Тут переважно публікувалися статті на історичну тематику, зокрема нариси з історії франко-українських взаємин («Україна в Парижі» та «Орликіяна» І. Борщака), спогади відомих українців в еміграції (Є. Бачинського, Б. Крупницького, Д. Оляничина, Н. Полонської, Ю. Тищенка та інших), а також документи, цінні бібліографічні матеріали, ювілейні біографії, некрологи тощо.

Провенанс: дарчий напис: «Вш. і дорогому п. Євгенові Сверстюкові з особливими побажаннями успіхів на шляху визволення поневоленої внутрішніми оковами української душі та на милу згадку чергової зустрічі в Мюнхені [нерозбірливо] 27.VII.1993 р.».

Сверстюк Євген Олександрович (1927–2014) — український літературний критик, есеїст, поет, мислитель, доктор філософії. Політв'язень радянського режиму. Досліджував творчість М. Гоголя, Т. Шевченка, І. Франка. Автор одного з найважливіших текстів українського самвидаву — «З приводу процесу над Погрюжальським».



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 200

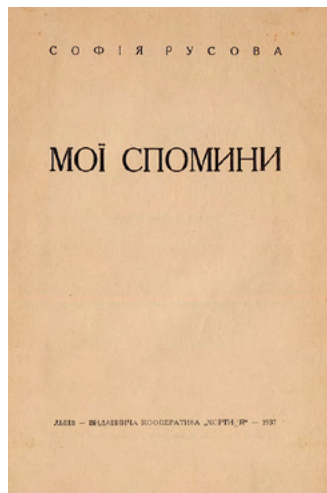
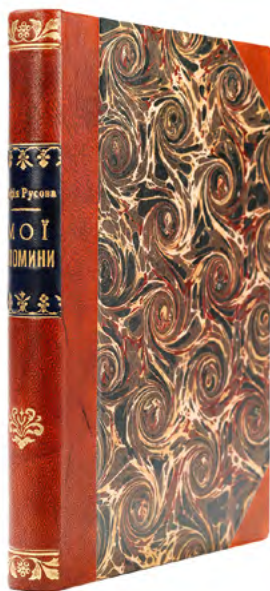
5. **Королева Н.
Легенди Старокиївські. Ч. I–II.**

Прага: Українське видавництво «Пробоем», 1942–1943. — [2] арк., 98, [1], 76, [1] с.: фронтиспис. — 24 × 15,2 × 1,9 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Печатка «Адвокат Др. Володимир Виногородський». Обкладинка та ініціали В. Королева-Старого. Містить портрет Н. Королевої.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

«Легенди Старокиївські» — цикл з 25 новел, написаних на початку 1940-х років, який умовно поділяється на три структурно-тематичні пласти: скіфський, киеворуський і пов'язаний з Києво-Печерським монастирем. Автор легенд — відома письменниця, мистецтвознавець і археолог Наталена Королева (1888–1966).



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 200

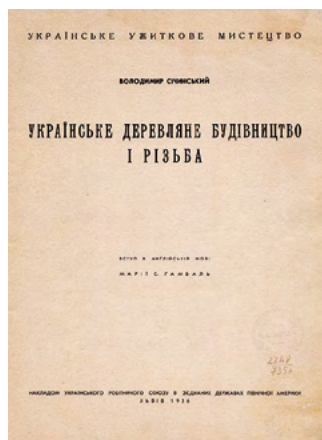
6. **Русова С.
Мої спомини.**

Львів: Видавнича кооператива «Хортиця», 1937. — [3] арк., 280, [3] арк.: портр. — 20,9 × 14,8 × 2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Містить портрети Софії Русової та відомих культурних діячів другої половини XIX — першої третини XX ст.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Працю української письменниці та педагога Софії Русової (1856–1940) вперше було надруковано за редакцією Михайла Грушевського в журналі «За сто літ» у 1928 р. Представлене видання 1937 року доповнено споминами про визвольні змагання та перші роки еміграції. Мемуари С. Русової — одне з важливих історичних джерел для вивчення не тільки громадсько-політичної діяльності автора, але й загалом життя української інтелігенції другої половини XIX — першої третини XX ст.



Естімейт **400 — 450**
Стартова ціна — 260

7. **Січинський В.**
Українське деревляне будівництво і різьба /
Ukrainian Wooden Architecture and Carvings.

Львів: Накладом Українського робітничого союзу в зєднаних державах Північної Америки; друк. Наукового товариства ім. Т. Шевченка; технічно-редакційний догляд «Нова хата», 1936. — 32, IX с.: іл. — 31 × 23,5 × 0,3 см.

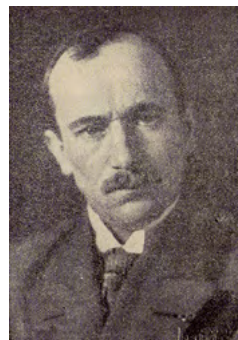
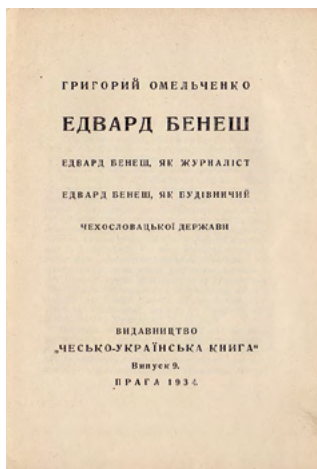
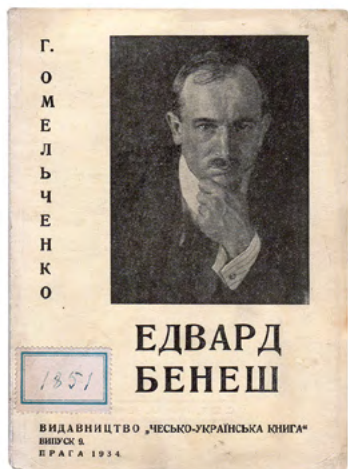
В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Печатка «Бібліотека читальні укр. богосл. у Львові ім. М. Шашкевича». Вступ англійською мовою Марії Гамбаль.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Багато ілюстроване видання.

«**Українське деревляне будівництво і різьба**» — дослідження українського архітектора та мистецтвознавця Володимира Січинського (1894–1962). У своїх численних мистецьких працях автор вивчав українські дерев'яні церкви, народну та світську архітектуру тощо.



Церква в с. Басилівці на Подолі, 1937 р.
Wooden Church, Village of Basylivka, Territory of Podolia, 1937.



Естімейт **400 — 500**
Стартова ціна — 300

8. **Омельченко Г.**

Едвард Бенеш: Едвард Бенеш, як журналіст. Едвард Бенеш, як будівничий Чехословацької держави.

Прага: Видавництво «Чесько-українська книга», 1934. — Вип. 9. — XV, 152 с.: фронтиспис, іл. — 17,1 × 12,8 × 0,7 см.

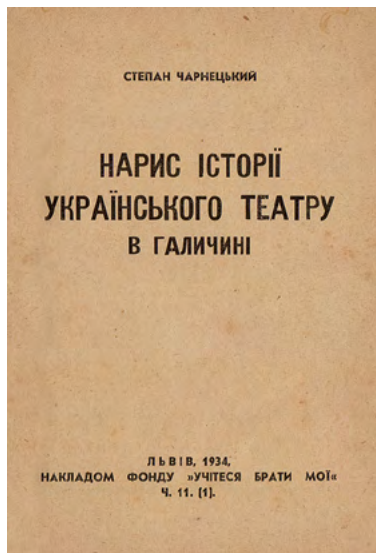
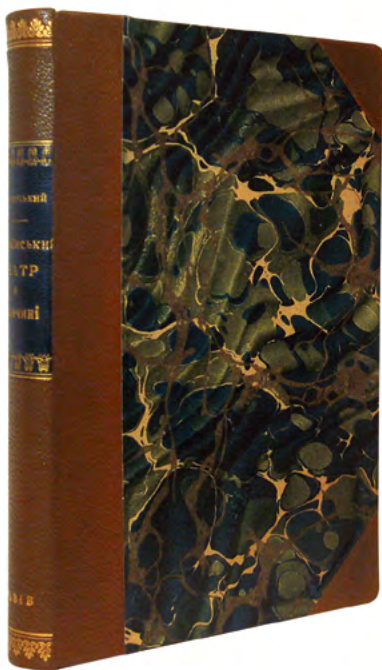
В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Сторінки випадають з блоку. Деякі аркуші не розрізані. Наліпка «1851». Печатка «Ukrain. Histor. Kabinet. Praha. Україн. Істор. Кабінет». **Дарчий напис: «Вельмишановному Пану Сенатору С. П. Шелухінові. Від автора 19^{21/хі} 34».**

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Книгу присвячено особистості одного з творців Чехословацької держави, другого президента Чехословаччини Едварда Бенеша (1884–1948). Автор висвітлює деталі біографії чеського державного діяча, аналізує його журналістську діяльність, революційну працю, політичну кар'єру та погляди на слов'янське питання.

Провенанс: дарчий напис: «Вельмишановному Пану Сенатору С. П. Шелухінові. Від автора 19^{21/хі} 34».

Шелухін Сергій Павлович (1864–1938) — видатний український вчений, юрист, історик, дипломат, письменник, педагог, громадський і політичний діяч, представник народницько-демократичного напрямку української політичної думки міжвоєнного періоду.



Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 150

9. **Чарнецький С.**
Нарис історії українського театру в Галичині.

Львів: Накладом фонду «Учітеся, брати мої»; з друк. Наукового товариства ім. Шевченка, 1934. — 253 с., [1] арк.: іл., портр. — 17,1 × 12 × 1,5 см.

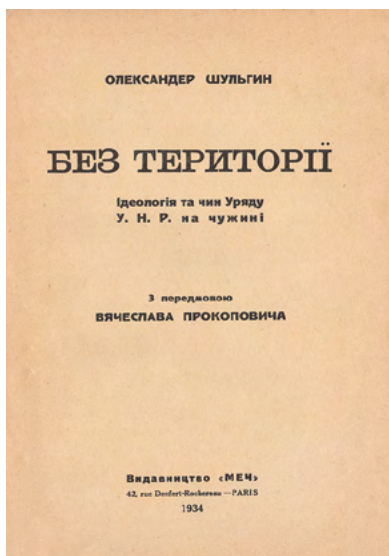
В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі, орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Потертості та незначні забруднення. **Передмова Василя Сімовича.**

Книга має наукову та історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора. Багато ілюстроване видання.

Збірка спогадів і розвідок С. Чарнецького про зародження та розквіт галицького театру. Автор зосереджує увагу на самовідданій праці акторів, фактологічний матеріал подано від першої особи у легкому, подекуди іронічному тоні, що споріднює це історичне дослідження з елегійними мемуарами.

ЧАРНЕЦЬКИЙ Степан Миколайович (1881–1944)

Український галицький поет, фейлетоніст, театральний діяч і критик. Учасник літературного угруповання «Молода муза». Художній керівник театру «Руської бесіди» (1913–1914).



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 360

10. **Шульгин О.**
Без території: ідеологія та чин уряду УНР на чужині /
з передмовою В. Прокоповича.

Париж: Видавництво «Меч», 1934. — [2] арк., 251, [1] с. — 21,1 × 15,2 × 1,7 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Корінець та обкладинка пошкоджені. Нерозрізаний примірник.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Праця українського політичного та культурного діяча, першого міністра закордонних справ УНР Олександра Шульгина (1889–1960) являє собою нарис ідеології УНР і загальний огляд діяльності її уряду у вигнанні. У додатках містяться документи і матеріали (заповіт С. Петлюри, декларації уряду УНР тощо).

11. **Шевченко Т.**

Повне видання творів: [у 16 т.] / за ред. П. Зайцева.

Варшава — Львів: Український науковий інститут, 1934–1939.

Том II: 1934. — [1] арк., 352 с.: фронтиспис, іл. — 19 × 13 × 1,2 см.

Том III: 1935. — [1] арк., 334, [2] с.: фронтиспис, іл. — 19,2 × 12,9 × 1 см.

Том IV: 1937. — [1] арк., 394 с.: фронтиспис, іл. — 19,8 × 13 × 1,4 см.

Том VI: 1935. — [1] арк., 302, [2] с.: фронтиспис, іл. — 19,8 × 12,8 × 0,9 см.

Том VII: 1934. — [1] арк., 337, [1] с.: фронтиспис, іл. — 19 × 12,8 × 1 см.

Том VIII: 1936. — [1] арк., 326, [2] с.: фронтиспис, іл. — 19,3 × 13 × 1 см.

Том IX: 1936. — [1] арк., 381, [2] с.: фронтиспис, іл. — 19,1 × 12,3 × 1,1 см.

Том X: 1936. — [1] арк., 361, [3] с.: фронтиспис, іл. — 19 × 12,8 × 1,1 см.

Том XI: 1935. — [1] арк., 400 с.: фронтиспис, іл. — 19 × 12,8 × 1,7 см.

Том XII: 1937. — [1] арк., 451, [1] с.: фронтиспис, іл. — 18,8 × 13 × 2,2 см.

Том XIV: 1936. — [1] арк., 385, [1] с.: фронтиспис, іл. — 19,2 × 12,8 × 1 см.

Том XV: 1938. — [1] арк., 452, [3] с.: фронтиспис, іл. — 19 × 13 × 1,5 см.

Том XVI: 1939. — [1] арк., VIII, 355, [2] с.: фронтиспис, іл. — 19,1 × 13 × 1 см.

В оригінальних обкладинках роботи художника Петра Холодного (молодшого). Незначні потертості та забруднення.

Видання має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

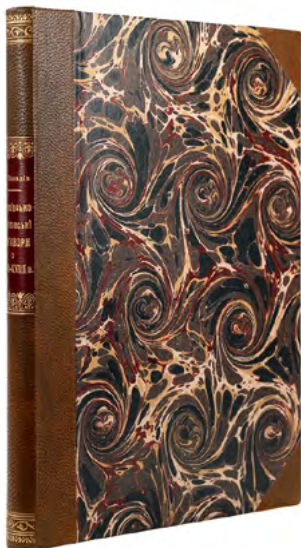
У 1930-х рр. головним осередком наукового шевченкознавства, нарівні зі Львовом, був Український науковий інститут у Варшаві. Саме тут упродовж 1934–1939 рр. ретельно працювали над першим повним 16-томним зібранням поетичної та прозової спадщини Т. Шевченка кращі вчені-шевченкознавці того часу: П. Зайцев, Р. Смаль-Стоцький, А. Петренко, Р. Лотоцький, А. Кримський, М. Рудницький, В. Дорошенко, Є. Маланюк, М. Славінський.

Через брак оригінальних матеріалів (рукописів, епістолярної та малярської спадщини), з оголошених 16 томів було видано тільки 14 — під загальною редакцією Павла Зайцева (1886–1965). Наклад першого тому з біографією Т. Шевченка було прямо в друкарні знищено радянськими військами, які 1939 року увійшли до Львова (том було надруковано заново 1955 року в Мюнхені). Подією, яку називали «тріумфом української книжки на чужині», стало перевидання цього зібрання у 1959–1961 рр. у Чикаго видавництвом Миколи Денисюка.

Бібліографія: Видання творів Тараса Шевченка та графічної Шевченкіани: каталог / Музей книги і друкарства України. — Київ: Пульсари, 2011. № 86–93.



Естимейт **1 800 — 2 200**
Стартова ціна — 1 400



Естімейт **700 — 900**
Стартова ціна — 300

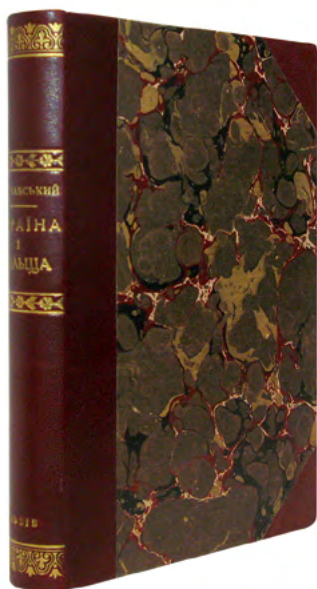
12. **Яковлів А.**
Українсько-московські договори в XVII–XVIII віках.

Варшава: 3 друкарні Наукового товариства імени Шевченка у Львові, 1934. — Праці Українського наукового інституту, т. XIX, серія правнича, кн. 3. — [1] арк., 175 с., [3] арк. — 24 × 17 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та забруднення. Печатки «Biblioteka publiczna Warszawy», «Wycofano ze zbioru rezerw Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy», «Ze zbiorów Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy Biblioteki Głównej Województwa Mazowieckiego. Do obrotu rynkowego».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Праця визначного українського історика права, громадського та політичного діяча Андрія Яковліва (1872–1955). **Спираючись на історичні документи, автор переглянув усі договори між Україною та Москвою, починаючи від першого й основного акту 1654 року. Головною метою дослідження був юридичний аналіз та оцінка правного значення цих договорів.**



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

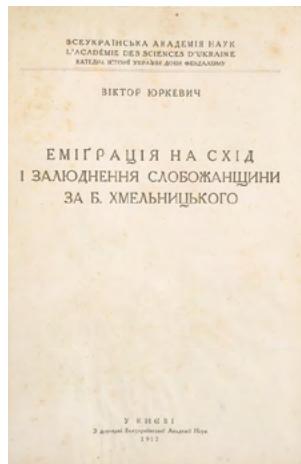
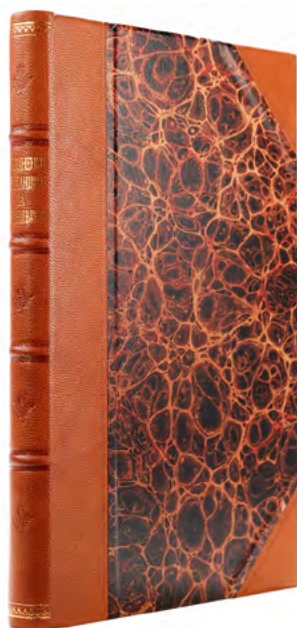
13. **Кучабський В.
Україна і Польща.
Отверта відповідь польському консерватизмові.**

Львів: Накладом видавничої кооперативи «Мета»; друк. «Бібльос», 1933. — [1] арк., 236, XVI, [1] с. — 17,5 × 12,8 × 2,2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Праця українського історика В. Кучабського (1895–1971) стала першим серйозним узагальненням великого досвіду українсько-польських взаємин. Дослідження висвітлює такі важливі питання як полонізація українських земель, польський елемент у Галичині, польська національна демократія і українці, Західноукраїнська республіка у 1918 р. Також автор аналізує політичну діяльність та шовіністичну ідеологію відомого лідера польських націонал-демократів Романа Дмовського.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

14. **Юркевич В.**
Еміграція на схід і залюднення Слобожанщини
за Б. Хмельницького.

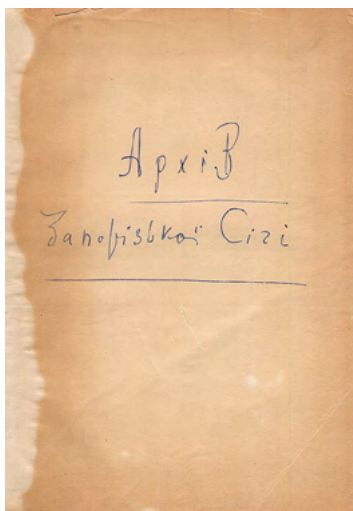
Київ: З друкарні Всеукраїнської академії наук, 1932. — XIX, [1], 188 с., [2] арк., [1] арк. іл.: іл., карта. — Всеукраїнська академія наук, кафедра історії України доби феодалізму. — 25,9 × 17,2 × 1,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Містить карту Слобожанщини.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Праця українського історика Віктора Юркевича (1898–1939) з історії Слобідської України середини XVII ст. Завданням автора було дослідити процес залюднення Слобожанщини як наслідок еміграції з Наддніпрянщини в 1650–1657 рр., коли під впливом буремних подій Хмельниччини переселення українського населення вперше набуло масового характеру.





Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 360

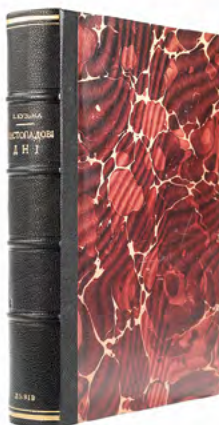
15. **Архів Запорозької Січі: опис матеріалів.**

*Київ: П'ята друкарня УПП-ДВОУ, 1931. — [1] арк., XX, 167, [2] с. —
Центральне архівне управління УСРР, археологічна комісія. —
22,1 × 15,2 × 1 см.*

Обкладинка втрачена. Незначні потертості та забруднення. Печатки «Бібліотека В. Карого». Нерозрізаний примірник.

***Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Збірка архівних матеріалів, яка містить увесь комплекс документів центральних і місцевих органів влади за весь період існування Запорозької Січі (XVI–XVIII століття). Після ліквідації Нової Запорозької Січі (1775) усю документацію було конфісковано. Архів Коша Запорозького вперше прокоментував і частково опублікував Аполлон Скальковський.



Естимейт **900 — 1 100**
Стартова ціна — 550

16. **Кузьма О.**
Листопадові дні 1918 р. 3 ілюстраціями і шкіцами.

Львів: Накладом автора; друк. «Штука», 1931. — 443, [4] с., [16] арк. іл. — 23 × 15,6 × 3,6 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Шкіци відновлено.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Праця українського журналіста, офіцера австро-угорської армії, сотника УГА Олекси Кузьми (1875–1941) являє собою детальне дослідження історії українсько-польського протистояння 1918 р. Автор використовував документи головної команди УГА, українську та польську літературу, рукописні та усні спогади учасників і очевидців. Книга донині є кращим описом подій, що відбувалися під час встановлення української влади у Львові восени 1918 року.

За інформацією, наведеною у фототипічному виданні, перше видання книги було повністю знищено більшовиками. **До лоту додається фототипічне видання 1960 року (Нью-Йорк: Червона калина, 1960. — 443, [4] с., [8] арк. карт).**





Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

17. **Мистецтво країн ісламу: каталог / Музей мистецтва ВУАН; склала М. Вязьмітіна; матеріали до епіграфіки В. Крачковської.**

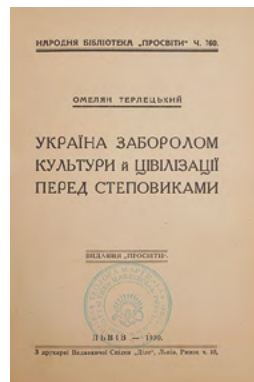
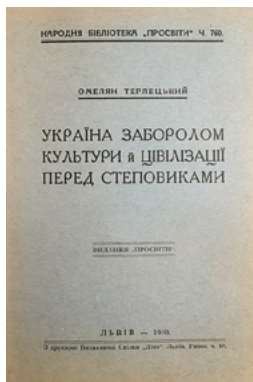
Київ: Видання Всеукраїнської академії наук, 1930. — [2] арк., 120 с., [1] арк., XXIII табл.: табл. — 25,6 × 17,3 × 0,8 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Титульний аркуш продубльовано французькою мовою.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

У каталозі 1930 року представлено колекцію мистецтва країн ісламу, що демонструвалася у Відділі Сходу Музею мистецтва ВУАН. Збірка репрезентує два напрямки: закордонний та радянський схід. Каталог систематизовано за матеріалами: кераміка, бронзові і мідяні вироби, зброя, мініатюра, тканина, скло.





Естимейт **350 — 450**
Стартова ціна — 200

18. **Терлецький О.**
Україна заборолом культури й цивілізації перед степовиками.

Львів: Видання «Просвіти»; з друк. видавничої спілки «Діло», 1930. — [1] арк., 91, [1] с., [1] арк., [1] арк. карта: карта, іл. — Народня бібліотека «Просвіти», ч. 760. — 19,8 × 13,5 × 1,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Футляр. Незначні потертості та забруднення. Печатки «Бібліотека Теодора Марущака».

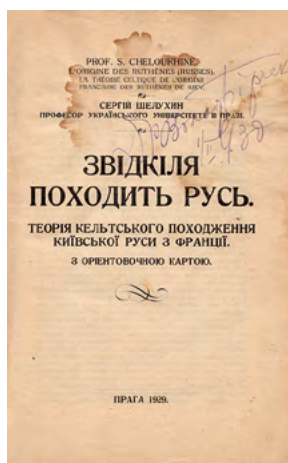
Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

У книзі українського галицького педагога, громадського діяча та історика Омеляна Терлецького (1873–1958) досліджується роль України у проти-стоянні печенігам, половцям, монголо-татарам, Кримському ханству та іншим «степовикам». Також автор висвітлює деталі боротьби з агресією османської Туреччини.

Провенанс: печатки «Бібліотека Теодора Марущака».

Марущак Теодор (1903–1969) — громадський діяч, колекціонер, меценат. Народився в селі Озеряни (нині Тернопільської області). У 1944 році разом із дружиною переїхав до США. Володів колекціями книг і філателії.





Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 400

19. **Шелухин С. П.**
Звідкіля походить Русь. Теорія кельтського походження
Київської Руси з Франції. З географічною картою.

Прага: «Словянський відділ» при друкарні, 1929. — 128 с., 1 арк.
карта. — 24,7 × 16,3 × 1,2 см.

Оригінальну обкладинку наклеєно на картонажну палітурку. Незначні потертості та забруднення. **Позначки кульковою ручкою. Містить карту «Орієнтовочна наочна географічна мапа з часів Ю. Цезаря».** Підпис «**Др. Володимир Бірчак 1/II 1930**».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Книга видатного українського вченого, юриста, генерального судді УНР Сергія Шелухина (1864–1938). Спираючись на праці VI ст. та Київський літопис, дослідник обґрунтував власну теорію етногенезу української нації. Історію українського народу він розглядає як розвиток окремої етнічно-культурної одиниці, що веде свій початок від кельтів-русинів, які проживали на території сучасної Південної Франції.

Провенанс: підпис «Др. Володимир Бірчак 1/II 1930».

Бірчак (Бирчак) Володимир Іванович (1881–1952) — український письменник, літературознавець, вояк УСС, делегат Української Національної Ради ЗУНР (1918), діяч Пласту в Ужгороді (зокрема, голова Крайової Пластової Старшини Закарпаття), керівник Української евакуаційної комісії після окупації Карпатської України.



20. **Анатоль Петрицький.**
Театральні строї / текст В. Хмурого.

[Харків]: Державне видавництво України, 1929. — 1 арк. фронт. (іл.), 24 с., [2] с., 28 арк. іл. (56 репрод.), [4] с. — 35,5 × 26 × 2,8 см. — 1 500 прим.

Титульний аркуш і текст українською та німецькою мовами. Містить 57 репродукцій на окремих аркушах. **Вигравірували на камені: В. Вовченко, О. Довгаль, М. Котляревська, М. Фрадкін під керівництвом І. Іванова. Керував виданням Я. Руденський.** Примірник у видавничій картонній оправі з тисненням срібною фарбою на першій боковинці. Потертості палітури та корінця. Відсутні фрагменти кальки. Суперобкладинку відновлено. У тексті позначки кульковою ручкою.

Рідкісний альбом взірців українського авангарду. Багато ілюстроване видання. Прижиттєва публікація театральних ескізів художника. Альбом має художню, наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

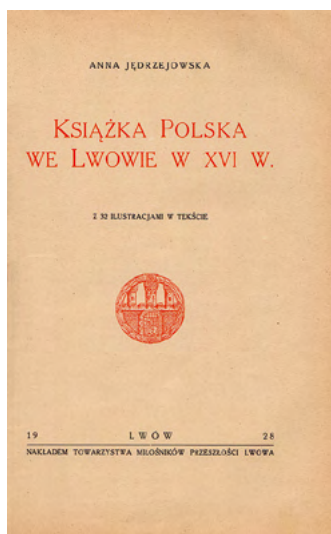
Театральні декорації і костюми, представлені в альбомі, виконано в яскраво конструктивістському стилі. Це видання мав у своїй бібліотеці П. Пікассо, О. Екстер використовувала його викладаючи основи композиції. У 1940-х рр. «формалістичний» альбом «Театральні строї» фігурував як компромат на художника, котрому «не місце серед професури Київського художнього інституту». Анатоль Петрицький розшукував примірники цього видання і знищував їх.

ПЕТРИЦЬКИЙ Анатолій Галактіонович (1895–1964)

Визначний український художник-авангардист, сценограф-новатор, самобутній живописець та ілюстратор. Народний художник СРСР, професор Київського державного художнього інституту.



Естімейт **3 000 — 3 500**
Стартова ціна — 1 500



Естiмейт **300 — 400**
Стартова ціна — 150

21. **Jędrzejowska A.**
Książka polska we Lwowie w XVI wieku.

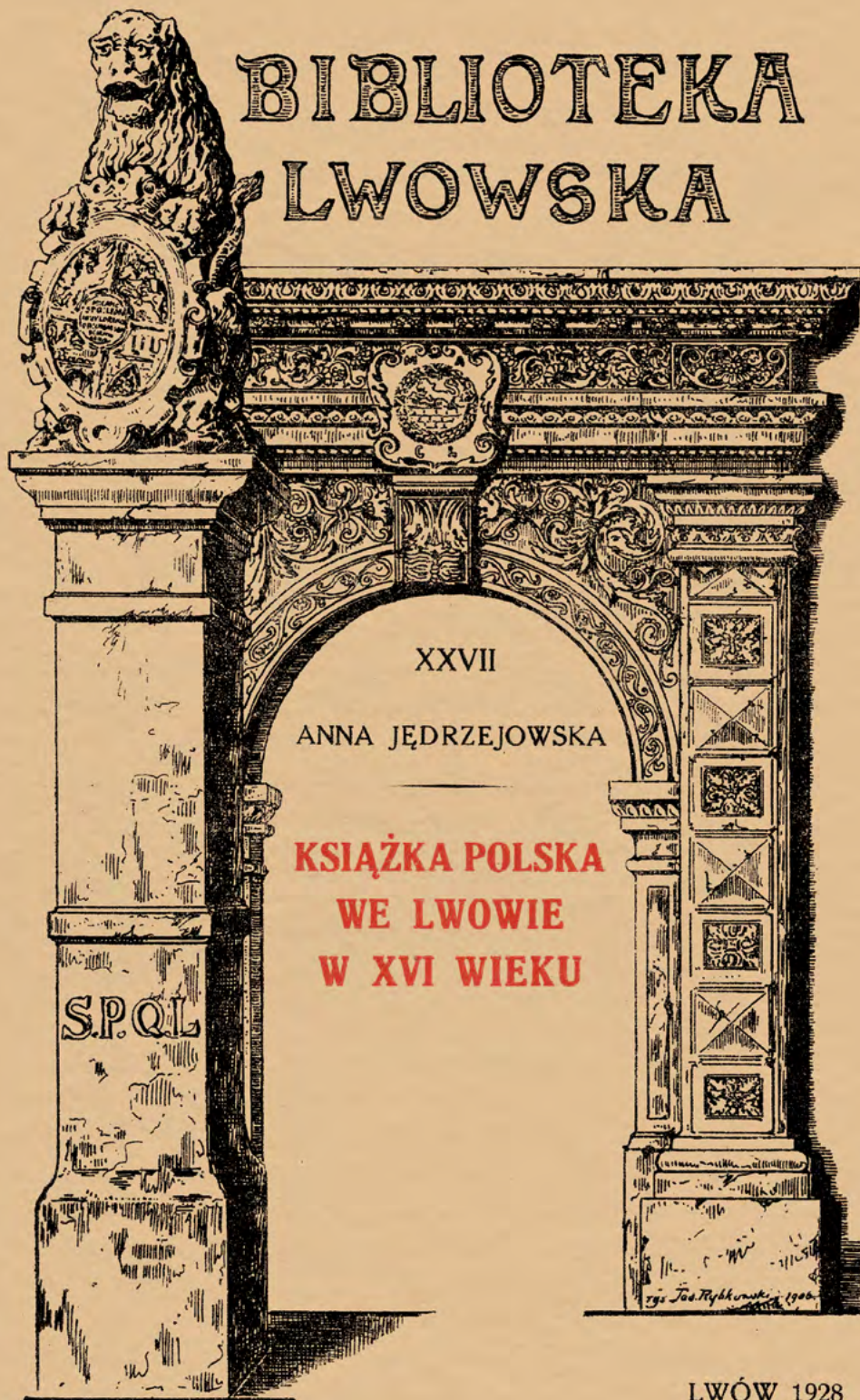
Lwów: Nakładem towarzystwa miłośników przeszłości Lwowa, 1928. — Biblijoteka Lwowska, XXVII. — VIII s., 100 s., [2] ark.: il. — 24 × 16,2 × 0,7 cm.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості та забруднення.

Видання має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес.

У праці подано ретельно опрацьовану історію перших польських друкарів у Львові XVI ст. Цей період став епохою становлення нової книжкової форми та остаточного відходу від рукописної традиції, а подекуди й високого розквіту книжкової ілюстрації. Задовго до становлення вітчизняного друкарства книга була бажаним товаром на львівському ринку. На місцевий ярмарок здалеку приїжджали продавці, пізніше з'явилися, постійні книжкові торговці, найкрупнішим із яких був Бальцер Хюбнер. Як відомо, першим львівським друкарем України був Іван Федоров. А серед перших польських друкарів у Львові — Микола Шарфенберг, Матвій Гарвольчік, Матвій Бернат, Павло Желязо. Паралельно з книгодрукуванням розвивалися місцеве виробництво паперу і палітурна справа.

BIBLIOTEKA LWOWSKA



LWÓW 1928

22. **Донцов Д.
Націоналізм.**

Львів: Видавництво «Нове Життя», печатня ОО. Василян у Жовкві, 1926. — Вид. укр. накладні «Нове Життя», 3 число, видає А. Окиш. — 256 с., Х с., [2] арк. — 20 см × 14 см × 1,5 см.

В оригінальній обкладинці. Футляр (шкіра, «мармуровий» папір, тиснення золотом на корінці). Потертості, пожовтіння паперу. Втрачено задню частину обкладинки. На титулі штамп: «Цю книжку придбав для бібліотеки К. Микитчук».

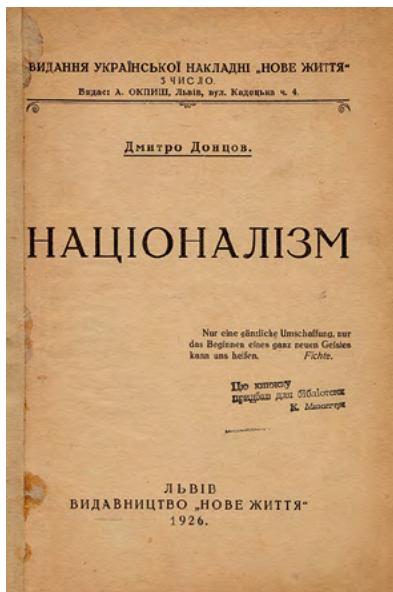
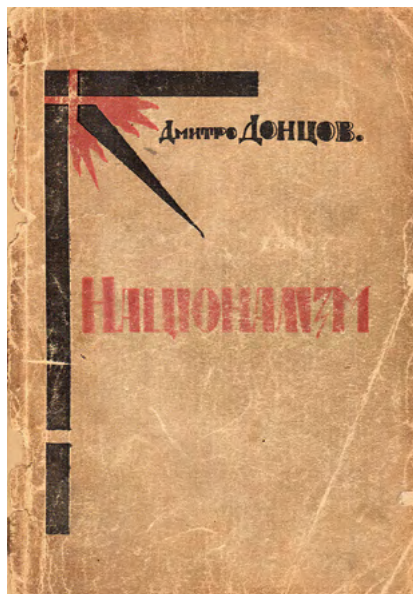
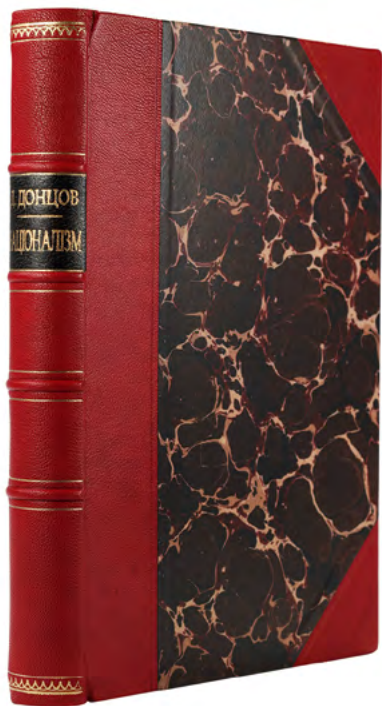
***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.
Прижиттєве видання автора.***

Перше видання найвідомішої монографії Дмитра Донцова (1883–1973) — українського публіциста, філософа, політичного діяча, одного з перших керівників Союзу визволення України, ідеолога українського інтегрального націоналізму.

Книга містить три частини: «Українське провансальство», «Чинний націоналізм», «Українська ідея». Автор характеризує національну ідею як «ідеал панування певної етнічної групи над територією, яку вона одержала в спадщині по батьках і яку хоче залишити своїм дітям».

«В сій книзі хочу усталити поняття українського націоналізма, як я його розумію. А розумію його не як ту чи іншу програму, не як відповідь на завдання нинішнього дня, (і тому най не розгортає сеї книги той, хто шукатиме в ній аргументів за тією чи іншою „орієнтацією“, партійною „програмою“ чи формою правління), — лише як світогляд. Як певний світогляд протиставляю своє поняття націоналізма дотеперішньому нашому націоналізмові XIX. віка, націоналізмові упадка або провансальству. До сього типового провансальства я зараховую (виймаючи з нього те, що треба вийняти) дивну мішанину з Кирило-Методійства й Драгоманівщини, легалістичного українофільства і народництва з їх крайніми течіями, марксизма й комунізма з одної сторони, „есерівства“ і радикалізма — з другої, нарешті — з правих ідеологій, починаючи від Куліша і кінчаючи неомонархізмом».

Д. Донцов, замість передмови.



Естімейт **2 500 — 3 000**
Стартова ціна — 1 500

23. **Українська книга XVI–XVII–XVIII ст. / за ред. М. О. Макаренка, С. І. Маслової; твори Українського наукового інституту книгознавства. Т. I [і єдиний].**

[Київ]: Державне видавництво України, 1926. — XVI с., 436 с.: іл. — 27,5 × 17,5 × 2,7 см.

В індивідуальній палітурі (шкіра, «мармуровий» папір), орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначне пожовтіння паперу. Позначки олівцем і кульковою ручкою. **Обгортка й титульні сторінки роботи проф. В. Кричевського, художня редакція О. Гера.**

Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Одним із виявів національного відродження 1920-х рр. був розвиток української книгознавчої науки. **1922 року в Києві було засновано перший і єдиний на території колишнього Радянського Союзу Український науковий інститут книгознавства (УНІК), який очолив видатний книгознавець, організатор книгознавчої науки Юрій Меженко.** УНІК видавав журнал «Бібліологічні вісті», серію «Науково-популярна бібліотека книгознавства» тощо. Співробітник інституту П. Попов підготував до друку збірку старовинних гравюр «Ксилографічні дошки лаврського музею».

Перший том праць Українського наукового інституту книгознавства вийшов у 1926 р. під редакцією професорів Миколи Макаренка і Сергія Маслової. Вступну статтю написав засновник і перший директор УНІК Юрій Меженко, а обкладинку і титульні сторінки оформив видатний український художник Василь Кричевський. У виданні проаналізовано розвиток книгодрукування в Україні у XVI–XVIII ст., висвітлено життєвий шлях і діяльність Івана Федорова, досліджено українські стародруки, орнаmentaцію книг, палітурну справу, надано матеріали до словника українських граверів тощо.

МАКАРЕНКО Микола Омелянович (1877–1938)

Український археолог і мистецтвознавець. Жертва сталінського терору: вченого було страчено у 1934 р. через відмову підписати акт на знесення Михайлівського Золотоверхого монастиря.

МАСЛОВ Сергій Іванович (1880–1957)

Український літературознавець, книгознавець, історик літератури і педагог. Професор, член-кореспондент Академії наук УРСР.

КРИЧЕВСЬКИЙ Василь Григорович (1872/1873–1952)

Видатний український художник, архітектор, графік. Творець українського стилю в архітектурі, автор Великого і Малого Герба УНР (1918), відродженого нині як Герб (Малий) незалежної України. Створив ескізи українських державних печаток та купюри в дві гривні (1918).



Естимейт **800 — 900**
Стартова ціна — 400



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

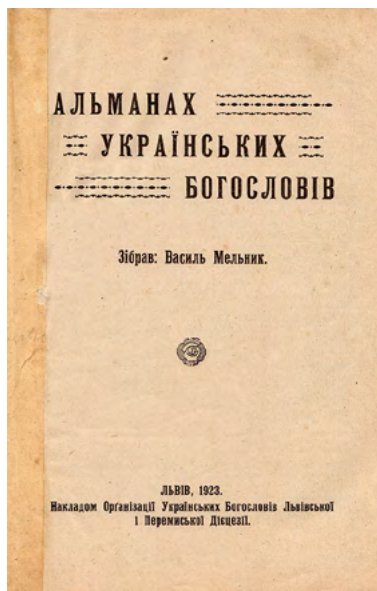
24. **Кримський А. Історія Туреччини.**

Київ: Друк. Української академії наук, 1924. — XII с., 226 с, іл. — Українська академія наук, збірник Історично-філологічного відділу, № 10. — 24 × 15,8 × 1,5 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості та забруднення, надриви обкладинки по периметру. Втрачено нижній лівий кут задньої боковинки обкладинки. Аркуші книжкового блоку не розрізані. На звороті титульного аркуша цифрові позначки кульковою ручкою.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Книга видатного українського історика, сходознавця, поліглота Агатангела Юхимовича Кримського (1871–1942) являє собою дослідження історії Туреччини: від зародження Османської держави, її зростання та розвитку до апогея слави й могутності. Велику увагу автор приділяє всеєвропейському періоду турецької історії. Видання містить 13 рисунків, запозичених зі стародруків XVI–XVIII ст. Дослідження вражає кількістю зібраної, проаналізованої та систематизованої інформації.



Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 130

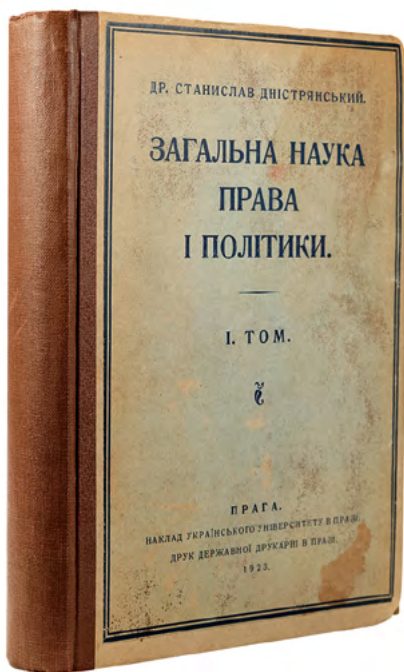
25. **Альманах українських богословів /
зібрав Василь Мельник.**

Львів: Накладом Організації Українських Богословів Львівської і Перемиської Дієцезії; печатня ОО. Василян у Жовкві, 1923. — [4], 149 с., [1] арк. — 22,5 × 15,5 × 0,8 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення.

**Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.**

«Альманах українських богословів» було видано Марійським товариством з нагоди 300-х роковин мученицької смерті св. Йосафата Кунцевича. Мета видання — зближення східної та західної українських церков у зв'язку з деструктивним впливом російської православної церкви. До редакційного комітету збірки, крім священника Василя Мельника (1899–1949), увійшли студенти-богослови, які здебільшого і були авторами публікацій: Володимир Яценків, Севастіян Зубрицький, Стефан Семчук, Степан Смачило, Михайло Жеплинський та інші.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

26. **Дністрянський С.
Загальна наука права і політики. Т. I.**

Прага: Наклад Українського університету в Празі; друк Державної друкарні в Празі, 1923. — 393 с., [4] арк. — 21,3 × 15 × 2,5 см.

В оригінальній палітурі зі шкіряним корінцем. Незначні потертості та забруднення. Титульний аркуш зі слідами залиття. Підпис «Іван Степ».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

У праці українського правника і політичного діяча Станіслава Дністрянського (1870–1935) викладено авторську концепцію держави й права. «Загальна наука права і політики» стала підручником для студентів Українського вільного університету в Празі, де С. Дністрянський був ректором і читав курси цивільного та міжнародного прав.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 300

27. **Туганъ-Барановскій М. И.**
Бумажныя деньги и металлъ.
Посмертное издание, съ измѣненіями и дополненіями автора.

Одесса: Издательство «Русская Культура», 1919. — 131, [1] с. — 22,8 × 17,6 × 1,1 см.

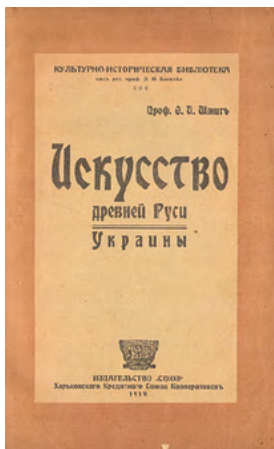
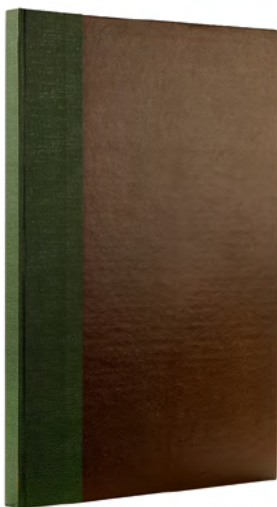
В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Футляр. Незначні потертості та забруднення. **На титульному аркуші підпис «Л. Штрум».**

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Книга видатного українського економіста Михайла Туган-Барановського (1865–1919) «**Бумажныя деньги и металлъ**» (1917) — спроба простежити виникнення металевих і нерозмінних паперових грошей. З точки зору автора, ні товарна, ні кількісна теорії грошей окремо не в змозі розкрити питання походження грошей і становлення їхньої вартості. Запропонована теорія, яку вчений назвав «кон'юнктурною», спирається на обидві концепції.

Провенанс: на титульному аркуші підпис «Л. Штрум».

Штрум Лев Якович (1890–1936) — український фізик, філософ природознавства. Завідувач кафедри теоретичної фізики Київського університету.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

28. **Шмидт Ф. И.**
Искусство древней Руси Украины.

Харьковъ: Книгоиздательство «Союз» Харьковскаго Кредитнаго Союза Кооперативовъ; тип. Я. П. Фишганга, 1919. — Культурно-историческая библиотека под ред. проф. Д. И. Багалъя. — [1] л., 111 с., [1] л.: илл. — 26,9 × 17,5 × 1 см.

В індивідуальній палітурі. Незначні потертості та забруднення. Написи та позначки олівцем.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора. Багато ілюстроване видання.

Книгу присвячено мистецтву давньої Русі-України. Автор обґрунтовує необхідність вивчення старовинного мистецтва, аналізує давньоруське зодчество, храмове будівництво в Тмутаракані, Чернігові та Києві. Окремі розділи присвячено розпису, різьбленню та іншим способам внутрішнього оздоблення храмів.

ШМІТ Федір Іванович (1877–1937)

Український і радянський візантолог, археолог, музеєзнавець, мистецтвознавець, теоретик мистецтва, педагог, дійсний член Академії наук УРСР.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 150

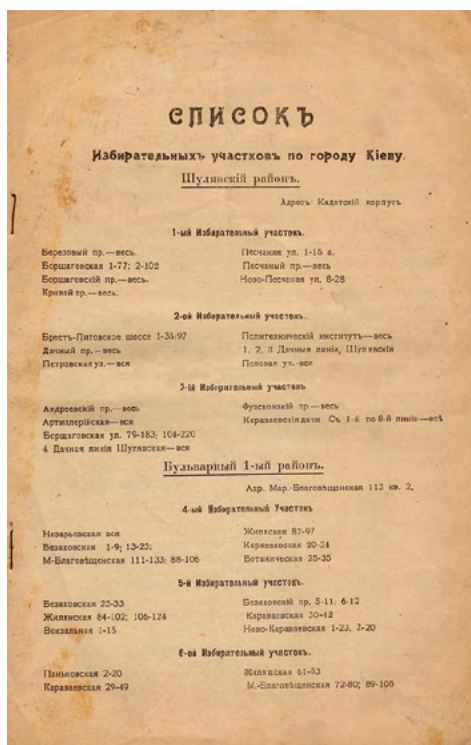
29. **Грушевський М.**
Якої ми хочемо автономії і федерації. Вид 4.

Київ, 1917. — 16 с. — 23,2 × 15,2 × 0,1 см.

Незначні потертості та забруднення, пожовтіння паперу.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Брошура видатного українського політичного і державного діяча, історика Михайла Грушевського (1866–1934), назва якої прокламує політичне гасло Центральної Ради: «Якої ми хочемо автономії і федерації». Перше видання побачило світ у Києві 20 квітня 1917 р. Розвідку присвячено теоретико-ідеологічним питанням Української революції. Історик проаналізував переваги, які отримає Україна від запровадження автономного устрою.



Естiмейт **1 200 — 1 500**
Стартова цiна — 500

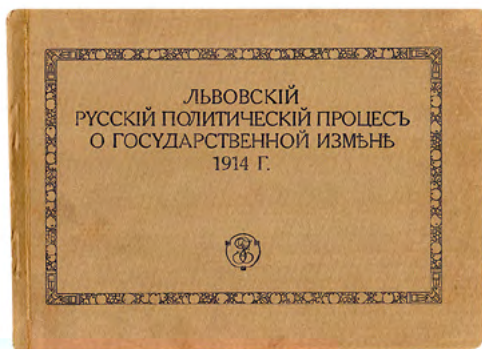
30. **Списокъ Избирательныхъ участковъ по городу Кіеву.**

Кіевъ: Кіевская городская управа; тип. Блохъ, октябрь 1917. — [14] с. — 34,5 × 21 × 0,2 см.

Пожовтіння паперу, потертості, сліди згинів.

Видання має наукову, історико-культурну цінність. Рідкість.

Цінне джерело для вивчення політичної історії Києва часів Української революції 1917–1921 рр. Згідно зі списком, у Києві було 16 виборчих районів та діяло 111 виборчих дільниць.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 150

31. Львовский русский политический процесс о государственной измене 1914 г.

[Львів, 1914]. — 28 с. — 13,5 × 18,5 × 0,5 см.

В оригінальній обкладинці. Потертості та незначні забруднення.

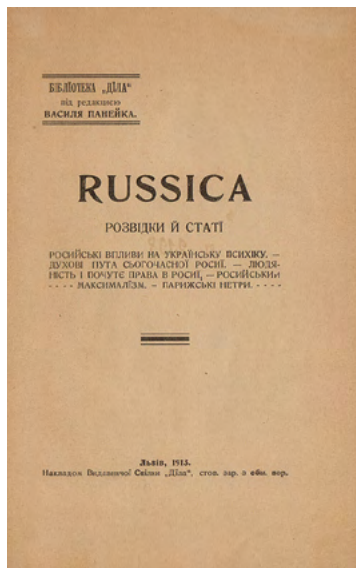
Видання має наукову та історико-культурну цінність.

Альбом було видано напередодні Першої світової війни, у часи, коли уряд Австро-Угорщини намагався знайти склад злочину в діяльності галицьких, буковинських і закарпатських русофілів. На лаві підсудних опинилися православні священники Ігнатій Гудима і Максим Сандович, письменник Семен Бендасюк і студент юридичного факультету Львівського університету Василь Колдра. Усім чотирьом загрожувала смертна кара, оскільки їх звинуватили у державній зраді. Видання містить фотопортрети всіх причетних до Львівського процесу — обвинувачуваних, членів їхніх родин, присяжних, свідків, журналістів. Також подано фотографії будівлі суду, зали засідань тощо.

БЕНДАСЮК Семен Юрійович (1877–1965)

Галицький громадський діяч та публіцист, належав до москвофільського напрямку. Автор кількох літературних нарисів та історико-бібліографічного дослідження, присвяченого Івану Федорову. Під час Львівського процесу був визнаний невинним.





Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

32. **Russica: розвідки й статі / під. ред. В. Панейка.**

Львів: Накладом Видавничої спілки «Діла», 1913. — [1] арк., 118, [1] с. — 21,7 × 14,2 × 1,2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Футляр. Незначні потертості та забруднення. Переклад В. Гіжовського, О. Кузьми, В. Лотоцького. Печатки «Бібліотека „Українського видавництва“».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Збірка наукових праць за редакцією українського журналіста Василя Панейка. **До видання увійшли розвідки Дмитра Донцова, Карла Нецеля, Маріана Здзеховського, Макса Нордау.** Ці статті поєднує критичне ставлення до духу російського суспільства, витворів російського мистецтва та його впливу на інші культури.



Естимейт **700 — 800**
Стартова ціна — 400

33. **Практический иллюстрированный путеводитель по г. Киеву: сь приложенієм плана города и фототипических видовъ Кіева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное.**

Київ: Изд. Ч. А. Ящевского; тип. И. И. Чоколова, 1913. — [15] л., 164 с., [4] л., [1] л. карта, [34] л. илл.: илл., карта. — 19,8 × 14 × 2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Футляр. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Книга популярного ілюстрованого путівника Києвом (перше — 1901 р.), підготовленого київським видавцем, торговцем і громадським діячем Чеславом Ящевським. **Автор не тільки знайомить із географією, кліматом, економікою, історією та найцікавішими пам'ятками Києва, але й надає практичні поради для гостей міста. Текст доповнено фотографіями, статистичними даними та планом Києва.**



34. **Боберський І.**

Забави і гри рухові. Часть IV: Ситківка / написав І. Боберський учитель руханки; знімки К. Гутковського; кліші Е. Тшемеского.

Львів: Накладом товариства «Сокіл»; з «Загальної друкарні», 1909. — 48 с.: іл. — 23 × 15 × 0,4 см.

В оригінальній обкладинці. Потертості, забруднення, пожовтіння та незначні надриви паперу. На обкладинці напис чорнилом «ч. 1628» та овальний штамп «Збірка Івана Снігура». На титулі підпис «С. Канюк».

Книга має наукову, історико-культурну цінність. Рідкість. Прижиттєве видання автора. Ілюстроване видання.

На рубежі XIX–XX ст. у Галичині набували популярності та стрімко розвивалися різні види спорту. Одним із перших в українському середовищі їх опановував і популяризував громадський і культурно-просвітній діяч, педагог, видавець і меценат Іван Боберський (1873–1947).

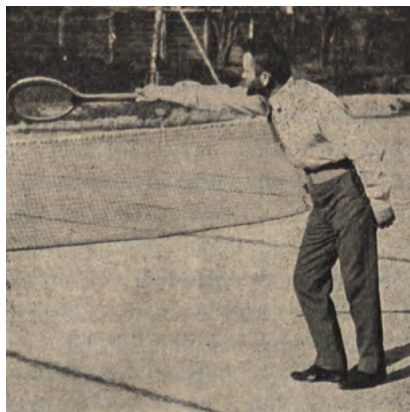
Книгу присвячено великому тенісу — одному з найпрестижніших і найкрасивіших видів спорту. Дослідження знайомить читача з історією та правилами гри, а також містить англо-український словник термінів.

Іван Боберський активно вивчав спеціалізовану закордонну літературу того часу, перекладав, укладав і видавав перші українські посібники з тіловиховання та спорту: «Забави й гри рухові», «Копаний м'яч», «Ситківка» тощо. Автор розробляв і адаптував до української мови іноземні гімнастичні й спортивні поняття і терміни, які завдяки його виданням набували широкого вжитку. У словнику українця початку XX ст. з'явилися слова копаний м'яч (футбол), ситківка (теніс), дужання (боротьба), лещетарство (лижний спорт), наколесництво (велосипедний спорт), відбиванка (волейбол), кошиківка або кошівка (баскетбол) тощо.

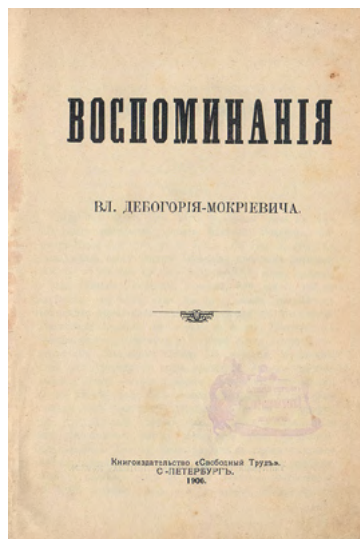
Провенанс: овальний штамп на обкладинці: «Збірка Івана Снігура».

Снігур Іван Назарович (1929–2016) — етнограф, письменник, мистецтвознавець, художник-прикладник, колекціонер. Заслужений майстер народної творчості України.

Напис на титулі: «С. Канюк». [Канюк Сергій Іванович (Канюка; 1880–1945) — український громадський діяч, письменник, педагог, публіцист.]



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 150



Естимейт **500 — 700**
Стартова ціна — 300

35. **[Дебогорій-Мокрієвич В.]**
Воспоминанія Вл. Дебогорія-Мокрієвича.

С.-Петербург: «Свободный Трудъ», 1906. — 598, II с. — 19,7 × 13 × 2,8 см.

У тканинній палітурі. Незначні потертості та забруднення. Нерозбірлива печатка.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Книгу українського політичного діяча та революціонера Володимира Дебогорія-Мокрієвича (1848–1926) присвячено революційним процесам другої половини XIX ст. у Росії. У своїх споминах автор висвітлює передумови формування власних суспільно-політичних поглядів, зокрема знайомство з бакунізмом, організацію народницького гуртка «Київська комуна» тощо.



Естимейт **1 000 — 1 200**

Стартова ціна — 500

36. [Павлуцкий Г.]

**Древности Украины. Выпуск I [и единственный]:
Деревянные и каменные храмы.**

Кієвъ: Іздание Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества; тип. С. В. Кульженко, 1905. — [4] л., III, 124 с., 12 табл.: илл. — 24,4 × 25,4 × 1 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, папір) палітурі. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

«Дерев'яні та кам'яні храми» — перший і єдиний випуск видання «Старожитності України», яким опікувалося Імператорське археологічне товариство. У його підготовці взяв участь мистецтвознавець, дійсний статський радник, професор Київського університету св. Володимира, Григорій Павлуцький (1861–1924), який здійснив мистецтвознавчий аналіз



визначних пам'яток церковної архітектури Київщини, Черкащини, Волині та Поділля XVII — початку XIX ст. Серед них — дерев'яні та кам'яні сакральні споруди Вінниці, Чуднова, Полонного, Суботова, Ходорова, Трипілля, Таращі та багатьох інших міст і сіл України. Книга містить докладні креслення й фотографії церков та іконостасів.

37. **За красою: альманах в честь О. Кобилянської / зібрав і видав О. Луцький.**

Чернівці: накладом Миколи Грабчука; з друк. бук. товариства (Vereinsdruckerei), 1905. — 167 с. — 23, 5 × 16 × 1,5 см.

У «мармуровій» палітурі з тканинним корінцем. Потертості, незначні забруднення. Написи та позначки кульковою ручкою і олівцем. Деякі сторінки забруднені синьою фарбою та чорнилом. Печатки «Українська народня книгозбірня в Чернівцях».

***Книга має наукову та історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.***

«За красою» — своєрідний маніфест українського модернізму, реакція українських письменників на незаслужені докори критиків на адресу Ольги Кобилянської. Чільне місце у збірці належить творам модерністської течії (Б. Лепкого, В. Пачовського, П. Карманського, О. Луцького), поезії та прозі корифеїв української літератури (І. Франка, Лесі Українки, М. Коцюбинського) та інших відомих авторів того часу (О. Маковея, С. Яричевського, В. Щурата, У. Кравченко, К. Гриневичевої, С. Чернецького). До видання також увійшли вірші та оповідання молодих літераторів (І. Діброви, Я. Весоловського, С. Вільшанського), твори письменників Наддніпрянщини (М. Вороного, М. Чернявського, Н. Кибальчич, Г. Хоткевича, І. Липи). Збірку було видано коштом М. Грабчука, укладач і автор вступного слова — О. Луцький.

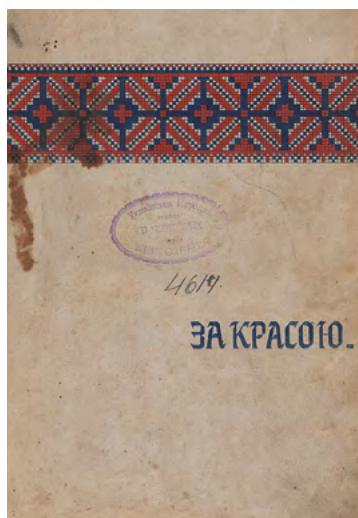
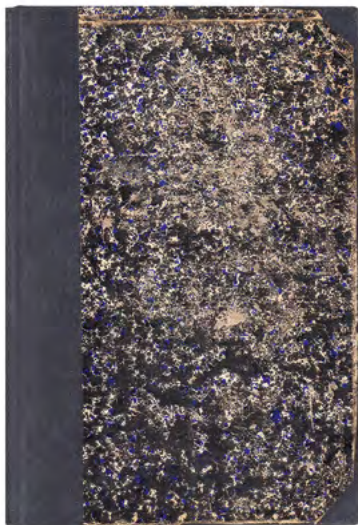
ЛУЦЬКИЙ Остап Михайлович

(псевдоніми: О. Люнатик, Немирич; 1883–1941)

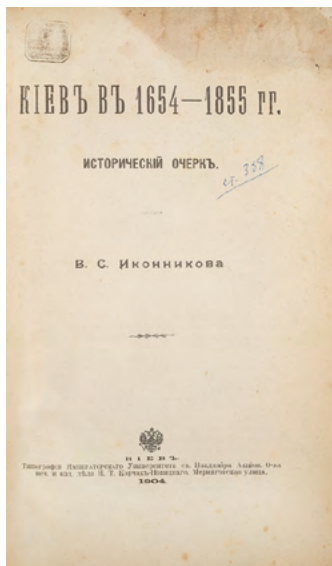
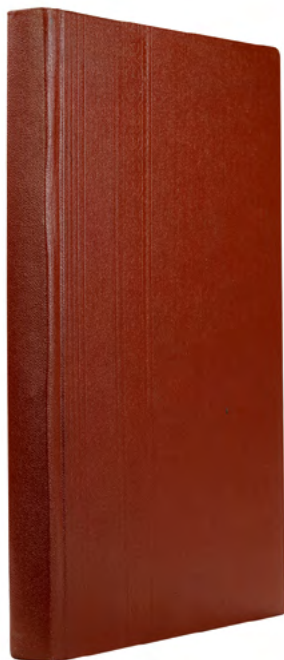
Український військовий, політичний і громадський діяч, кооператор, публіцист, літературний критик і поет. Ад'ютант австрійського ерцгерцога Вільгельма Франца фон Габсбурга-Лотаринзького (Василя Вишиваного). Співорганізатор львівської літературної групи «Молода муза» (1906–1909), автор збірок поезій «3 моїх днів» (1905), «В такі хвили» (1906), співредактор часопису «Буковина» (1907–1914).

КОБИЛЯНСЬКА Ольга Юліанівна (1863–1942)

Українська письменниця, учасниця феміністичного руху на Буковині. Найвідоміші твори: повісті «Людина», «Царівна», «Аристократка», «В неділю рано зілля копала», «Земля» та ін. Творчість О. Кобилянської позначена впливами поетики символізму, філософії надлюдини Ф. Ніцше та ідей жіночої емансипації.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 400



Естимейт **1 200 — 1 400**
Стартова ціна — 600

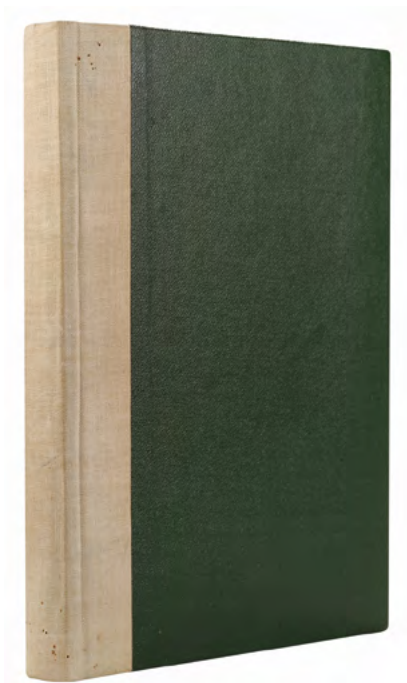
38. **Иконников В.
Кієвъ въ 1654—1855 гг. Историческій очеркъ.**

Кієвъ: Тип. Императорскаго Университета св. Владиміра Акціон. О-ва печ. и изд. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго; оттискъ изъ журнала «Кіевская Старина», 1904. — [II] с., IV с., 356 с., IV с. — 26 × 16 × 2 см.

В індивідуальній палітурі (оправний матеріал). Незначні потертості оправи, пожовтіння паперу, забруднення правого верхнього кута титульного аркуша, позначка чорнилом «ст. 338», нерозбірливий власницький чорнильний штамп на титулі.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Цінний нарис з історії Києва відомого українського історика, професора Київського університету Володимира Іконникова (1841–1923). Автор простежує розвиток міста від навали татар до часів царювання Миколи I, досліджує діяльність міської громади та духовенства, аналізує соціально-політичні рухи тощо.



Естимейт **3 500 — 4 000**
Стартова ціна — 2 600

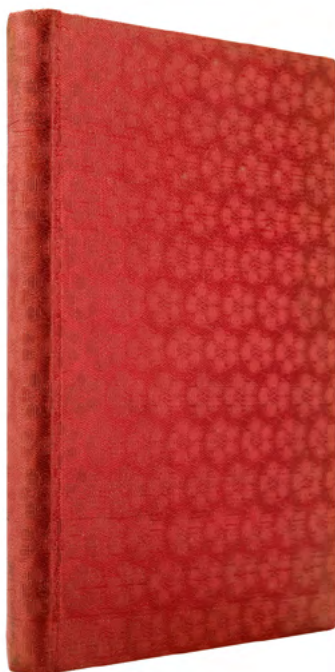
39. **Генеральное слѣдствие о маетностяхъ
Нѣжинскаго полка 1729–1730 г.**

Чернигов: Изд. редакції «Земскаго Сборника Черниговской губерніи»; тип. Губ. Земства, 1901. — Матеріали для исторіи экономическаго, юридическаго и общественнаго быта Старой Малороссіи, издаваемые подъ редакціей Н. П. Василенка. Вып. I. — [2] л., XXX, IX, 417 с. — 21 × 14,1 × 1,9 см.

В індивідуальній коленкоровій палітурі з тканинним корінцем. Незначні потертості та забруднення. Сторінки 403–404 пошкоджені.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Рідкісне видання, віддруковане за копією, що зберігалася у Колегії Павла Галагана, за редакції українського історика, громадського та політичного діяча Миколи Василенка (1866–1935). Генеральне слідство про маєтності — ревізія та розмежування земельної власності, проведені за наказом гетьмана Данила Апостола в 1729–1730 рр. у десяти полках Лівобережної України з метою встановлення точного числа маєтностей, перевірки законності прав на маєтки тощо.



Естимейт **1 000 — 1 300**
Стартова ціна — 550

40. **Грушевскій М.**
Барское старство, историческіе очерки (XV–XVIII в.).

Кієвъ: Типографія Императорскаго Университета Св. Владиміра, 1894. — [1] л., VI, 404 с., [2] л. карт, [1] л.: карты. — 24,9 × 17,1 × 2,2 см.

У тканинній палітурі. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. **Містить додатки: «Карта юго-восточного Подолья XV–XVIII в.», «Статистическія свѣдѣнія о поселеніяхъ Барского старства за XVI в.»**

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Праця видатного українського історика, громадського та політичного діяча Михайла Грушевського (1866–1934), в якій розглядається історія Барського старства на Поділлі у XV–XVIII ст. Автор приділяє увагу територіально-адміністративному устроєві, організаційно-управлінським аспектам, а також питанню розвитку шляхетства у старостві.



Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 400

41. [Лазаревский А.]

Описание старой Малороссии: материалы для истории заселения, землевладѣнія и управления Ал. Лазаревскаго. [В 3 т.] Т. I: Полкъ Стародубскій (выпускъ первый).

Кієвъ: Типографія К. Н. Милевскаго, 1888. — [2] л., XVI, 288 с. — 23,8 × 15,7 × 2,3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Фундаментальна тритомна праця українського історика Олександра Лазаревського (1834–1902) «Опис Старої Малоросії» висвітлює сторінки української історії 1654–1782 рр. Дослідження ґрунтується на зібраних протягом багатьох років матеріалах з історії заселення, землеволодіння та управління Малоросії за вказаний період. Перший том видання містить історико-топографічний опис земель, на яких розташовувалися сотні Стародубського полку, біографічні дані полковників і сотників тощо.



Естимейт **2 000 — 2 500**
Стартова ціна — 1 500

42. [Барсов Е. В.]

Слово о полку Игоревѣ какъ художественный памятникъ Кіевской дружинной Руси / изслѣдованіе Е. В. Барсова. [В 3 т.] Т. I–III.

Москва: Въ Университетской типографіи (М. Катковъ), 1887–1890.

Т. I: XIX, [1] л., 462, 16 с. — 27 × 18,5 × 3 см.

Т. II: [4], 298, 17 с. — 27 × 18,5 × 1,8 см.

Т. III: Лексикологія «Слова». А–М. — VIII, 537 с. — 26,7 × 17,9 × 3 см.

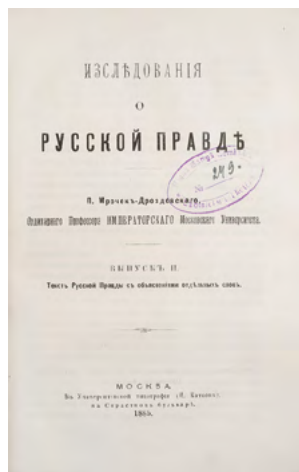
Нерозрізані примірники у видавничих обкладинках. Надриви сторінок, незначні потертості та забруднення. У першому томі авторський дарчий напис: «Иларіону Семеновичу Свѣнцицкому съ истиннымъ уваженіемъ отъ автора».

Книги мають наукову, історико-культурну цінність і становлять колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Літературознавча праця російського історика, етнографа і археолога Єлпідифора Барсова (1836–1917) розкриває вагоме значення «Слова о полку Ігоревім» як пам'ятки літератури стародавньої Русі. Автор аналізує твір як «історичну повість», порівнює його з літописами, билинами та пізнішими повістями («Задонщина», «Сказання про Азовське сидіння»), розглядає відтворення сюжету «у новітніх творах мистецтва» (гравюрі, живописі, музиці). Третій том видання являє собою ґрунтовний словниковий коментар до кожної лексеми «Слова о полку Ігоревім», відображаючи всі відомі на 1889 р. варіанти прочитань і тлумачень.

Провенанс: авторський дарчий напис у першому томі: «Иларіону Семеновичу Свѣнцицкому съ истиннымъ уваженіемъ отъ автора».

Свенціцький Іларіон Семенович (1876–1956) — український філолог, етнограф, музеєзнавець, громадсько-культурний діяч, доктор філологічних наук, дійсний член Наукового товариства імені Шевченка.



Естимейт **1 000 — 1 300**
Стартова ціна — 500

43. **[Мрочек-Дроздовский П. Н.]**
Изслѣдованія о Русской Правдѣ П. Мрочекъ-Дроздовскаго.
Вып. I-II.

Москва: Въ Университетской типографіи (В. Катковъ), 1881, 1885. — 23,9 × 16,9 × 2,5 см.

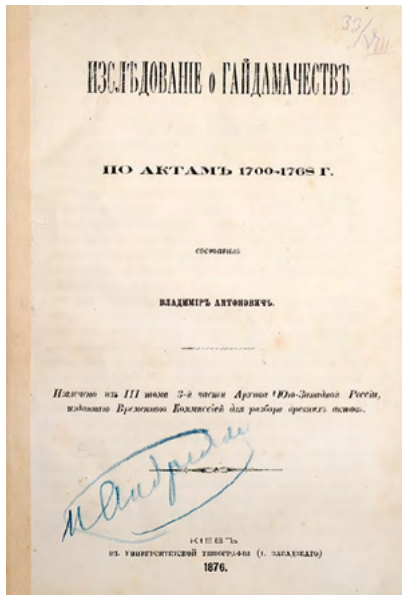
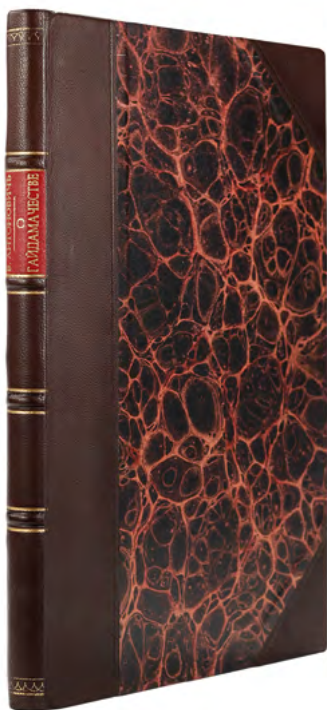
Вып. I: Опытъ изслѣдованія источниковъ по вопросу о деньгахъ Русской Правды. — [4], XXII, 196 с.

Вып. II: Текстъ Русской Правды съ объясненіями отдѣльных словъ. — [2] л., XLII, 289 с., [2] л.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Печатки бібліотек.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Докторська дисертація історика російського права, заслуженого професора Імператорського Московського університету Петра (Мрочека-)Дроздовського (1848 — після 1919). **Автор доводить, що збірка стародавнього руського права, складена у Київській державі в XI–XII ст. є, по суті, адаптацією до специфіки давньоруського побуту візантійських законів.**



Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 300

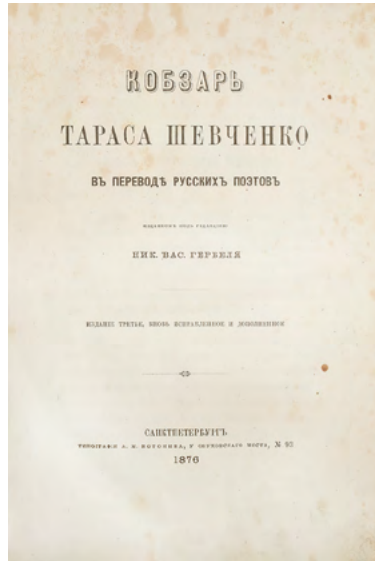
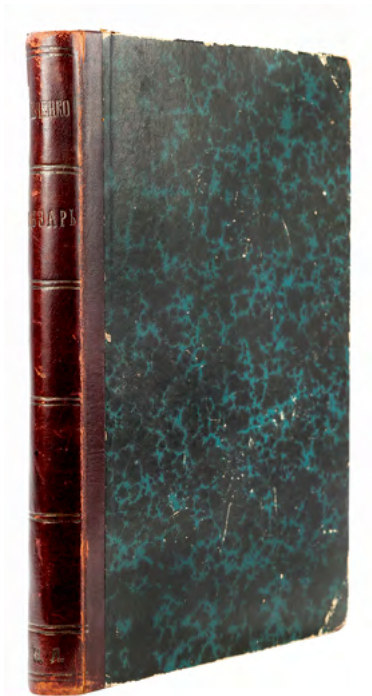
44. **[Антонович В.]**
Исслѣдованіе о гайдамачествѣ по актамъ 1700–1768 г. /
сост. Владиміръ Антоновичъ. Извлечено изъ III тома 3-й части
Архива Юго-Западной Россіи, изданнаго Временною Комисіей
для разбора древнихъ актовъ.

*Кіевъ: Въ университетской типографіи (І. Завадзкаго), 1876. — [1] л.,
128 с. — 23,3 × 15,6 × 1,3 см.*

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. На титульній сторінці нерозбірливий підпис [«М. Андрияш»].

***Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить
колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.***

Грунтовне дослідження українського історика Володимира Антоновича (1834–1908), присвячене добі Гайдамаччини. Вчений спирався на акти про гайдамаків 1700–1768 рр. Розвідка закінчується описом подій 1750 р. В. Антонович зазначає, що головна маса гайдамацьких «куп» складалася з селян «юго-западного края» і близьких до них верств суспільства.



Естимейт **900 — 1 200**
Стартова ціна — 400

45. [Шевченко Т.]
Кобзарь Тараса Шевченко въ переводѣ русскихъ поэтовъ /
подъ ред. Н. В. Гербеля.
Изд. третье, вновь исправленное и дополненное.

Санктпетербургъ: Типографія А. М. Котомина, 1876. — 334, [2] с. — 21,5 × 14,8 × 1,2 см.

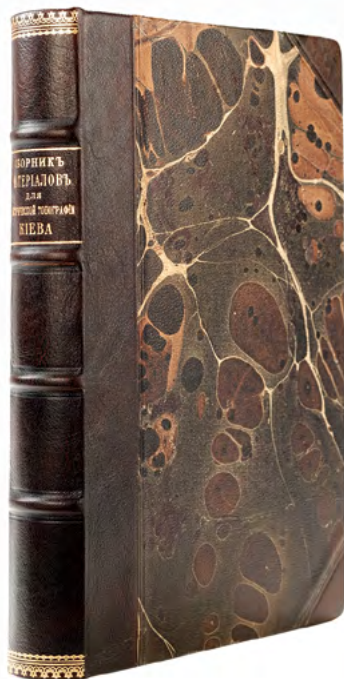
В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Позначки кульковою ручкою. Містить автобіографію Т. Шевченка.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

До збірки увійшли думи, пісні, балади, вірші, поеми та оповідання Т. Шевченка у перекладі російських письменників М. Гербеля, О. Плещеева, М. Берга, М. Курочкіна, Л. Мея, В. Крестовського («Тарасова ніч», «Іван Підкова», «Тополя», «Утоплена», «Сон», «Катерина», «Гайдамаки», «Батрачка» та інші). **Представлене видання впродовж кількох десятиліть було основним джерелом ознайомлення російських читачів із творчістю Тараса Шевченка.**

Гербель Микола Васильович (1827–1883)

Російський поет, перекладач, редактор і видавець.



Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 300

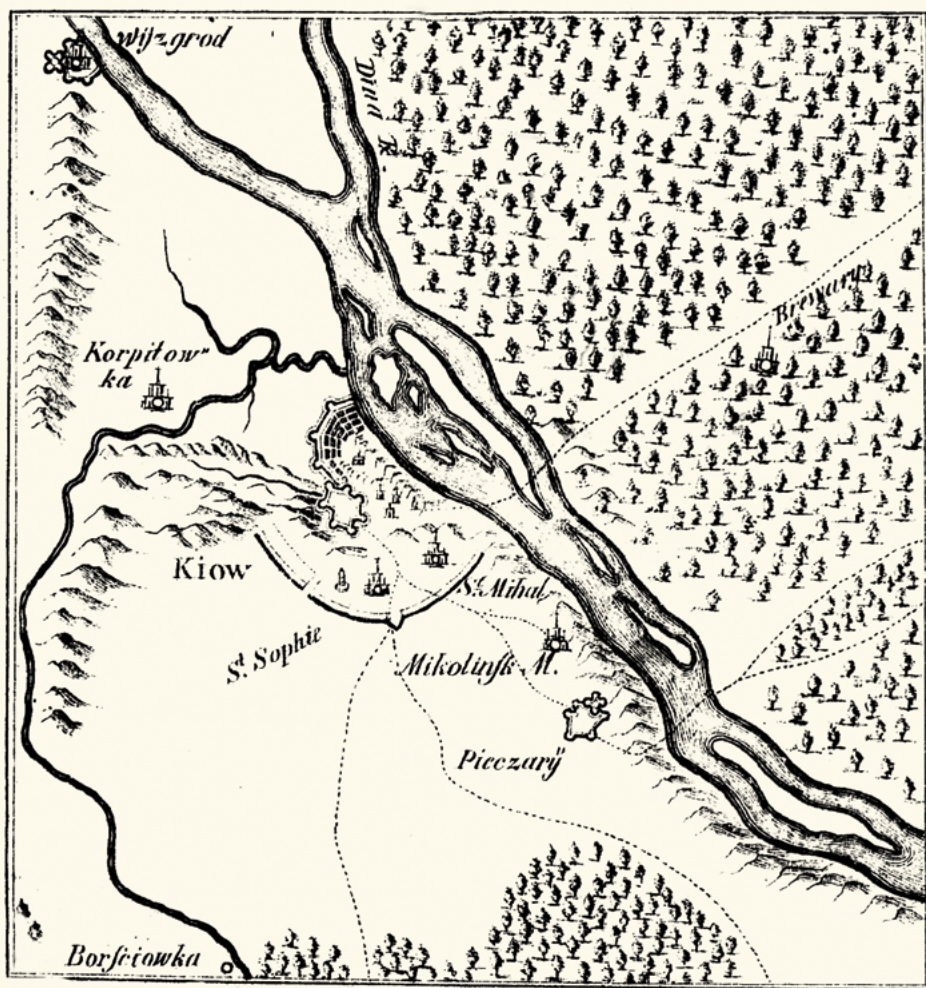
46. **Сборникъ матеріаловъ для исторической топографіи Кіева и его окрестностей / изданъ Временною Комиссією для разбора древнихъ актовъ при Кіевскомъ, Подольскомъ и Волынскомъ Генераль-Губернаторѣ.**

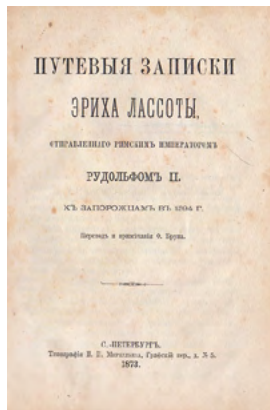
Кіевъ: Типографія Е. Я. Федорова, 1874. — [3] л., II, 48 с., [1] л., 179, 176, X с.: план. — 24,2 × 16,1 × 3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Аркуш 17–18 III розділу пошкоджений.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

У збірці, виданій Київською археографічною комісією у 1874 р., систематизовано та подано у хронологічній послідовності унікальну інформацію щодо топографії Києва та його околиць. Матеріали згруповано у три відділи: літописні відомості; свідчення очевидців, сучасників та іноземних письменників; відомості з давніх грамот і монастирських документів. Наприкінці книги наведено алфавітний показчик топографічних назв.





Естимейт **800 — 1 000**

Стартова ціна — 400

47. [Лассота Э.]

Путевые записки Эриха Лассоты, отправленного римским императоромъ Рудольфомъ II. къ запорожцамъ въ 1594 г. / перевод и примѣчанія Ф. Бруна.

С.-Петербургъ: Тип. П. П. Меркульева, 1873. — 96 с. — 18,5 × 12,5 × 0,8 см.

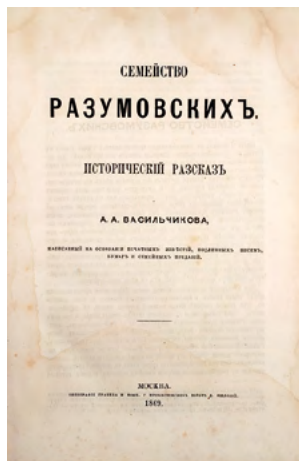
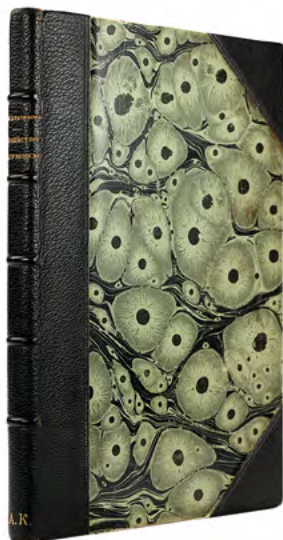
В індивідуальній складеній (шкіра, папір) палітурі. Потертості оправи, пожовтіння паперу, незначні забруднення. На авантитулі підпис чорнилом [«В. Егоров»]. На нахзаці прямокутний чорнильний штамп «Лавка писателей».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Унікальне джерело знань з історії та географії козацької України. У щоденнику своєї подорожі австрійський дипломат Еріх Лясота (1550–1616) змалював політичне життя та побут Запорозької Січі, подав опис українських міст (Києва, Львова, Луцька, Кам'янця, Проскурова, Хмільника тощо). Автор одним із перших відзначив суперечності між запорізькою старшиною та рядовим козацтвом.

У 1594 р. імператор Рудольф II Габсбург відрядив Еріха Лясоту на Запорозьку Січ із таємною дипломатичною місією — укладення воєнного союзу між Запорожжям і Священною Римською імперією для боротьби проти Османської імперії. Нотатки дипломата видавалися німецькою мовою під назвою «Щоденник Еріха Лясоти фон Штеблау» (м. Галле, 1854, 1866). Українські переклади книги здійснювали Д. Яворницький, В. Доманицький, М. Грушевський і В. Січинський.

Бібліографія: Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиографическое описание. № 4031.



Естимейт **1 200 — 1 400**
Стартова ціна — 500

48. [Васильчиков А.]

Семейство Разумовскихъ. Историческій разсказъ А. А. Васильчикова, написанный на основаніи печатныхъ извѣстій, подлинныхъ писемъ, бумагъ и семейныхъ преданій.

Москва: Типографія Грачева и комп., 1869. — 246 с., [2] с. — 23,5 × 16 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі, шрифтове тиснення золотом на корінці. Суперекслібрис «А. К.», на форзаці екслібрис «Из собрания Счетчикова К. И.». Потертості палітури, фоксинг, фрагментарні сліди заливки паперу. Позначки олівцем і кульковою ручкою.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Васильчиков Олександр Олексійович (1832–1890) — історик і мистецтвознавець, директор Імператорського Ермітажу. Нащадок по батьківській лінії (через бабусю) славнозвісного козацько-дворянського роду Розумовських. Представлене видання — перша спроба автора написати історію своїх предків. Багаторічне дослідження О. Васильчиковим своєї родословної залишило зрештою неабиякий слід в історії як України, так і всієї Російської імперії.



49. [Закревский Н.]

Описание Киева / сочинение Николая Закревского. Вновь обработанное и значительно умноженное издание съ приложениемъ рисунковъ и чертежей. Напечатано иждивениемъ Московскаго археологическаго общества. [В 2 т.] Т. I–II + 13 л. [приложение рисунков и чертежей].

Москва: Въ типографіи В. Грачева и комп., 1868.

Т. I: [4], IV, 5–455 с. — 34 × 25 × 2,5 см.

Т. II: [5], 456–951 с. — 34 × 25 × 2,5 см.

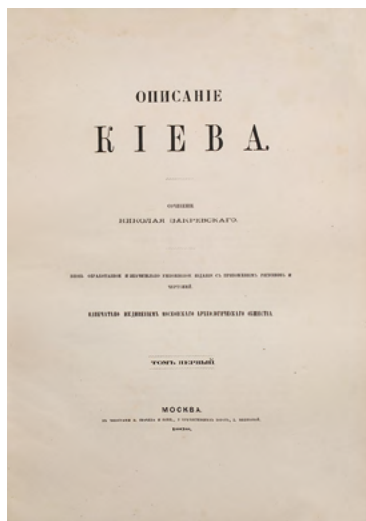
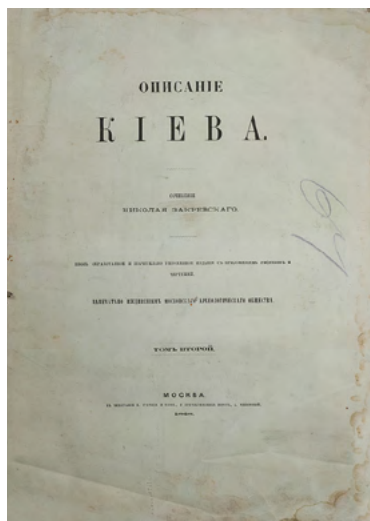
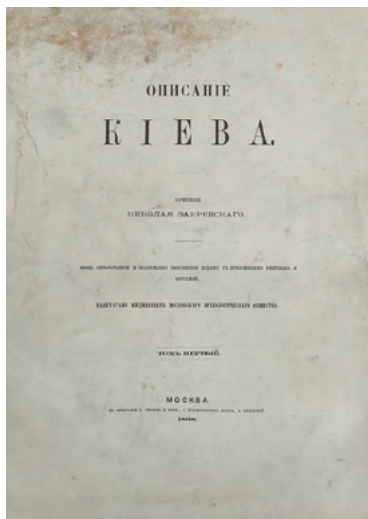
[Приложение]: 13 л.: планы, черт., рис. — 49 × 75 см.

Збережено видавничі обкладинки. Блоки частково не розрізані. Індивідуальні футляри до кожного тому (шкіра, «мармуровий» папір), шрифтове тиснення золотом на корінцях. Незначне пожовтіння та забруднення паперу, надриви обкладинок і кутиків сторінок, позначки олівцем.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Видатний український історик та етнограф Микола Васильович Закревський (1805–1871) протягом усього життя по крихтах збирав фактологічний матеріал з історії Києва. Результатом цієї кропіткої праці стало унікальне видання, яке без сумніву збагатило історіографію Києва. У фундаментальному дослідженні «Опис Києва» проаналізовано всі доступні на той час відомості про місто — від найдавніших часів до 1864 року. У дослідженні подано топографічні, статистичні, археологічні дані про Київ, зокрема про герби міста у різні часи; змальовано старовинні пам'ятки, окремі вулиці, церкви, монастирі; уперше наведено інформацію про околиці міста та їх пам'ятки. Текст супроводжується планами, схемами, кресленнями та зведеними таблицями.

У додатках міститься інформація про духовенство та правителів Києва, відомості про часи заснування монастирів; проаналізовано всі відомі на той час топографічні дані, зокрема розміри міста, вулиць, монастирів, окремих місцин; подано доповнення та пояснення до тексту, малюнків і креслень. У післямові Закревський розповів про себе та працю свого життя. Наприкінці другого тому наведено покажчик імен і назв.



Естімейт **5 000 — 6 000**
Стартова ціна — 2 600



Естимейт **1 000 — 1 200**

Стартова ціна — 500

50. [Номис М.]

Українські приказки, прислів'я и таке инше.

Збірники О. В. Марковича и других / спорудив М. Номис.

С.-Петербург: В друкарнях Тиблина і комп. и Куліша, 1864. — [2], VII, 304, XVII с. — 26 × 17 × 2 см.

В індивідуальній складеній (тканина, «мармуровий» папір) палітурі. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Фоксинг. Печатки «Из книг К. В. Гордон», «Бібліотека Павлюка. Почаїв».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Унікальні приказки, прислів'я та загадки, зібрані українським етнографом, фольклористом, письменником і педагогом М. Номисом (Симоновим, 1823–1900), змальовують найрізноманітніші сфери життя українського народу — побут, звичаї, вірування тощо. Книга складається з двох частин: прислів'я і приказки (20 розділів) та загадки. Наприкінці видання наведено покажчики до обох частин. Збірка М. Номиса дала потужний поштовх подальшому розвитку української народної творчості та сприяла розвитку національної самосвідомості.

Провенанс: печатки «Из книг К. В. Гордон». **Гордон Костянтин Васильович** (1910–1962) — радянський звукооператор. Заслужений діяч мистецтв Латвійської РСР (1947).

Печатка «Бібліотека Павлюка. Почаїв». **Павлюк Олексій Іванович** — Настоятель храму в Почаєві.



Естiмейт **2 000 — 2 500**
Стартова цiна — 1 800

51. [Аксаков И.]

Изслѣдованіе о торговлѣ на украинскихъ ярмаркахъ И. Аксакова, дѣйствительнаго члена Императорскаго Русскаго географическаго общества / издано на иждивеніе Санктпетербургскаго купечества.

Санктпетербургъ: Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ, 1858. — [10], 384, IV с.: табл. — 33 × 25 × 2,5 см.

В оригінальній обкладинці. Потертості, пожовтіння паперу. Слiди реставрації. Книжковий блок із нерозрізнаними аркушами.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Наприкінці 1853 р. за дорученням відділу статистики Російського географічного товариства відомий російський письменник-публіцист, юрист і громадський діяч Іван Сергійович Аксаков (1823–1886) вирушив у подорож українськими землями з метою дослідження економічної ситуації. У листах до рідних вчений ділився враженнями, що справили на нього українські міста, люди, природа, пісні тощо. Унікальні факти, зібрані під час відрядження, І. Аксаков узагальнив у монографії «Дослідження про торгівлю на українських ярмарках», за що був відзначений Костянтинівською медаллю Російського географічного товариства.

І. Аксаков вів свої дослідження на Харківщині, Сумщині, Полтавщині, Єлисаветградщині, вивчав асортимент і обсяг товару. У першій частині монографії подано загальну характеристику ярмарок і викладено деякі спостереження щодо місцевостей, де вони проводилися. У другій частині, яка вирізняється особливою докладністю, наведено ретельно зібрані статистичні й цифрові дані по різних галузях торгівлі (кількість товару, ціноутворення, виручка тощо).

52. [Лѣтопись Григорія Грябянки.]

Дѣйствія презѣльной и отъ начала поляковъ кривашой небывалой брани Богдана Хмельницкого, Гетмана Запорожского, съ поляки, за Найяснѣйшихъ Королей Полскихъ Владислава, потомъ и Казѣмира, въ року 1648, отправоватися начатой и за лѣтъ десять по смерти Хмельницкого неоконченной, зъ рознихъ лѣтописцовъ и изъ діаріуша, на той войнѣ писанного, въ градѣ Гадячу, трудомъ Григорія Грябянки, собранная и самобитныхъ старожиловъ свѣдѣтельствѣ утвржденная. Року 1710 / издана Временною комиссією для разбора древнихъ актов; [под ред. И. Самчевского].

Київ: Въ Университетской типографіи, 1854. — XXIX, [3], IV, [4], 272, X, [2], 273–374, VI с. — 23 × 16 × 2,1 см.

В індивідуальній складеній (оправний матеріал, «мармуровий» папір) палітурі. Фоксинг. Незначні потертості оправы та пожовтіння паперу. Помилки в нумерації сторінок 194–197. На авантитулі напис чорнилом: «2.19. 2/20^е.» та печатка — герб українського шляхетського роду Сулимів.

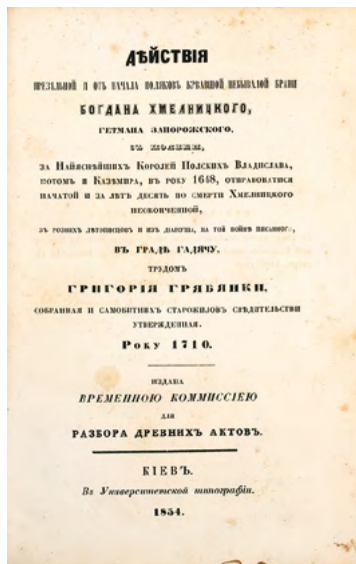
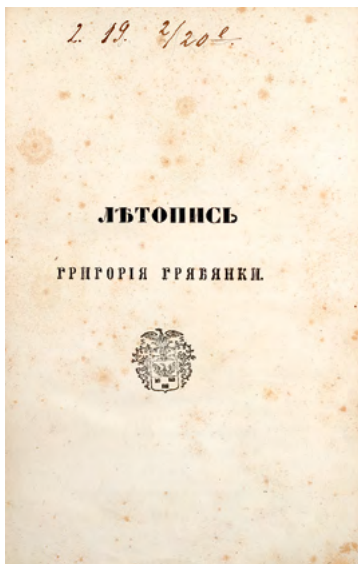
Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

Один із найяскравіших і найцінніших взірців українського літописання, складений у 1710 р. гадяцьким полковником Григорієм Грабянкою (до 1666 — бл. 1738). Твір набув значної популярності й тривалий час поширювався у численних списках. Літопис Григорія Грабянки викладає українську історію від часів виникнення козацтва до 1709 року. У центрі уваги — події визвольної війни 1648–1654 рр. Літопис містить яскраві описи козацьких битв, також автор наводить тексти державних документів, гетьманських універсалів, актів, грамот.

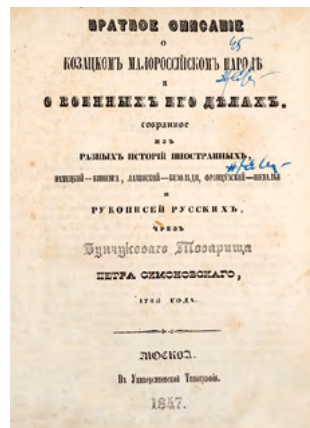
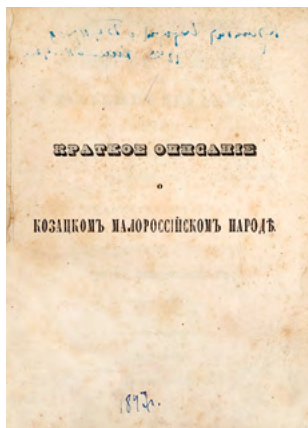
Уперше літопис Грабянки було надруковано ще в 1793 р. у журналі Федора Туманського «Российский магазин», який швидко став бібліографічною рідкістю. Члени Київської тимчасової комісії для розгляду давніх актів, не знаючи про існування тієї публікації, вважали, що виданням 1853 року вводять Літопис Григорія Грабянки до наукового обігу.

Провенанс: на авантитулі герб роду Сулимів.

Сулими — український шляхетський рід з Лівобережної України, що походить від гетьмана Івана Сулими († 1635).



Естiмейт **2 000 — 2 500**
Стартова цiна — 1 000



Естимейт **1 200 — 1 400**
Стартова ціна — 400

53. [Симоновский П.]

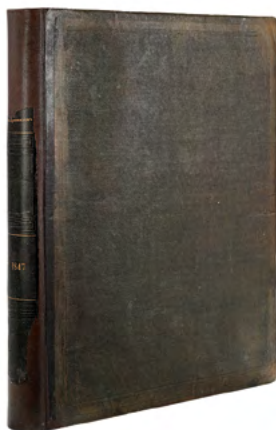
Краткое описание о козацкомъ малороссійскомъ народѣ и о военныхъ его дѣлахъ, собранное изъ разныхъ исторій иностранныхъ, нѣмецкой — Бишенга, латинской — Безольди, французской — Шевалье и рукописей русскихъ, чрезъ Бунчуковаго Товарища Петра Симоновскаго, 1765 года / издание Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ.

Москва: Въ Университетской Типографіи, 1847. — [8], 159, [1], 17, [1] с. — 23 × 16 × 2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі, шрифтове тиснення золотом на корінці. Фоксинг, забруднення паперу, відсутні невеликі фрагменти паперу нижніх кутиків всіх сторінок. На титулі та авантитулі власницькі позначки чорнилом.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

«Краткое описание о козацком малороссійском народе...» визначного українського історика Петра Івановича Симоновського (1717–1809) — одна з найбільш обґрунтованих історичних праць козацьких інтелектуалів XVIII ст. Крізь призму козацького світогляду у творі висвітлено найважливіші події в Україні — від давніх часів до обрання гетьманом К. Розумовського (1750). П. Симоновський спирається на архівні документи та надбання світової історичної думки, проте у дослідженні можна простежити і власне ставлення автора до описуваних історичних подій.



Естімейт **10 000 — 15 000**
Стартова ціна — 5 000

54. **[Фундуклей И.]**
Обозрѣніе Кіева въ отношеніи къ древностямъ.

Кіевъ: Изд. И. Фундуклея; въ тип. І. Вальнера, 1847. — VIII, XVI, 112 с., [62] илл. (литогр.) на [63] л. — 34 × 26,5 × 2,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, коленкор) палітурі. Незначні потертості оправи, поживтіння паперу, сліди реставрації.

Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

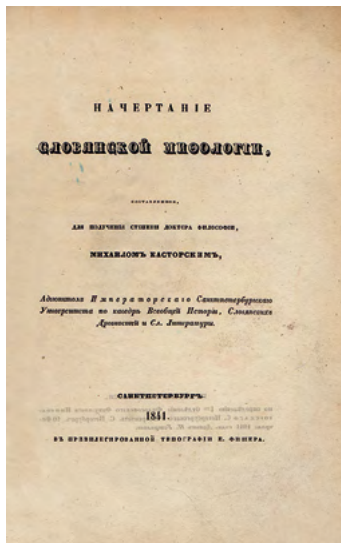
Фундаментальне дослідження з історії Києва політичного і громадського діяча, історика, мецената, київського цивільного губернатора І. Фундуклея (1799–1880), перша книга, яку він видав власним коштом. Праця містить нарис історії Києва М. Максимовича, описи місцевостей, печер, архітектурних пам'яток і предметів побуту. Цінність праці полягає насамперед у тому, що в ній зафіксовані свідчення про зовнішній вигляд, а також зображення численних київських пам'яток станом на середину XIX ст. Унікальне багато ілюстроване видання з 62 літографіями креслень, планів, предметів стародавнього мистецтва і архітектурних пам'яток.

Бібліографія: Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. № 2832.

Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников, воспомина- ний, писем и путешествий, относящихся к истории Рос- сии и напечатанных на русском языке. № 329.

Соловьев Н. В. Редкие книги. Каталог № 105. № 511.





Естимейт **700 — 1 000**
Стартова ціна — 300

55. [Касторский М.]
Начертание словянской мифологии, составленное для получения степени доктора философии, Михаилом Касторским, Адъюнктом Императорскаго Санктпетербургскаго Университета по кафедрѣ Всеобщей Истории, Словянскихъ Древностей и Сл. Литературы.

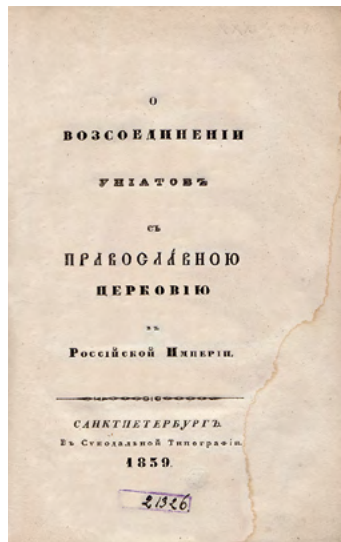
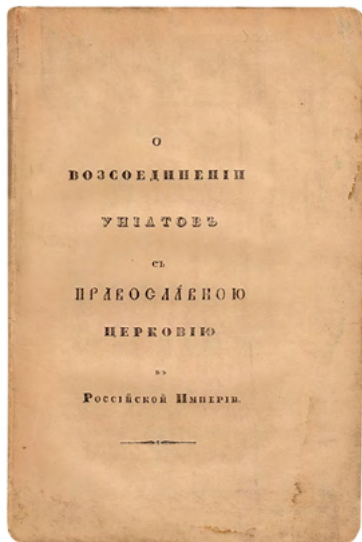
Санктпетербургъ: Въ Привилегированной типографіи Е. Фишера, 1841. — [1] л., IV, 182, [1] с. — 23,5 × 15 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Сліди від заливки. Позначки олівцем.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Докторська дисертація одного з визначних істориків першої половини XIX ст., Михайла Івановича Касторського (1809–1866). **Праця є першим досвідом наукового дослідження міфології древніх слов'ян.**

Бібліографія: Каталог антикварних книг Акціонерного о-ва «Международная книга». № 3: Русские книги. Редкие и замечательные. № 156 («редкая книга»).



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

56. **О возсоединеніи уніатовъ съ Православною Церковію въ Россійской Имперіи.**

Санктпетербургъ: Въ Синодальной Типографіи, 1839. — [1] л., 28, [1], 29 с. — 23,5 × 15,2 × 0,4 см.

В оригінальній обкладинці. Потертості та забруднення. Позначка чорнилом.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Історична розвідка, присвячена об'єднанню уніатської та Православної церков у Російській імперії після підписання акта в Полоцьку (1839). Метою Полоцького собору було скасування греко-католицької церкви на українських і білоруських землях Російської імперії. У додатку до видання міститься текст «Соборного акту» уніатського духовенства з проханням про об'єднання з Православною Церквою.

57. **Боплан Г.**
Описание Украины / пер. съ фр. [Ф. Устрялова].

Санктпетербургъ: Въ Типографіи Карла Крайя, 1832. — XX, 180 с., [6] л. илл. (№ 1–7). — 23 × 16 × 1,8 см.

В індивідуальній складеній (оправний матеріал, «мармуровий» папір) палітурі. Фоксинг. Незначні потертості оправы та паперу. На титульному аркуші напис чорнилом: «С. Сулими. 2.19. 2/20». У тексті власницькі позначки олівцем і чорнилом на сторінках 19–20, 147, 163, 177. На звороті ілюстрації № 7 чорнильний штамп «Библиотеки Императорскаго Варшавскаго Университета» та цифрові позначки.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

«Опис України» відомого французького військового інженера і картографа Г. де Боплана (бл. 1600 — бл. 1673) — одне з найважливіших історичних джерел, що розповідає про Україну XVII століття. Книга містить характеристику економіки країни, унікальні свідчення про природу, побут і звичаї українського народу (особливо козацтва), про морські походи запорожців, класову боротьбу та козацькі рухи, про взаємини з росіянами, татарами, поляками тощо.

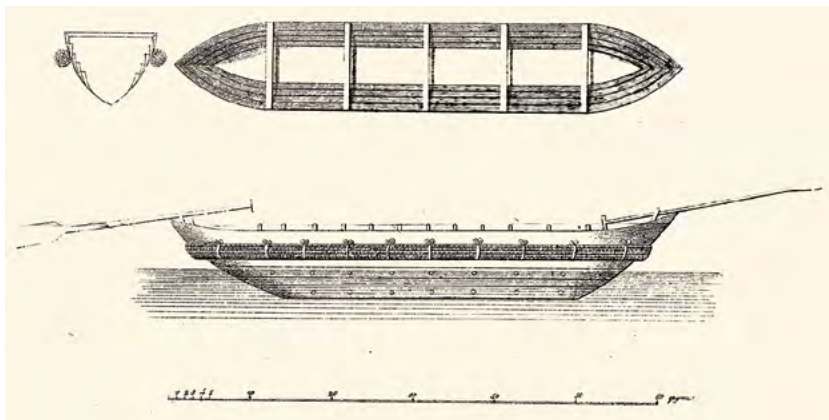
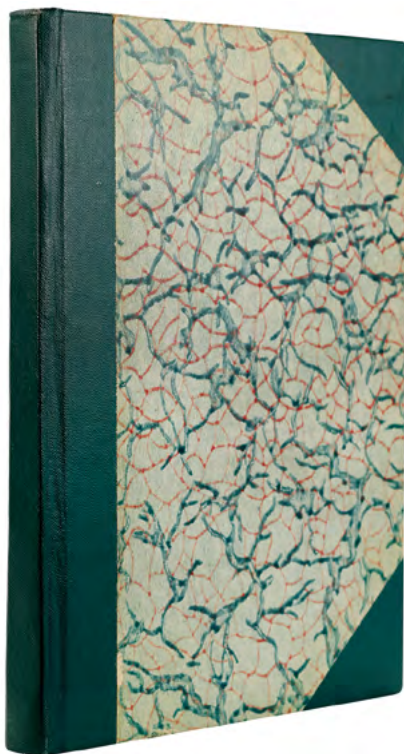
Праця Г. де Боплана відкрила західному читачеві Україну як самостійну державу в розпал визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького, здобула широку популярність в Європі і впродовж тривалого часу була важливим джерелом інформації про нашу країну та її народ.

Перше видання дослідження Боплана, що мало назву «Опис країн Королівства Польського від кордонів Московії до меж Трансільванії», було здійснено 1651 року. Друге видання, виправлене і доповнене, вийшло під назвою «Опис України як однієї з провінцій королівства Польського...» у 1660 р. Працю було перекладено англійською, німецькою, польською, російською мовами.

Провенанс: напис чорнилом на титульному аркуші: «С. Сулими. 2.19. 2/20».
Сулими — український шляхетський рід із Лівобережної України, що походив від гетьмана Івана Сулими († 1635). Родинний архів Сулимих (і споріднених родів) частково було видано за редакції О. Лазаревського («Сулимовский архив. Фамильные бумаги Сулим, Скоруп и Войцеховичей XVII–XVIII вв.», 1884).

Бібліографія: Оболянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. № 243.

Бурцев А. Е. Русские книжные редкости: библиографический список редких книг. № 1869.



Естімейт **8 000 — 9 000**
Стартова ціна — 3 000

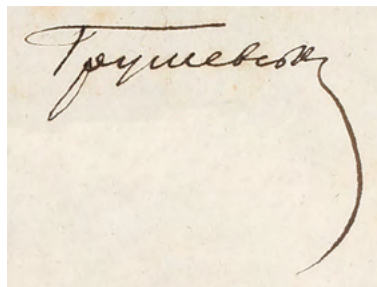
58. [Кёппен П.]
Древности Сѣвернаго берега Понта / сочиненіе Петра Кёппена, Дѣйствительнаго Члена Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; переводъ Средн.-Камашева; издано Обществомъ Исторіи и Древностей Россійскихъ.

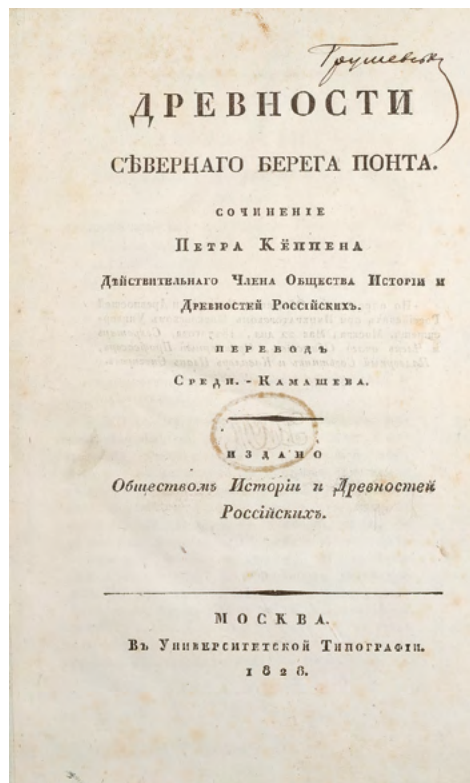
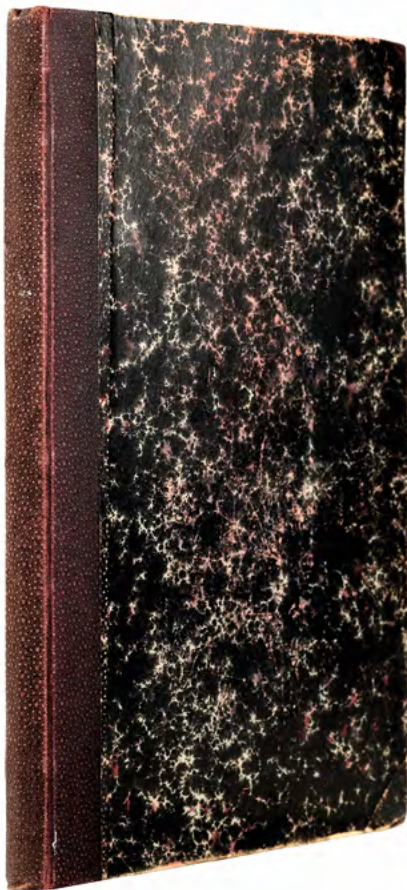
Москва: Въ Университетской Типографіи, 1828. — [1] л., 175 с. — 23 × 14,2 × 1,3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Втрата нижнього кута аркуша 53–54. **Печатка бібліотеки Михайла Грушевського. На титульному аркуші автограф Михайла Грушевського.**

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Працю російського вченого, академіка, одного з основоположників наукового вивчення Кримського півострова Петра Кеппена (1793–1864) вперше було опубліковано у Відні німецькою мовою 1823 року. Дослідження є важливою ланкою історико-етнографічної кримознавчої спадщини XIX століття.





Естiмeйт **1 200 — 1 500**
 Стартова ціна — 600



Естимейт **25 000 — 30 000**
Стартова ціна — 12 000

59. **Бантышъ-Каменскій Д.**

Исторія Малой Россіи, со временъ присоединенія оной къ Россійскому Государству при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, съ краткимъ обозрѣніемъ первобытнаго состоянія сего края. [В 4 ч.] Ч. 1–4.

Москва: Въ Типографіи Семена Селивановскаго; печатана иждивеніемъ Сочинителя, 1822.

Ч. 1: [1] л., 1 л. грав. загл., [3] л., LIV с., [1] л., 154 с., 2 л. грав. портр. на отд. вкл.

Ч. 2: VIII с., 324 с., 1 л. грав. портр. на отд. вкл.

Ч. 3: VIII с., 189, 194–244 с., 2 л. грав. портр. на отд. вкл.

Ч. 4: XII с., 303 с., 4 л. грав. портр. на отд. вкл.

У двох складених (шкіра, «мармуровий» папір) палітурах. Тиснення золотом на корінцях. Габарити оправ: 28,5 × 22 × 4 см. Незначні потертості палітур, надриви корінців, фоксинг. Збережено захисні кальки гравюр. У частині накладу, зокрема і у представленому примірнику, відсутні сторінки 190–193 ч. 3 (на звороті с. 189 надруковано с. 194). На авантаитулах ч. 1 та ч. 3 овальні гербові штампи. На форзацах власницькі чорнильні штампи з ініціалами та короною, а також паперові наліпки з номером «373». **Дев'ять гравірованих на міді пунктиром портретів роботи О. Осипова за рисунками Я. Яргунова та Д. Сплітетессера (повний комплект): Б. Хмельницького, Ю. Хмельницького, І. Самойловича, І. Мазепи, В. Кочубея, І. Скоропадського, П. Полуботка, Д. Апостола, К. Розумовського. На заголовних аркушах розміщено портрети гетьманів із вказанням їхніх регалій.**

Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій. Бібліографічна рідкість. Перше видання.

У 1816 році відомий український та російський історик Дмитро Миколайович Бантиш-Каменський (1788–1850) став управителем канцелярії київського військового губернатора, князя Миколи Рєпніна, відомого своїм захопленням українською старовиною. Тут Дмитро Миколайович відкрив для себе приватні колекції документів і книг, архіви центральних установ Гетьманщини. У передмові до першого видання «Історії Малої Росії» (1822) Бантиш-Каменський не тільки зазначає, що виконав цю працю за дорученням М. Рєпніна-Волконського, але й наголошує на безпосередній участі князя у її підготовці до друку.

Вихід цього фундаментального дослідження у Москві став справжньою сенсацією. Зі сторінок книги перед російським читачем постала Україна з багатим історичним минулим, овіяним славними походами козацького війська, з героїчними постатями гетьманів і самобутньою культурою. Згадування про політичну автономію Гетьманщини, права й вольності козацької старшини сприймалися їхніми нащадками — українськими дворянами — з неприхованим захопленням. Першу наукову історію України схвально сприйняли і у владних колах (зокрема з нею ознайомилися дружина й мати імператора Олександра І). Деякі історики вважають, що праця справила значний вплив і на майбутнього автора «Истории государства Российского», М. Карамзіна, який після ознайомлення з книгою написав Д. Бантиш-Каменському листа.

Бібліографія: Сводный каталог русской книги 1801–1825. № 422.

Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. № 128 («прелестные гравюры»).

Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. № 7767.

Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина. № 2438.





Естимейт **2 000 — 2 500**

Стартова ціна — 1 500

60. [Бобров С. С.]

Таврида, или Мой лѣтній день въ Таврическомъ Херсонисѣ: лирико-эпическое пѣснотвореніе / сочиненное капитаномъ Семеномъ Бобровымъ.

Николаевъ: Въ Черноморской Адмиралтейской Типографіи, 1798. — [16], 1–77, 77, 78, 80–221, 228–278 с. — 20,7 × 13 × 2,6 см.

У шкіряній палітурі. Незначні потертості та забруднення. Надриви перших двох аркушів. Печатки «Херсонская общественная Библиотека 17 янв. 1913», «15 янв. 1914», «1938». Помилки пагінації.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість. Перше видання.

Поему російського поета і громадського діяча Семена Боброва (1767–1810) присвячено флотоводцю та політику М. Мордвинову (1754–1845), разом з яким капітан Бобров здійснював часті службові поїздки південним краєм — Крим, Херсон, Керч, Миколаїв, Одеса. **Саме ці подорожі стали поштовхом для створення одного з найзначніших творів С. Боброва — поеми «Таврида».** Автор розповідає про геологічне та історичне минуле Крима та завоювання його Росією, змальовує поетичні картини величної природи півострова. Існує версія, що О. Пушкін створив славетний «Бахчисарайський фонтан», перелицювавши «Тавриду» на свій лад.

Бібліографія: Сводный каталог книг гражданской печати XVIII века. № 615.

Сопиков В. С. Опыт российской библиографии. № 8750.

Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. № 8245.

Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. № 2582.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 260

61. [Хоррабин Дж. Ф.]

Атлас мировой политики / составил и дал предисловие для русского издания Дж. Ф. Хоррабин; английское издание переработал и дополнил Е. Ф. Спиридович.

Харьков: Издательство ВУСП «Украинский рабочий», 1927. — 68 с. — 24,1 × 17 × 0,8 см.

В оригінальній палітурці. Незначні потертості та забруднення. Нерозбірливий підпис.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Переопрацювання лондонського видання «The Plebs-Atlas» (1926) англійського соціалістичного радикального письменника і карикатуриста Джеймса Френсіса Горрабіна (1884–1962). Атлас мав служити посібником при вивченні світової політичної та економічної географії і політграмоти.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

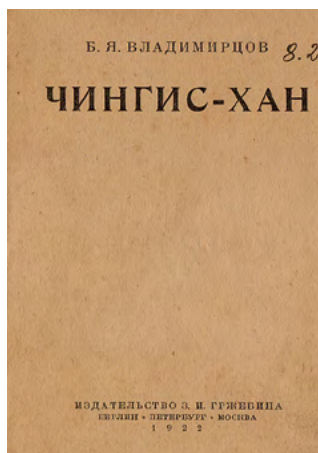
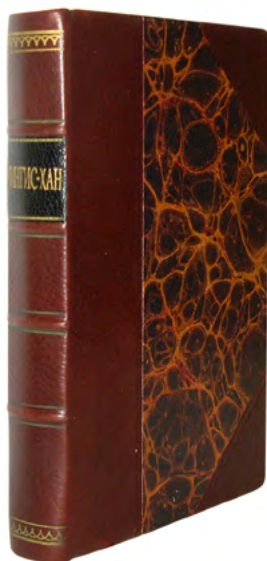
62. **Веселовскій Н. И.**
Ханъ изъ темниковъ Золотой орды Ногай и его время.

Петроградъ: Россійская Государственная Академическая Типографія, 1922. — Записки Россійской Академіи Наукъ, по отделенію историч. наукъ и филологіи; т. XIII. № 6 и последний. — [1] л., 58, [3] с. — 30 × 20,8 × 0,4 см.

В індивідуальній складеній (тканина, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Печатки «Latvijas PSR Zinātņu ākādēmija Fundamentālā bibliotēka».

***Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Дослідження російського археолога і сходознавця Миколи Веселовського (1848–1918) присвячено Ногаю — одному з найвпливовіших темників Золотої орди, далекому нащадку Чингісхана. Своїми інтригами він спричиняв в Орді смути, які врешті-решт підірвали її силу і допомогли руським князям скинути татарське ярмо. Особистість Ногая залишила значний відбиток як в історії Золотої орди, так і в історії Русі.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

63. **Владимирцов Б. Я.
Чингис-хан.**

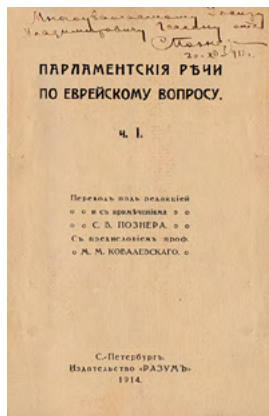
Петербург — Москва — Берлин: Изд-тво З. И. Гребина; тип. Шпамера в Лейпциге, 1922. — 175, [1] с. — 16,9 × 10,9 × 2,2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Працю видатного російського вченого-монголознавця Бориса Владимирцова (1884–1931) присвячено особистості першого великого хана Монгольської імперії Темуджина (Чингісхана; 1155–1227). Особливу увагу приділено кривавій боротьбі за владу в Монголії: майбутній великий хан завдав нищівного удару монгольському племені татар. Заснувавши найбільшу в історії людства континентальну імперію, Чингісхан справив неабиякий вплив на світову історію.

1223 року Чингісхан відрядив на кавказькі та причорноморські землі військо, яке здобуло перемогу над об'єднаними русько-половецькими силами у бою на річці Калці. Цей бій виявився передвісником лихоліть, які спіткали Київську Русь у часи подальшого монгольського нашествия.



Естимейт **500 — 700**
Стартова ціна — 360

64. **Парламентскія рѣчи по еврейскому вопросу. Ч. I / переводъ подъ редакціей и съ примѣчаніями С. В. Познера; с предисловіемъ проф. М. М. Ковалевскаго.**

С.-Петербургъ: Издательство «Разумъ», 1914. — XIII, [3], 320 с. — 17 × 11,2 × 2,5 см.

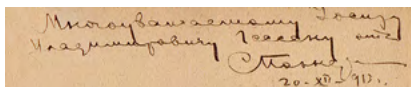
В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та забруднення. **На титулі дарчий напис: «Многоуважаемому Иосифу Владимировичу Гессену от С. Познера 20-XII-913 г.».**

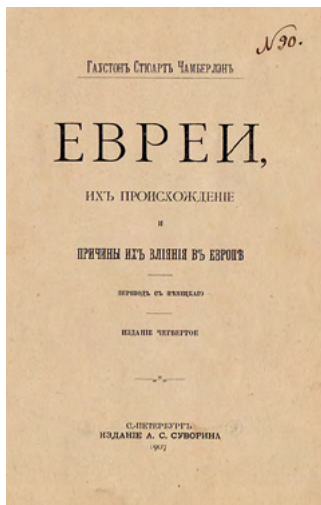
Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Перекладна збірка парламентських промов англійських і французьких держаних діячів щодо «єврейського питання». До видання увійшли захисні виступи графа Темпля, м-ра Поттера, Роберта Гранта, лорда Маколея, Роберта Піля, лорда Георга Бентинка, Джона Расселла, лорда Абердина, графа Клермон-Тоннерра та інших.

Провенанс: дарчий напис на титулі: «Многоуважаемому Иосифу Владимировичу Гессену от С. Познера 20-XII-913 г.».

Гессен Йосип Володимирович (1865–1943) — російський державний і політичний діяч, юрист і публіцист.





Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 400

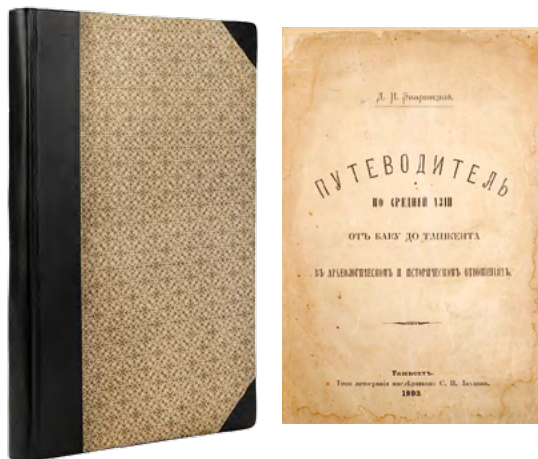
65. **Чамберлэнъ Г. С.**
Евреи, ихъ происхождение и причины ихъ вліянія въ Европѣ / переводъ съ немецкаго. Издание четвертое.

С.-Петербургъ: Издание А. С. Суворина, 1907. — IV, 248 с.: илл. — 18,7 × 12,6 × 2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та забруднення. Позначка «№ 90».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

До книги англо-німецького письменника, соціолога, філософа, расового теоретика Г'юстона Стюарта Чемберлена (1855–1927) увійшли нариси, в яких зокрема розглядаються питання походження євреїв та їхньої появи в історії західноєвропейських народів. У цій книзі автор вперше зупиняється на критиці іудаїзму та єврейської нації, детально викладаючи свої погляди на сіонізм.



Естимейт **1 000 — 1 200**

Стартова ціна — 550

66. **Эварницкій Д. И.**
Путеводитель по средней Азии отъ Баку до Ташкента въ археологическомъ и историческомъ отношеніяхъ.

Ташкентъ: Типо-литографія наслѣдниковъ С. И. Лахтина, 1893. — 199 с., [2] л., [3] л. карт: карты. — 21,6 × 14,5 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Позначки кульковою ручкою. Відсутні сторінки 193–194.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Праця українського археолога та історика Дмитра Яворницького (1855–1940) — вагомий внесок у дослідження історії та культури Середньої Азії. Путівник історико-географічного спрямування містить характеристику природи, клімату, населення, побуту, звичаїв тощо. Автор подає докладний опис Мерва, Самарканда, Ташкента, зокрема архітектури цих міст. **Додаток містить карти Туркестанського краю, Закаспійської залізниці та руїн давнього Мерва.**





Естимейт **2 000 — 2 500**
Стартова ціна — 1 500

67. **[Фаррар Ф. В.]**
Жизнь Иисуса Христа / сочинение Ф. В. Фаррара. Новый переводъ съ 30-го англійскаго изданія А. П. Лопухина. Второе, вновь просмотрѣнное и исправленное, иллюстрированное изданіе. Съ приложеніемъ карты Палестины и более 300 политипажей.

С.-Петербургъ: Изданіе книгопродавца И. Л. Тузова, 1887. — [1] л., [1] л. карта, XLVII, 823, [1] с., [1] л.: илл., карта. — 26,5 × 19,4 × 5,2 см.

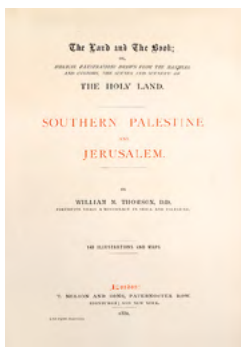
В індивідуальній шкіряній палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці та кришці. Обріз книжкового блоку золотий. Незначні потертості та забруднення. Екслібрис Опанаса Шевчукевича.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість. Багато ілюстроване видання.

Найвідоміша праця англіканського богослова, екзегета, письменника, проповідника та придворного капелана Фредеріка Вільяма Фаррара (1831–1903). Здійснивши власний літературно-історичний аналіз Святого Письма, автор блискуче відтворив цілісну картину земного життя Ісуса Христа. Богослов вибудовує оповідь у хронологічній послідовності, майстерно заповнюючи прогалини між окремими частинами євангельської історії та розгорнуто подаючи окремі новозавітні сюжети, які в самих Євангеліях викладено досить стисло.

Провенанс: екслібрис Опанаса Шевчукевича.

Шевчукевич Опанас Євгенович (1902–1972) — український скульптор, лікар. Автор скульптурних портретів Тараса Шевченка, Ольги Кобилянської, Михайла Драгоманова та інших.



Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 600

68. [Thomson W. M.]
The Land and the Book; or, Biblical illustrations drawn from the manners and customs, the scenes and scenery, of the Holy Land by William M. Thomson, D.D., forty-five years a missionary in Syria and Palestine. [3 books.] Vol. 1–3.

London: T. Nelson and Sons, 1881–1886.

Vol. 1: Southern Palestine and Jerusalem, 1881. — [1] l., XX, 592 p., [36] l. il. and maps: frontispiece, il., maps. — 24,2 × 17,5 × 5 cm.

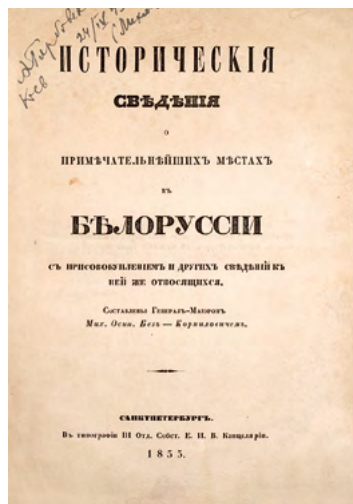
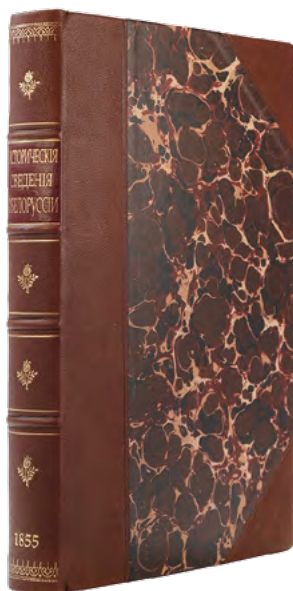
Vol. 2: Central Palestine and Phœnicia, 1883. — [1] l., XXIV, 689 p., [36] l. il. and maps: frontispiece, il., maps. — 24,2 × 18 × 5 cm.

Vol. 3: Lebanon, Damascus and Beyond Jordan, 1886. — [1] l., XXXIV, 711 p., [23] l. il. and maps: frontispiece, il., maps. — 24,2 × 18 × 5,1 cm.

В шкіряних палітурах. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінцях. Незначні потертості та забруднення. Деякі сторінки не розрізані. Мова: англійська. На форзацах наліпки «Dukinfield Old Chapel Sunday School Teachers' Library in memory of William Marshall, at one time Teacher, Director & Trustee of the School. 1894».

Книги мають наукову, художню, історико-культурну цінність і становлять колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість. Багато ілюстроване видання.

Фундаментальну працю американського протестантського місіонера Вільяма М. Томсона (1806–1894) вперше було видано у 1859 році. Твір присвячено паломництву автора до Святої Землі, розпочатому в 1857 році. Томсон оповідає про свої мандри, водночас ілюструючи уривки з Біблії. Паломники відвідали Південну Палестину, Єрусалим, Центральну Палестину, Фінікію, Ліван, Келесирію, Дамаск. Це видання є найкраще ілюстрованим описом Святої Землі.



Естімейт **1 800 — 2 200**
Стартова ціна — 1 000

69. **[Безъ-Корнилович М.]**
Историческія свѣдѣнія о примѣчательнѣйшихъ мѣстахъ въ Бѣлоруссіи съ присовокупленіемъ и другихъ свѣдѣній къ ней же относящихся / составлены Генераль-Маіоромъ Мих. Осип. Безъ-Корниловичемъ.

Санктпетербургъ: Въ типографіи III Отд. Собств. Е. И. В. Канцеляріи, 1855. — VIII с., 356 с. — 25,5 × 16,5 × 3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі, шрифтове тиснення золотом на корінці. Фоксинг, незначні забруднення паперу. На титульному аркуші нерозбірливий власницький напис: «А. Г...бовский Кіев 24/IV 43. С. Лиховц...».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

У праці відомого історика, краєзнавця і етнографа, генерал-майора Генерального штабу Михайла Йосиповича Без-Корниловича (1796–1862) подано огляд історико-економічного життя міст Вітебської та Могильовської губерній, розглянуто особливості кліматичних умов, проаналізовано побут і культуру населення тощо. Книга містить цінні історичні, статистичні відомості та посилання на автентичні документи.

70. [Борнс А.]

Путешествіе въ Бухару: разсказь о плаваніи по Инду отъ моря до Лагора съ подарками великобританского короля и отчетъ о путешествіи изъ Индіи въ Кабуль, Татарію и Персію, предпринятомъ по предписанію высшаго правительства Индіи въ 1831, 1832 и 1833 годахъ лейтенантомъ Остъ-Индской компанейской службы Александромъ Борнсомъ, членомъ королевскаго общества. [В 3 ч.] Ч. I–III.

Москва: Изданіе Н. В. Голубкова, дѣйствительнаго члена русскаго географическаго общества; въ Университетской типографіи.

Ч. I: 1848. — XXXII, 528 с., [3] л. илл.: илл. — 20,6 × 13 × 3,9 см.

Ч. II: 1848. — [1] л., VI, 502 с., [3] л. илл., [1] л. карта; фронтиспис, илл., карта. — 20,7 × 13,1 × 3,4 см.

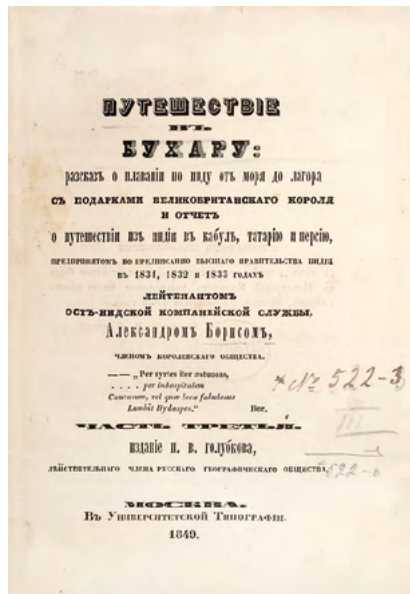
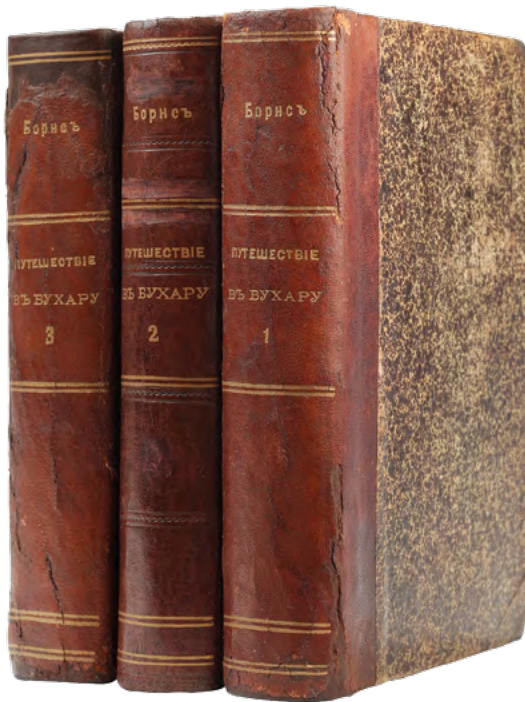
Ч. III: 1849. — [1] л., 628, X с., [6] л. илл.: фронтиспис, илл. — 20,6 × 13,1 × 4 см.

В індивідуальних складених (шкіра, «мармуровий» папір) палітурах. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінцях. У першій частині позначки «Борнсъ», «№ 522». У третій частині печатка (с. 23). Видання містить літографії та «Карту путешествія лейтенанта Александра Борнса въ Бухару».

Книги мають наукову, художню, історико-культурну цінність і становлять колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Рідкісне перекладне видання праці англійського військово-політичного діяча і мандрівника Олександра Борнса (1805–1841). Він подорожував Сіндом, Пенджабом, Афганістаном і Середньою Азією, збираючи інформацію, що могла посприяти британській експансії. За свій внесок у встановлення контактів з Бухарським еміратом автор отримав прізвисько «Бухарський Бернс».

Бібліографія: Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. № 248.



Естімейт **3 500 — 4 000**
Стартова ціна — 2 800

71. **Архитектурная газета.**

Приложение № 33. 12 июня 1938 г.: Дом правительства УССР в Киеве / авторы: академик архитектуры И. А. Фомин и архитектор П. В. Абросимов; ред. М. О. Ольшевец.

Москва: Типография газеты «Индустрия», 1938. — [4] с.

Архітектурна газета — рідкісне періодичне видання, що висвітлювало важливі події та проекти, репрезентувало значущі споруди довоєнного СРСР.

Представлений випуск — перша публікація про історико-архітектурний ансамбль Будинку Ради Народних Комісарів УРСР. Саме цим об'єктом було розпочато формування нового республіканського адміністративного центру на Липках, пов'язане з перенесенням столиці України з Харкова до Києва (1934). Проект 10-поверхової будівлі було розроблено у 1935 р. відомими архітекторами І. Фомінім та П. Абросімовим, а у 1936–1938 рр. його було реалізовано.

Оформлення будівлі здійснено за принципами класичної архітектури. У декоруванні головного фасаду застосовано модернізовані ордерні композиції — іонічні колони та пілястри, високі напівколони, поділені на кам'яні брили й увінчані стилізованими корінфськими капітелями. Бази колон і капітелі (висотою 2,5 м) відлито з чавуну. Нижні поверхи будинку облицьовано великими необробленими блоками тульчинського лабрадориту, цоколь, пояски і портали — полірованим головинським гранітом.

Об'єкт спершу призначався для Народного комісаріату внутрішніх справ, а Рада Народних Комісарів мала розміщуватись на Михайлівській площі (де нині діє Міністерство закордонних справ України). Але з часом план будівництва урядового центру змінився: щойно завершено будівлю передали Раднаркому, навпроти звели об'єкт під Верховну Раду, а для ЦК КПУ переобладнали приміщення штабу Київського військового округу. З 1991 р. тут розташовується Кабінет Міністрів України, а сама споруда носить назву Будинок Уряду України.



Вид зверху (В. Б. Бондар)



Деталь капіталу (В. Б. Бондар)

Архітектурна газета, Київ, 1936 р. № 23. Стр. 12. Фото: А. С. Сидоренко. Архітектор: В. Б. Бондар.

Дом правительства СССР в Киеве — это здание, которое должно было стать символом новой власти, новой культуры, новой архитектуры. Оно должно было быть не просто местом работы чиновников, а местом, где рождалась бы новая жизнь, новая культура, новая архитектура. Оно должно было быть не просто местом работы чиновников, а местом, где рождалась бы новая жизнь, новая культура, новая архитектура.

Вот почему архитекторы, проектировавшие это здание, стремились к тому, чтобы оно было не просто местом работы чиновников, а местом, где рождалась бы новая жизнь, новая культура, новая архитектура. Вот почему архитекторы, проектировавшие это здание, стремились к тому, чтобы оно было не просто местом работы чиновников, а местом, где рождалась бы новая жизнь, новая культура, новая архитектура.

АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЗЕТА

ВЫПУСК № 23

12 июля 1936 г.

Дом правительства УССР в Киеве

АВТОР: АЛЕКСАНДР БОНДАР (В. Б. БОНДАР) И АЛЕКСАНДР Н. С. СИДОРЕНКО



Вид зверху (В. Б. Бондар)



Деталь капіталу (В. Б. Бондар)

3. Архітектурна газета, Київ, 1936 р. № 23. Стр. 12. Фото: А. С. Сидоренко. Архітектор: В. Б. Бондар.

Дом правительства СССР в Киеве — это здание, которое должно было стать символом новой власти, новой культуры, новой архитектуры. Оно должно было быть не просто местом работы чиновников, а местом, где рождалась бы новая жизнь, новая культура, новая архитектура. Оно должно было быть не просто местом работы чиновников, а местом, где рождалась бы новая жизнь, новая культура, новая архитектура.



Вид зверху (В. Б. Бондар)



Вид зверху (В. Б. Бондар)



Вид зверху (В. Б. Бондар)



Вид зверху (В. Б. Бондар)



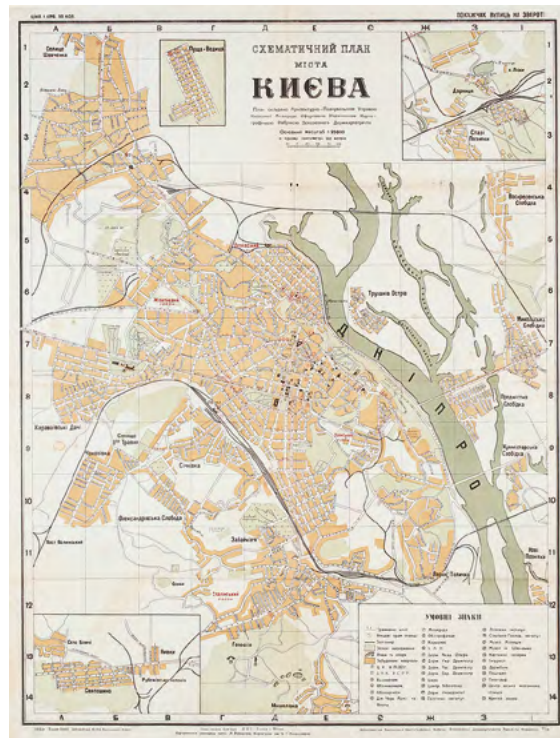
Вид зверху (В. Б. Бондар)



Вид зверху (В. Б. Бондар)

Естімейт 1 000 — 1 200
Стартова ціна — 450

Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 400



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 400

73. **Схематичний план міста Києва /
склала бригада АПУ: Тіллер і Мітіна.**

*Харків: Оформл. і друк. на Українській картографічній фабриці
Всесоюзного держкартогострої, 1935.*

Оформлення провадила кресл. А. Вайнштейн. Коректував інж. Б. Г. Александров. Замовлення № 294, Укрголовліт № 1968.

Розмір: 70,2 × 52,1 см. Масштаб 1:25000 (в одному см 250 м). Тираж: 25 000. Багатоколірний друк на папері. Сліди згинів.

***Карта має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Детальна багатоколірна карта Києва є важливим краєзнавчим джерелом для вивчення історії міста першої третини ХХ ст. Один із перших друкованих планів міста після повернення йому статусу столиці у 1934 р.



74. Карта України.

[Україна. Карта з залізницями, шляхами, копалинами заліза, солі і нафти.]

Відень: Фрейтаг і Берндт, 1918 [футляр 1919].

Розмір: 67 × 98 см. Масштаб 1:2.000.000. Кольоровий друк на папері. Текст українською мовою. Пожовтіння паперу, незначні надриви, сліди згинів і скотча. Оригінальний футляр із гербом України та датою видання: Київ, 1919.

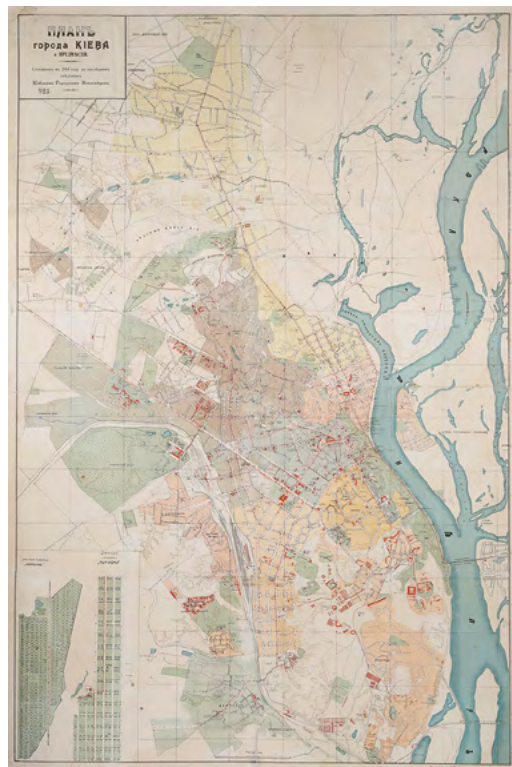
Карта має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Карта 1918 року є важливим джерелом знань з історії України. На ній окреслено територію Української Держави через дев'ять місяців після проголошення незалежності (22 січня 1918). Тут ще не позначено Західноукраїнську Народну Республіку, яка виникла і приєдналася до УНР уже після публікації карти. Проте кордон самостійної України заходить вглиб нинішньої білоруської території приблизно на 80–150 км (Берестейщина, Гомельщина), в бік теперішньої Росії заглиблюється на 120 км (Стародубщина) та простягається на 250 км (Східна Слобожанщина — Курщина та Вороніжчина). **Особливий інтерес представляє одночасне позначення кордонів держав (червоним кольором) і територій розселення українців (жовтим).** Це перша мапа України із позначенням державних меж.

Вочевидь, карту було замовлено віденській друкарні ще за правління П. Скоропадського для розповсюдження у 1919 році, але у грудні 1918 року Гетьманат було повалено заколотом Директорії.



Естімейт **1 700 — 2 000**
Стартова ціна — 800



Естімейт **1 700 — 2 000**
Стартова ціна — 1 100

75. **Планъ города Кіева и прѣдмѣстій / составленъ въ 1914 году по послѣднимъ свѣдѣніямъ Кіевскими Городскими Землемѣрами.**

Кіевъ: Типо-Лит. «С. В. Кульженко», [1914].

Розмір: 110 × 75 см. Багатоколірний друк на папері. Сліди згинів. Незначне пожовтіння паперу.

Карта має наукову, історико-культурну цінність і є важливим краєзнавчим джерелом для вивчення історії міста Києва початку XX століття.

На детальному кольоровому плані позначено історичні назви вулиць, розташування міської залізниці, мостів, парків, а також передмістя — дачні селища «Святошино» та «Пуща-Водиця». У верхній частині плану зафіксовано колишню праву протоку Дніпра — нині майже зниклу легендарну річку Почайну.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 400

76. **Планъ города Одессы /
издание К. Висковскаго.**

Одесса: Лит. П. Пичмана, 1910.

Розмір: 51,5 × 41 см. Кольоровий друк на папері. Сліди згинів.

***Карта має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

На плані детально відображено панораму одеського порту, позначено історичні назви вулиць, розташування церков, наукових, адміністративних і приватних будівель, поліцейських діляниць. Також позначено маршрути залізниці та кінної залізниці.

77. **Ukrania seu Cosacorum Regio
Walachia item Moldavia et Tartary minor. =**
**[Україна або Козацька земля, регіони Валахія
і Молдавія та Мала Татарія.]**

Norib [Nürnberg]: exc. Christ. Weigelio, [1716–1720].

Розмір відбитка: 32,5 × 39 см. Мова: латинська. Папір, мідерит, багатоколірне ручне тонування аквареллю. Художній картуш. Сліди згинів. Незначне пожовтіння паперу.

***Карта має наукову, художню, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Кристоф Вейгель Старший (1654–1725) — відомий німецький гравер, картограф, видавець, торговець творами мистецтва. У 1716 р. надрукував у Нюрнберзі карту «Ukrania seu Cosacorum Regio Walachia item Moldavia et Tartaria minor». Написи «Russia Rubra» (Червона Русь) та «Ukraina», як і назви інших держав (Московія, Татарія та ін.), нанесено великими літерами через всю українську етнічну територію. Південна Україна позначена як Дике поле (Dzike Pole). З українських земель окреслено Поділля, Волинь, Покуття. В районі Причорномор'я позначено Малу Татарію (Tataria minor), Буджацьку Татарію (Tataris Budziacensis), Крим (Cremia). На мапі також відзначено м. Батурин — гетьманську резиденцію, знищену московськими військами 1708 року.

Карта неодноразово перевидавалася, зокрема в атласі «Bequemer Schul- und Reisen-Atlas aller zu Erlernung der alten, mittlern und neuen Geographie dienlichen Universal- und Particular-Charten» (Nürnberg, 1719–1720).



Естімейт **2 000 — 2 400**
Стартова ціна — 1 100

78. **Плакат.**

**Andy Warhol. Portraits von Willy Brandt.
Galerie Wünsche Bonn — Hamburg Juli 1976.**

[Шовкографія]. Розмір: 84 × 59 см.

У лютому 1976 року видатний американський художник українського походження, дизайнер, письменник, колекціонер, видавець та майстер поп-арту Енді Воргол (1928–1987) прибув до Бонна для проведення фотосесії з Віллі Брандтом (1913–1992) — відомим державним діячем, колишнім канцлером ФРН, лауреатом Нобелівської премії миру. На основі цих кадрів художник згодом створив серію портретів кумира німецького суспільства.

В. Брандт погодився позувати за умови, що один із портретів буде продано з аукціону на Дюссельдорфському художньому ярмарку, а виручені кошти буде передано до ЮНІСЕФу. Незабаром були готові портрети, створені у техніці шовкографії. Сьогодні їх називають класикою поп-арту.

Плакат з портретом Віллі Брандта був надрукований для липневої виставки 1976 р. у приватній галереї «Wünsche» у Бонні.



ANDY WARHOL
PORTRAITS VON WILLY BRANDT

GALERIE WÜNSCHE BONN-HAMBURG JULI 1976

Естімейт **2 000 — 2 500**
Стартова ціна — 1 500

79. **Літографований плакат.**
Sonia Delaunay. Tapestries: [exhibition],
Jan — Feb'74, Aberbach Fine Art, [New York].
= [Соня Делоне. Гобелени: [виставка], січень — лютий 1974,
галерея мистецтва Абербах, [Нью-Йорк]].

[New York]: Hill and Range Songs, Inc., 1974.

Літографія. Розмір 70 × 50 см. Незначне пожовтіння паперу.

Соня Делоне (справжнє ім'я Сара Єліївна Штерн, 1885–1979) — видатна українська художниця та дизайнер єврейського походження, одна з найвизначніших фігур світового авангарду.

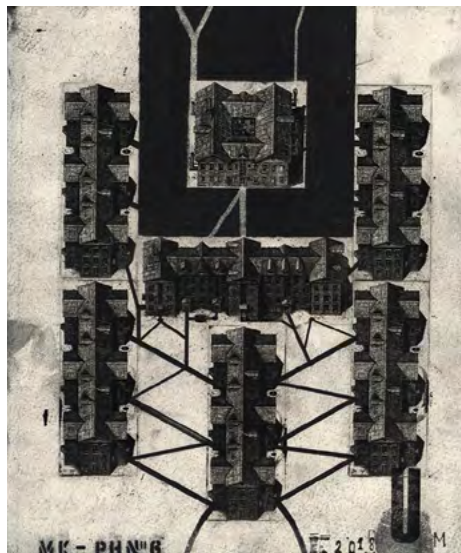
Дитячі роки мисткині пройшли в Україні, проте більшу частину життя Соня Делоне провела у Франції. Її творчість добре знана й шанована в Європі та США.

У 1910 році дівчина вийшла заміж за художника Робера Делоне, який повністю розділяв її авангардні погляди. Разом вони розробили новий стиль в образотворчому мистецтві — орфізм, який передавав динаміку руху через гру кольору та світла.

Визнанням дизайнерського таланту художниці було запрошення її до участі у Міжнародній виставці декоративного мистецтва (Париж, 1925). Тканинні візерунки та дизайнерські сукні від Делоне здобули широку популярність у Європі та Штатах, серед її клієнтів були й голлівудські зірки. Мистецька спадщина С. Делоне згодом стала джерелом натхнення для творців модних лейблів (Yves Saint Laurent, Missoni). У Франції її обожнювали: організували урочисту персональну виставку в Луврі, вручили орден Почесного легіону; під час візиту до США Жорж Помпиду подарував Річарду Ніксону картину Соні Делоне.



Естiмейт 1 200 — 1 500
Стартова цiна — 400



Естимейт **2 500 — 3 000**
Стартова ціна — 1 200

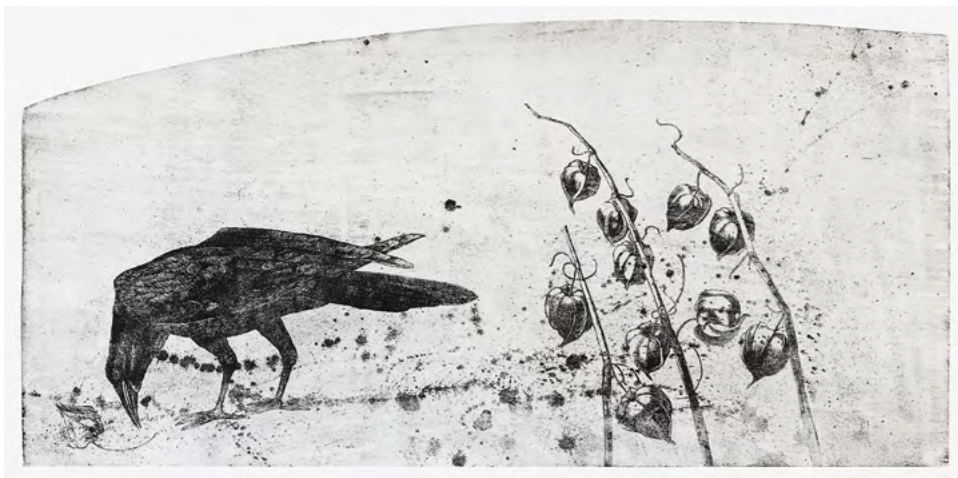
80. **Маков П.**
Мк-рн № 4. Мк-рн № 6. 2018 р.

Багаторазове інтагліо, графітний олівець, акрил. Розмір: 26,5 × 22,2 см.

Праворуч внизу дата, монограма та відбиток пальця автора.

Павло Маков (нар. 1958)

Один із найвідоміших українських графіків сучасності. Член НСХУ (1988). Член Королівського товариства живописців і графіків Великобританії (1994). Член-кореспондент Академії мистецтв України (2006). Лауреат численних престижних міжнародних премій. Твори зберігаються у Музеї Вікторії і Альберта (Лондон), Музеї Метрополітен (Нью-Йорк), Державній Третьяковській галереї, Національному художньому музеї України та багатьох інших музейних і приватних зібраннях світу.



Естимейт **2 000 — 2 500**
Стартова ціна — 1 000

81. **Стратійчук О.**
Ворона і фізаліс. 2017 р.

Мокуліто, 6/8. Розмір аркуша: 59,5 × 117 см; розмір відбитка: 53 × 110 см.

Оксана Стратійчук (нар. 1968)

Народилася в Києві. Закінчила РХШ ім. Т. Г. Шевченка (1986), Київський державний художній інститут (1992). Педагоги з фаху — А. Чебикін, М. Компанець, В. Сергєєв. Закінчила асистентуру-стажування Української академії мистецтва у Г. Якутовича (1996). Член НСХУ (1992). З 1989 р. бере участь у виставках в Україні та за кордоном. Проводить персональні виставки у галереях і виставкових залах України. Нагороджена Почесною відзнакою для молодого художника на Міжнародній бієнале графіки «Інтердрук-90» у Львові. Переможець Всеукраїнської акції «Золота фортуна-98» (за вагомий внесок у розвиток національного мистецтва). Дипломант III ступеня Всеукраїнської трієнале графіки (Київ, 2006). Лауреат премії Київської організації НСХУ «Мистець» ім. О. Данченка (2006). Пройшла стажування у Cité internationale des Arts в Парижі (2007). В рамках стипендіальної програми «Gaude Polonia» пройшла курс літографії в Академії мистецтв у Лодзі (2010). Твори зберігаються у Київському національному музеї російського мистецтва, Національному музеї історії України та інших музейних і приватних зібраннях.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

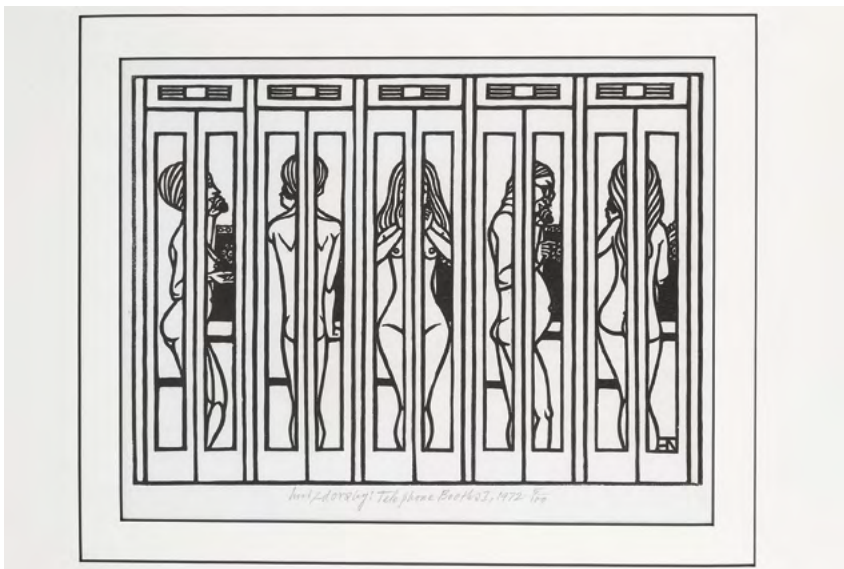
82. **Ярош К.**
Известия. 2014 р.

Офорт, 12/20. Розмір аркуша: 56 × 39 см; розмір відбитка: 42 × 30 см.

У нижній частині аркуша підпис і дата графітним олівцем (праворуч).

Крістіна Ярош (нар. 1994)

Народилася в Києві. Закінчила Видавничо-поліграфічний інститут НТУУ «КПІ ім. І. Сікорського», відділення книжкової графіки. Разом з А. Ходьковою відкрила графічну майстерню «Etching Room # 1» (2016). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Твори зберігаються у приватних зібраннях різних країн світу.



Естимейт **2 000 — 2 500**
Стартова ціна — 1 200

84. Гніздовський Я.
Telephone Booths II. = Телефонні будки II. 1972 р.

Дереворит, 5/100. Розмір аркуша: 24 × 31 см; розмір відбитка: 20 × 28 см.

У нижній частині аркуша авторський підпис графітним олівцем.

Яків Гніздовський (1915–1985)

Видатний український і американський художник, графік, кераміст, мистецтвознавець. Працював з олійними фарбами, темперою, різноманітними твердими барвниками, гравірував на дерев'яних і металевих дошках, займався скульптурою малих форм. Його творча спадщина складає сотні картин і понад 300 гравюр (ксилографії, офорти, ліногравюри). **Свого часу дві його роботи — «Зимовий пейзаж» і «Соняшник» — прикрашали кабінет президента США Джона Кеннеді у Білому домі. Твори Я. Гніздовського зберігаються у численних музейних і приватних зібраннях світу, зокрема в Бібліотеці Конгресу (Вашингтон), Музеї витончених мистецтв (Бостон), Музеї мистецтв Філадельфії, колекції Нельсона Рокфеллера.**

Бібліографія: Tahir A. M. Jr. Jacques Hnizdovsky Woodcuts and Etchings. — Gretna: Pelican Publ. Co, 1987. № 144.



Естимейт **2 000 — 2 500**
Стартова ціна — 1 000

85. **Горська А.**
Ескіз мозаїчного панно «Прапор Перемоги» для музею
«Молода Гвардія» в Краснодоні Луганської області. 1968 р.

Папір, мішана техніка. Розмір: 13 × 26 см.

Мозаїчне панно «Прапор перемоги» було створено А. Горською у співавторстві з В. Зарецьким, В. Смирновим за участі Б. Плаксія та А. Лимарева.

Алла Горська (1929–1970)

Народилася в Ялті. Закінчила КХСШ ім. Т. Г. Шевченка (1948), Київський державний художній інститут (1954). Педагог з фаху — С. Григор'єв. Член СХУ (1959–1964; 1965–1968). Співзасновниця київського Клубу творчої молоді «Сучасник». Активно пропагувала національно-патріотичні погляди: створювала ескізи костюмів і декорацій до заборонених українських спектаклів, портрети вітчизняних митців тощо. У співавторстві з О. Заливахою, Л. Семикиною, Г. Севрук та Г. Зубченко виконала для Київського державного університету ім. Т. Шевченка вітраж «Шевченко. Мати» (1964), який було знищено адміністрацією як ідеологічно ворожий. У 1960-х рр. художницю двічі виключали зі складу членів СХУ. Трагічно загинула за таємничих обставин. Твори зберігаються у Національному художньому музеї України, Музеї шістдесятництва в Києві, Музеї сучасного мистецтва України, Національному музеї Тараса Шевченка, Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького, Музеї Берлінського муру, Художньому музеї ім. Дж. Вурхіс Зіммерлі (Нью-Джерсі) та інших музейних і приватних зібраннях в Україні та за кордоном.

86. Єрмилов В.
Малюнок для тканини. 1943 р.

Папір, гуаш, трафарет. Розмір: 39 × 26 см.

Підпис і дата на звороті.

Твори Василя Єрмилова, одного з кращих дизайнерів свого покоління, є рідкістю на світовому арт-ринку. Особливо цінними є роботи непростих для митця 1940-х років. Холодна гама композиції влучно відображає «крижаний період» життя художника.

Василь Єрмилов (1894–1968)

Український живописець, графік, дизайнер, яскравий представник українського авангарду. Народився у Харкові. Навчався в учбово-ремісничій майстерні декоративного живопису у Л. Тракала (1905–1909), Харківській художній школі у М. Федорова (1910–1911), приватній студії Е. Штейнберга та О. Грота, згодом у Московському училищі живопису, скульптури і архітектури, Студії малювання і живопису П. Кончаловського та І. Машкова (1912–1913). З 1909 р. брав участь у виставках. Входив до харківської групи «Союз семи» (1917) та Асоціації революційного мистецтва України (1927–1932). Член СХУ (1939). Спільно з Елем Лісицьким і О. Родченком оформив радянський павільйон на Міжнародній виставці преси у Кельні, разом з А. Петрицьким — павільйон УРСР на Всесоюзній сільськогосподарській виставці у Москві. Брав участь в оформленні громадських будівель і підприємств Харкова, зокрема Палацу піонерів, Цирку, Театрального музею. Виконав розпис «Сільське господарство. Будівництво. Індустрія» для Центрального червоноармійського клубу в Харкові. Багато працював у галузях художнього конструювання, промислової та книжкової графіки, займався розробкою шрифтів, створював плакати серії «Окна РОСТА» (1919–1921). У 1922 р. за розробку марки «На допомогу голодуючим» отримав золоту медаль на виставці в Лейпцигу. Твори зберігаються у Харківському художньому музеї, Національному художньому музеї України та інших музейних і приватних зібраннях в Україні та за кордоном.



Естімейт **4 000 — 5 000**
Стартова ціна — 2 000



Естимейт **6 000 — 7 000**
Стартова ціна — 4 000

87. **Волошин М.
Коктебель. 1924 р.**

Папір, акварель. Розмір: 11,6 × 25,6 см.

У нижній частині аркуша авторський підпис, назва та дата тушшю (праворуч), дарчий напис тушшю «Милой Тамарѣ — Максѣ» (ліворуч).

Максиміліан Волошин (1877–1932)

Поет і художник-пейзажист українського походження, перекладач, один із найвизначніших представників руху символізму, літературний і художній критик. Народився у Києві. Освіту здобув у Європі, зокрема в Сорбонні. Брав уроки рисунку та графіки в ательє художниці Є. Круглікової в Парижі, навчався в Академії Коларосі. Спілкувався з відомими французькими літературними діячами (Г. Аполлінером, М. Метерлінком, Р. Ролланом), художниками та скульпторами (А. Бурделем, Ф. Леже, А. Майодем, А. Матіссом, А. Модільяні, П. Пікассо, Д. Ріверою) філософами та іншими визначними особистостями. Після революції оселився в Коктебелі. В останні роки життя здобув визнання як тонкий аквареліст, створив цикл робіт «Коктебельська сюїта». У 1924 р. перетворив свій маєток на безкоштовний будинок творчості (згодом — Будинок творчості Літфонду СРСР), заповівши передати його в подальшому Союзу письменників. Твори М. Волошина зберігаються у музейних і приватних зібраннях по всьому світу.

Милой Тамарѣ — Максѣ

1924
Коктебель.



Естимейт **700 — 800**
Стартова ціна — 360

**88. Богдан Хмельницький, Гетьман Війська Запорозького.
1918 р.**

Папір, кольоровий друк.

Розмір аркуша: 46 × 32 см; розмір відбитка: 28 × 19,5 см.

У правому нижньому куті позначки видавництва «Copyright, 1918, by Dr. Sushko».

Портрет українського військового, політичного та державного діяча, гетьмана Війська Запорозького, Богдана Хмельницького (1595–1657) надруковано з офорту фламандського картографа, художника та гравера Вільгельма Гондіуса (1598–1652/1658), свідка повстання 1648 року. У 1651 р. Гондіус створив найвідоміший прижиттєвий портрет Хмельницького, на який згодом спиралися автори численних зображень гетьмана.



ANTIQUARIUM

АНТИКВАРНІ КНИГИ ТА ГРАФІКА

antikvarium.kiev.ua



Багетна майстерня на Васильківській



*Ексклюзивне оформлення
живопису, графіки та фото*

м. Київ, вул. Васильківська, 27, корп. 1

www.baget.kiev.ua

facebook.com/baget.kiev.ua/

+380976330730

Пн-Пт 9.00-19.00, Сб 10.00-17.00

АНТИКВАР

ЖУРНАЛ ПРО МИСТЕЦТВО ТА КОЛЕКЦІОНУВАННЯ



Передплата журналу «Антиквар» на 2019 рік:

- у будь-якому поштовому відділенні України (індекс у каталозі ДП «Преса» 96244);
- у редакції журналу: 01001, м. Київ, вул. Володимирська, 5, оф. 6, тел.: (044) 278-39-28, (096) 303-23-01; e-mail: antikvar.info@gmail.com

antikvar.ua

PORTAL 11



GALLERY
FINE CUSTOM FRAMING
GIFTS

PORTAL11.COM.UA

+38 063 397 34 57

ARTPORTAL11@GMAIL.COM

КИЇВ, ВУЛ. ТРЬОХСВЯТИТЕЛЬСЬКА, 11

ЩОДЕННО 10.00 - 19.00

PORTAL11.COM.UA

+38 063 397 34 57

ARTPORTAL11@GMAIL.COM

11 TRIOKHSVIATYTELSKA ST., KYIV

OPEN DAILY 10.00 - 19.00

[illegible]