

ДУКАТ

АУКЦІОННИЙ ДІМ

А У К Ц І О Н
ВІСЬОМЬНА
КНИГА

*старовинні та рідкісні видання,
карти, графіка*



07.06.2018

ДУКАТ
А У К Ц І О Н Н И Й Д І М

А У К Ц І О Н

**УКРАЇНСЬКА
КНИГА**

*старовинні та рідкісні видання,
карти, графіка*

VII

7 червня 2018 р. Початок торгів о 19:00

Передаукціонна виставка: 31.05 — 07.06.2018

Реєстрація учасників аукціону — під час роботи виставки



м. Київ, вул. Рейтарська, 8Б

Галерея «ДУКАТ»

Телефон для довідок: (044) 279 09 03

e-mail: dykat@ukr.net

www.dukat-art.com

Оргкомітет аукціону:

Білоус А.

Глоба І.

Глоба Н.

Грозівська О.

Комський Л.

Координатори проекту:

Кулівник М.

Лісова К.

Рак О.

Упорядники каталогу:

Глоба І.

Глоба Н.

Гречка Г.

Ємець Г.

Яцковська А.

Дизайн і верстка:

Берест О.

Фотозйомка:

Стеценко С.

Аукціонна добірка складається з чотирьох блоків:

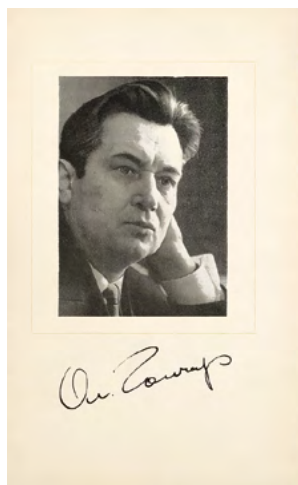
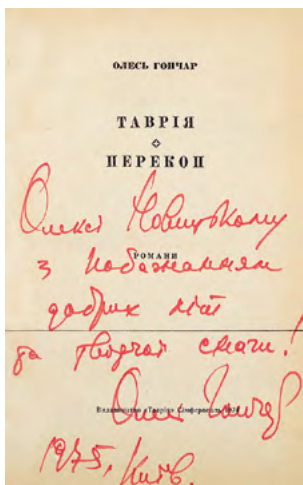
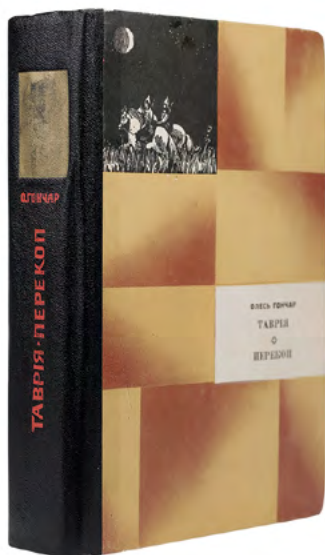
- українська книга (лоти 1–104);
- світова книга (лоти 105–118);
- документи, фотографії, листівки, карти та плани, плакати (лоти 119–129);
- графіка (лоти 130–140).

Аукціонні лоти кожного блоку розміщено у зворотній хронологічній послідовності.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ УЧАСНИКІВ ТОРГІВ

(витяг з правил аукціонної торгівлі)

1. Аукціонні лоти (предмети, що виставлено на торги) демонструються на передаукціонній виставці, терміни якої вказано на початку аукціонного каталогу.
2. Естимейт (передаукціонна оцінка), який зазначено в каталозі, є орієнтиром для учасників торгів. Стартова ціна лота може виявитися нижчою за естимейт.
3. Особи, які хочуть взяти участь у торгах, повинні зареєструватися як учасники аукціону (на передаукціонній виставці або безпосередньо в день проведення торгів) та отримати номери учасників аукціону. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі у торгах не допускаються.
4. Під час реєстрації учасник подає: заяву на участь в аукціоні; документ, що засвідчує фізичну особу або представника юридичної особи (та його повноваження).
5. Якщо зареєстрований учасник аукціону не може бути присутнім на торгах особисто, він має можливість зробити попередні пропозиції щодо придбання лотів на аукціоні (письмові заявки) або взяти участь у торгах по телефону. У випадку внесення попередніх пропозицій, організатори аукціону зобов'язуються придбати вказані в аукціонних заявках лоти за найнижчою можливою ціною, але при цьому беручи до уваги стартові ціни та пропозиції, зроблені іншими учасниками торгів. У разі, якщо ціни, запропоновані різними зареєстрованими учасниками аукціону в письмових заявках, будуть однаковими, право придбання лота має той учасник, чия пропозиція надійшла раніше.
6. Організатори аукціону залишають за собою право зняти з торгів будь-який лот, заявлений до продажу та зазначений в аукціонному каталозі, без пояснення причин. Зняття з торгів може відбутися як до початку аукціонних торгів, так і безпосередньо під час них.
7. Якщо ведучим аукціону не запропоновано інше, крок збільшення вартості лота під час торгів дорівнює приблизно 10 %.
8. Ціни в каталозі вказано в умовних одиницях (долари США). Всі розрахунки проводяться згідно з чинним законодавством України в національній валюті (гривня) за середньокомерційним курсом в день розрахунку.
9. Розрахунки за придбані на аукціоні лоти здійснюються протягом 7 (семи) днів від дати проведення аукціону, не враховуючи вихідні та святкові дні. У разі несвоєчасної сплати, результат аукціону по лоту анулюється. Організатори аукціону залишають за собою право відмовити в реєстрації на наступних аукціонах особі, яка не викупила придбані лоти.
10. Придбані на аукціоні речі поверненню не підлягають.
11. Суперечки між учасниками та організаторами аукціону вирішуються шляхом переговорів, в іншому випадку — шляхом передачі справи на розгляд постійно діючого третейського суду при Асоціації «Третейське судочинство України».
12. Винагорода організаторам аукціону складає 10 %.



Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 100

1. **Гончар О.
Таврія. Перекоп: романи.**

Сімферополь: Таврія, 1974. — 688 с., іл., [4] арк. іл., фронтиспис. — 21,5 × 13,5 × 3,9 см.

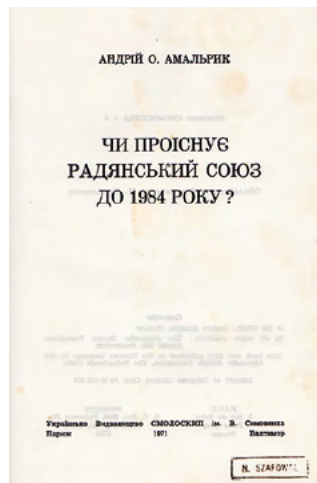
В оригінальній палітурі. Шрифтове тиснення на корінці. Незначні потертості та надрив книжкового блоку. На титульній сторінці авторський дарчий напис з автографом: «**Олексі Новицькому з побажанням добрих літ та творчої сили! Олесь Гончар. 1975, Київ**». Художник В. В. Кузьменко.

**Книга має історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.**

Історико-революційну діалогію романів «Таврія» (1952) та «Перекоп» (1957) присвячено подіям громадянської війни на Півдні України, які письменник описує з надзвичайною художньою силою.

Провенанс: авторський дарчий напис на титульній сторінці: «**Олексі Новицькому з побажанням добрих літ та творчої сили! (підпис) 1975, Київ**».

Новицький Олекса Миколайович (1914–1994) — український поет, перекладач. Заслужений працівник культури Грузії. Член Спілки письменників України. Працював у редакціях газет і журналів «Вітчизна», «Україна» та ін. Учасник Німецько-радянської війни.



Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 100

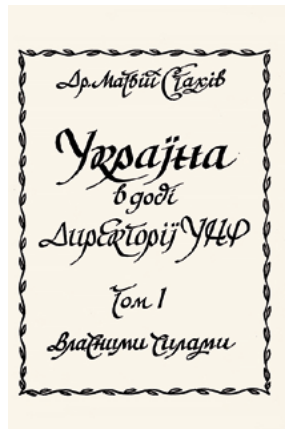
2. **Амальрик А.**
Чи проіснує Радянський Союз до 1984 року?

Париж — Валтимор: Українське видавництво «Смолоскип»
ім. В. Симоненка, 1971 / Бібліотека «Смолоскипа»,
ч. 9. — 93 с., [1] с. — 21,5 × 13,8 × 1,1 см.

В індивідуальній палітурі. Суперобкладинка. Форзаци. Незначні потертості та забруднення. Титульний аркуш продубльовано англійською мовою. **Художнє оформлення обкладинки М. Михалевича. Передмова Я. Гайваса.**

Книга має історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

Історико-публіцистична праця радянського дисидента Андрія Амальрика, написана у формі есе (1969). Російською мовою книгу вперше було опубліковано у 1969 р. в Амстердамі (Фонд імені Герцена), англійською — того ж року в Нью-Йорку (Harper & Row). Згідно з авторською концепцією, СРСР на той час був нестійким і міг розпастися найближчим часом.



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 260

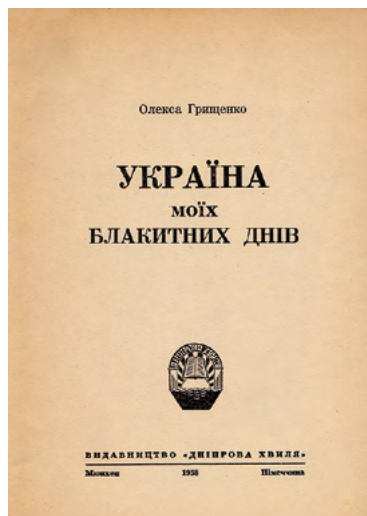
3. Стахів М. **Україна в добу Директорії УНР: у 7 т. — Т. I–VI.**

США: Українська науково-історична бібліотека в Скрентоні. /
Наукове товариство ім. Шевченка; Бібліотека Українознавства, т. 10.
Т. I: Власними силами, 1962. — 272 с.: іл. — 21,5 × 14,3 × 1,6 см.
Т. II: Україна між двома силами, 1963. — 248 с.: іл. — 21 × 14 × 1,6 см.
Т. III: Україна між двома силами, 1963. — 276 с.: іл. — 21 × 14 × 1,7 см.
Т. IV: Директорія і Антанта, 1964. — 352 с.: іл. — 21 × 14 × 2 см.
Т. V: Директорія і Антанта, 1964. — 248 с.: іл. — 21 × 14 × 1,4 см.
Т. VI: Криза на всіх фронтах, 1965. — 248 с.: іл. — 21 × 14 × 1,4 см.

В оригінальних видавничих обкладинках.
Незначні потертості та забруднення.

Книги мають наукову, історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора. Емігрантське видання.

Важливим джерелом для вивчення політичного життя Директорії є монографія «Україна в добу Директорії УНР» українського правознавця та громадського діяча Матвія Стахіва (1895–1978). Автор використовував у своїх розвідках широке коло матеріалів із власних і західних архівів. Послугуючись зарубіжними джерелами, він багато уваги приділяє зовнішньополітичній діяльності УНР. У дослідженні ретельно проаналізовано майже всі сфери суспільно-політичного життя «другої УНР», висвітлено перебіг її політичних і військових змагань.



Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 150

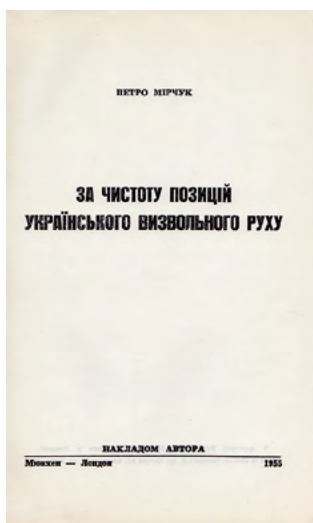
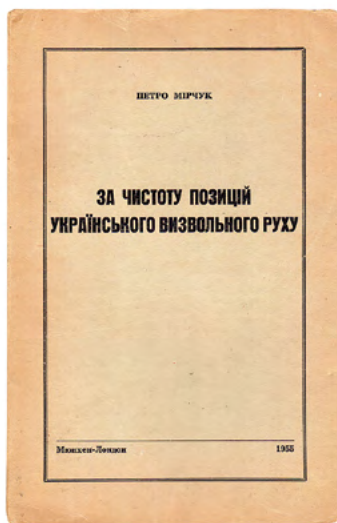
4. **Грищенко О.**
Україна моїх блакитних днів.

Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1958. — 256 с., фронтиспис. — 19,3 × 14 × 1,9 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

Клопотанням української діаспори в Німеччині вийшов авторизований український переклад спогадів Олекси Грищенка «Україна моїх блакитних днів». Мемуари охоплюють період життя автора в Україні від раннього дитинства до 1908 року. Деякі західні довідники називають митця росіянином, проте у книзі він чітко окреслив свою приналежність до українства.



Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 100

5. **Мірчук П.**
За чистоту позицій українського визвольного руху.

Мюнхен — Лондон: Накладом автора; друк. Української видавничої спілки у Лондоні, 1955. — 184 с. — 21,4 × 13,8 × 1,1 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості, забруднення та надриви обкладинки.

Книга має наукову, історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

Створюючи свою гостро полемічну працю, автор спирався на доступний йому в еміграції фактологічний матеріал, який навіть сьогодні є недосяжним для вітчизняних дослідників, — відозви, підпільні видання, матеріали та інструкції, витяги з української та іноземної періодики, некрологи тощо. Вчений висвітлює головні громадсько-правові процеси в Україні, зокрема, активний політичний та збройний спротив окупаційній владі. Автор полемізує з політичними опонентами щодо суперечливих подій українського визвольного руху 1920–1950-х років, розкриваючи неоднозначні моменти його історії.



Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 150

6. **Восстановление Днепровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина: сб. статей / под ред. Ф. Г. Логинова.**

Москва — Ленинград: Государственное энергетическое издательство; тип. Госэнергоиздата МЭС, 1947. — 110, [1] с.: ил. — 20,5 × 26,6 × 0,9 см.

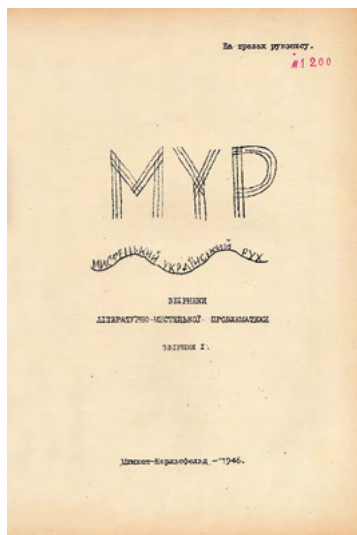
В оригінальній коленкоровій палітурі. Форзаци. Незначні потертості та забруднення. Позначки кульковою ручкою та олівцем. **На титульному аркуші підпис «Владимир Юрезанский».**

Видання має наукову та історико-культурну цінність.

Книгу присвячено першому етапу відновлення Дніпровської гідроелектричної станції ім. В. І. Леніна. Ремонтні роботи, розпочаті одразу після вигнання окупантів, потребували героїчних зусиль відновлювачів, яким довелося працювати в умовах війни. До збірки увійшли статті інженерів — безпосередніх учасників реконструкції ДніпроГЕС.

Провенанс: підпис «Владимир Юрезанский» на титульному аркуші.

Юрезанський Володимир Тимофійович (справжнє прізвище: Нос; 1898–1957) — російський письменник, сценарист. Після революції 1917 р. довгий час прожив в Україні. Брав активну участь в українському літературному процесі, перекладав російською мовою твори українських письменників. Автор романів і повістей, присвячених минулому українського народу.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 240

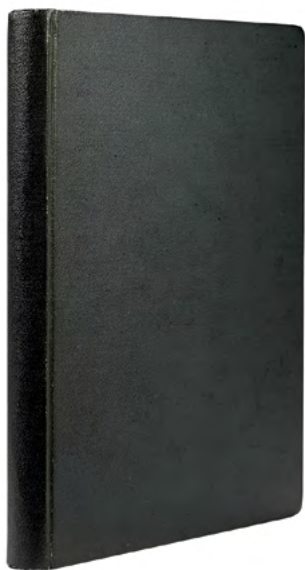
7. **МУР. Мистецький Український Рух:
збірники літературно-мистецької проблематики.
Збірник I / на правах рукопису.**

Мюнхен — Карльсфельд: Золота брама, 1946. — 109, [2] с. — 29,8 × 20,9 × 0,8 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. **Обкладинка роботи художника Е. Козака.** Переплутано пагінацію сторінок 79–80.

***Книга має наукову, історико-культурну,
художню цінність і становить колекційний інтерес.
Малотиражне видання. Бібліографічна рідкість.***

Перша збірка Мистецького Українського Руху ґрунтується на літературно-мистецьких дискусіях, що відбувалися на з'їздах і конференціях організації. До книги увійшли статті У. Самчука та Ю. Шереха, поезії І. Багряного, В. Барки, О. Лятуринської та ін. Загалом світ побачило три випуски МУР.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 240

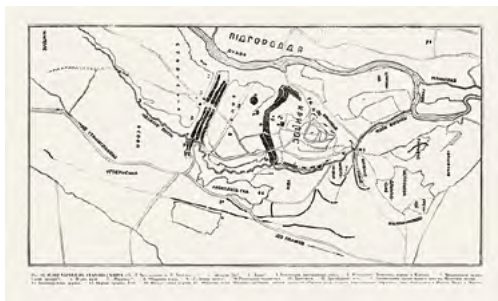
8. **Пастернак Я.**
Старий Галич: археологічно-історичні дослідження у 1850–1943 рр.

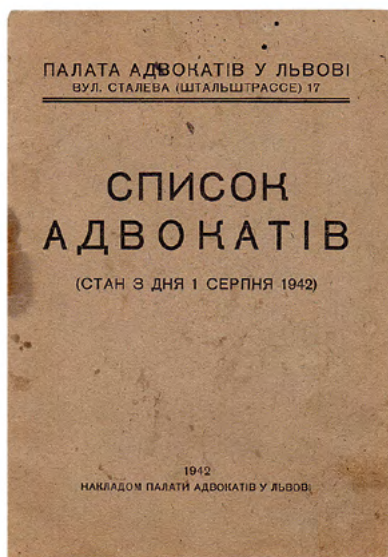
Краків — Львів: Українське видавництво; друк. Академії наук, 1944. — 238 с.: 16 табл., іл. — 25 × 17,5 × 2 см.

В ледериновій палітурі. Збережено видавничу обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Позначки кульковою ручкою та олівцем. Логотип «Українське видавництво». **Багато ілюстроване видання.**

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Монографія «Старий Галич» (1944) стала підсумком багаторічних досліджень археолога Я. Пастернака. Її присвячено дискусійній проблемі локалізації місцезнаходження княжого Галича — столиці Галицько-Волинського князівства (а згодом держави). У книзі йдеться про відкриття автором Успенського собору на Крилоському городищі (1936). Текст доповнено 16 таблицями з ілюстраціями. Археологічні відкриття Я. Пастернака мають неocenенне значення для вивчення політичної, економічної та духовної історії Галицько-Волинської держави. Видання приурочено до 1100-річчя Галича.





Естимейт **250 — 350**
Стартова ціна — 100

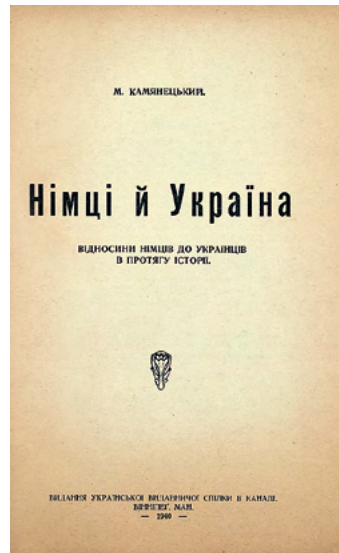
9. **Список адвокатів: (стан з дня 1 серпня 1942).**

Львів: Накладом Палати адвокатів у Львові, 1942. — 24 с. — 14,5 × 10,2 × 0,2 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Сторінки випадають із блоку.

***Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Брошура містить «список пп. адвокатів, допущених до виконання практики у Львові і цілому Дистрикті Галичина» в період нацистської окупації під час Другої світової війни (станом на 1 серпня 1942 року).



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 150

10. **Камянецький М.**
Німці й Україна. Відносини німців до українців в протягу історії.

Вінніпег: Вид. Української видавничої спілки в Канаді, 1940. — 83 с. — 22,7 × 15,2 × 0,5 см.

У видавничій обкладинці. Обкладинка надірвана. Сліди реставрації. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову та історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

Історичну працю М. Камянецького присвячено стосункам Німеччини й України. Автор простежує ставлення Німеччини до України протягом віків до часу написання книги, порушує питання німецької колонізації в Росії та Україні за панування Катерини II та стану німецької колонізації перед Першою світовою війною, описує німецькі колонії за часів більшовицької влади тощо.



Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 150

11. **Пачовський В.**
Срібна земля.
Тисячоліття Карпатської України: нарис історії з мапою.

Львів: Видавн. кооп. «Дружина», 1938. — Вип. 6. / Історично-політична бібліотечка», кн. 1. — [1] арк., 69 с., [1] арк., [1] арк. карта. — 17 × 12,5 × 1,4 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі, орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну титульну сторінку. Форзаци, каптал. Незначні потертості та забруднення. Художнє оформлення обкладинки Юрія Сінгалеви́ча. Містить карту Карпатської України.

**Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.**

Перше видання історичного нарису «Срібна земля» (1939), присвяченого зародженню нової держави — Карпатської України. У доступній та лаконічній формі автор викладає тисячолітню історію українців за Карпатами.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 500

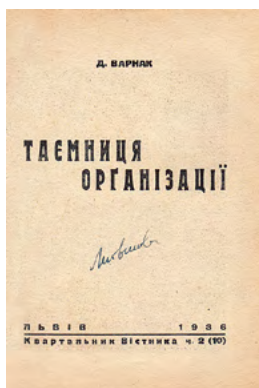
12. **Золоті ворота.**
Історія січових стрільців 1917–1919.
З 198 світлинами і 11 схемами / вст. слово І. Кедріна.

*Львів: Видавнича кооператива «Червона калина»;
друк. оо. Василян в Жовкві; друк. Наук. Т-ва ім. Шевченка у Львові, 1937. /
Історія визвольної боротьби України в монографіях, т. II. — XVI с., 261 с.,
[1] арк., 321–396 с., [8] арк.: іл., схеми, діаграми. — 24,2 × 18,1 × 3,2 см.*

У коленкоровій палітурі. Незначні потертості та забруднення. Печатки «Читальня „Просвіти“ в Кутах Старих». Обгортка та ілюстраційна частина — Іван Іванець. Колірова обгортка «Золоті ворота» — Павло Ковжун.

***Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Книга «Золоті Ворота» — це документальна розповідь провідних військових діячів періоду Української Революції 1917–1920 рр. Василя Кучабського, Марка Безручка та Євгена Коновальця про історію та воєнний чин Корпусу Січових Стрільців у боротьбі за українську державність. Видання документоване унікальними фотоматеріалами, що є цінним доповненням до історії Визвольних змагань українського народу.



Естимейт **250 — 350**
Стартова ціна — 150

13. **Варнак Д.**
Тасмниця організації.

Львів: Друк. Медичкий — Тиктор, 1936. / Квартальник Вістника, ч. 2 (10). — 84 с., [2] арк., фронтиспис. — 17 × 12,3 × 1 см.

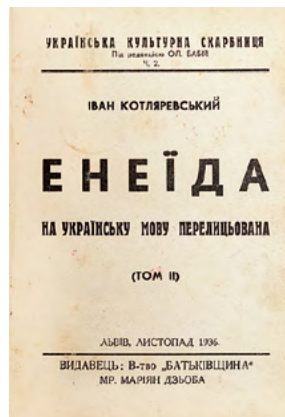
В оригінальній видавничій обкладинці. Корінець пошкоджений. Незначні потертості, забруднення та надриви обкладинки. Позначки олівцем. На титульному аркуші підпис кульковою ручкою: «Литвинов». Художнє оформлення обкладинки М. Бутовича.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

«Квартальник Вістника» — серія додатків до місячника літератури, мистецтва, науки й громадського життя «Вістник», що виходив у Львові з 1933 р. під редакцією відомого філософа, публіциста й критика Дмитра Донцова (1883–1973). Статті щоквартальника формували світоглядні принципи правої політичної філософії: культ героїки, поняття ідеалізму, національної солідарності, елітаризму, волюнтаризму, християнського консерватизму тощо. У представлений книзі автор порушує тему організації, спираючись на аналіз праці А. Гітлера «Моя боротьба», де роз'яснюються такі підвалини міцної організації, як світогляд, пропаганда й орден.

Провенанс: підпис кульковою ручкою «Литвинов» на титульному аркуші.

[Литвинов Володимир Дмитрович (1936 р. н.) — український історик культури, філософ, педагог, перекладач античної літератури, фахівець з історії гуманізму в Україні. Провідний науковий співробітник Інституту філософії НАН України, професор Національного університету «Києво-Могилянська академія». Член Національної спілки письменників України.]



Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 200

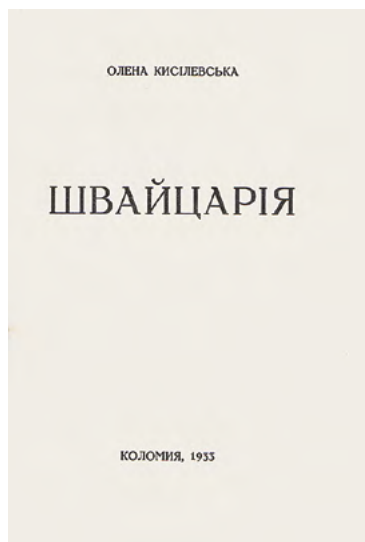
14. **Котляревський І.
Енеїда: на українську мову перелицьована / під ред. Ол. Бабія.**

Львів: Батьківщина, 1936. / Українська культурна скарбниця, ч. I, II. — 136 с., 112 с.: іл. — 17,4 × 12 × 2,8 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення на корінці. Незначні потертості та забруднення. Сліди реставрації. **Ілюстрації Мирона Левицького. Обгортка рисунку Романа Чорнія.** На титулі першого тому підпис чорнилом: «Петро Пілінський Тарасович с Володимиро[м]» та на звороті «Петро [Тарасовіч]».

Книга має історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.





Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

15. **Кисілевська О.
Швайцарія.**

Коломія: Накладом власним; з друк. оо. Василян, 1933. — 213 с., [1] арк., [30] арк. іл.: іл. — 20,1 × 14,1 × 2,2 см.

В оригінальній обкладинці. Позначки олівцем. Незначні потертості та забруднення. **Обкладинка В. Дядинюка.**

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Ілюстроване видання.

Перше видання документально-меморіальної праці О. Кисілевської «Швайцарія». Книга складається з чотирьох розділів: «Короткі загальні уваги про Швайцарію», «На швайцарській землі», «Промисли Швайцарії», «Люди». Особливу увагу приділено питанням освіти й моралі, історичним пам'яткам, літературі, заняттям і побуту населення Швейцарії.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

16. **Стефаник В.
Твори.**

Львів: Видання ювілейного комітету; з друк. видавничої спілки «Діло», 1933. — [3], 222 с., [1] арк.: фронтиспис, іл. — 24,2 × 19,1 × 2 см.

В індивідуальній палітурі з тканинним корінцем. Незначні потертості та забруднення. Позначки олівцем. Дереворити В. Касіяна і М. Бутовича.

Книга має історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Ювілейне видання творів В. Стефаника, до якого увійшли новели, раніше друковані у журналах. У цій збірці виразно постають патріотична тематика, мотиви страждання за Україну та свій народ, що не були такими відчутними у ранній творчості письменника. Зокрема книга містить вершину експресіоністичної прози В. Стефаника — новелу «Камінний хрест», в якій порушено проблему еміграції.





Естимейт **250 — 350**
Стартова ціна — 150

17. **Sochaniewicz K.**
Herb miasta Lwowa: z 27 ilustracjami w tekście.

Lwów: Nakładem Towarzystwa Miłośników Przeszłości Lwowa, 1933. / Biblioteka Lwowska, XXXIII. — 80 s. — 24,5 × 16 × 0,7 cm.

В оригінальній палітурі з тканинним корінцем. Незначні потертості.

Книга має наукову та історико-культурну цінність.
Ілюстроване видання.

Пам'ятка геральдичної літератури, ґрунтовне дослідження одного з найдавніших українських міських знаків — герба Львова. Автор подає історію знаку від XIV ст., прослідковує еволюцію та аналізує його функцію. Видання містить 27 ілюстрацій, пов'язаних з геральдичними символами Львова.



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 260

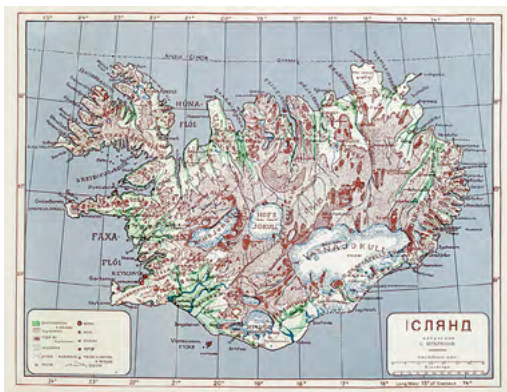
18. **Бочковський О. І.**
Боротьба народів за національне визволення:
націологічні нариси.

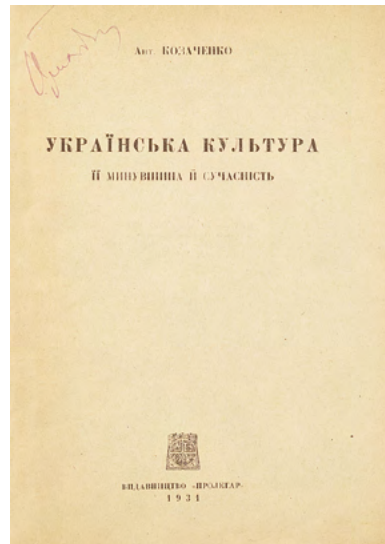
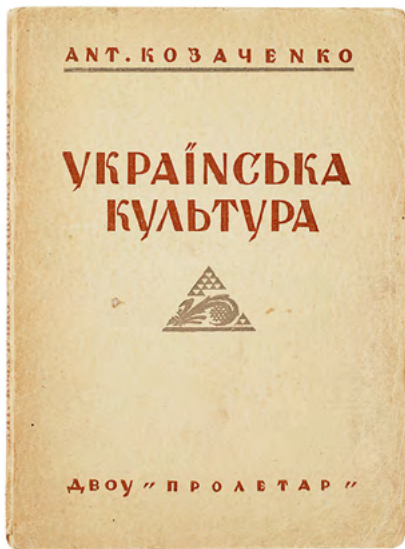
Подєбради: Видавництво «Обрій», 1932. — [1] арк., 256 с.: 6 карт — 24,2 × 17,1 × 1,6 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мрамуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Перше видання роботи О. Бочковського «Боротьба народів за національне визволення», що містить теоретичні дослідження національного питання та національно-визвольної боротьби народів. В ній автор уперше використав термін «націологія», розпочавши тим багаторічну працю над розробкою теорії націології.





Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 300

19. **Козаченко Ант.**
Українська культура: її минувшина й сучасність.

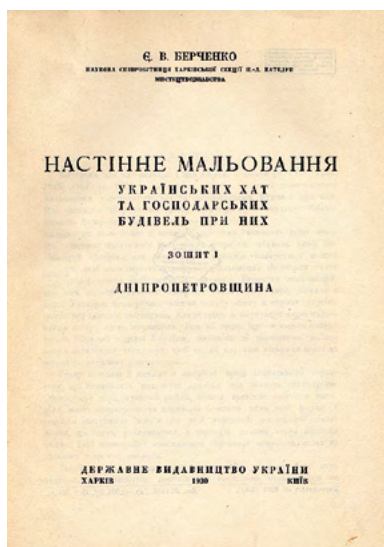
Харків: Пролетар, 1931. — 167, [1] с.: іл., табл., портр. — 21,8 × 16 × 0,6 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. **Містить поштову наклейку, підписану М. Рильським: «Куда: м. Ужгород, бульвар Возз'єднання, 58 Плісецькому М. М. Адрес отправителя: Київ, 40, вул. Радянська, 7 М. Т. Рильський».** На титульному аркуші власницький підпис.

Книга має наукову, художню цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Працю українського історика Антона Козаченка (1900–1962) присвячено становленню культури в Україні. Дослідження ведеться від до-слов'янських культур до часів українізації, культурної революції та опанування української пролетарської культури (1923–1924). Загалом українська культура розглядається крізь призми державного устрою, суспільно-політичних подій, революцій, боротьби та бунту.

Провенанс: поштова наклейка, підписана М. Рильським: «Куда: м. Ужгород, бульвар Возз'єднання, 58 Плісецькому М. М. Адрес отпра-вителя: Київ, 40, вул. Радянська, 7 М. Т. Рильський»



Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 500

20. **Берченко Є.**
Настінне малювання українських хат та господарських будівель при них. Зошит I: Дніпропетровщина.

Харків: Державне видавництво України, 1930. — 42, [1], [48] с. іл.: іл. — 21,1 × 15,4 × 0,7 см.

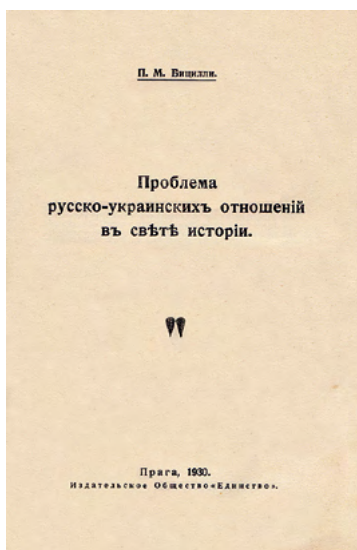
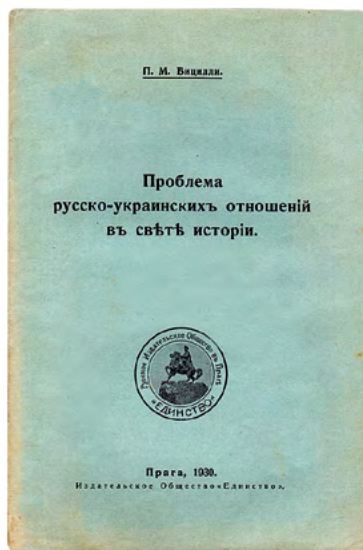
В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Позначки кульковою ручкою. Печатка «В. М. Хвостов». Обкладинка Л. Кривінської.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора. Багато ілюстроване видання.

Книгу українського мистецтвознавця Євгенія Берченко (1884–1934?) присвячено хатньому малюванню Катеринославщини першої третини ХХ ст. Це, по суті, каталог, до якого увійшли фотозображення прикладів розпису українських хат і господарчих будівель в окремих селах. Ілюстрації супроводжуються науковим описом українською та німецькою мовами. Також видання доповнено детальним описом технології виготовлення фарб і власне процесу розпису.





Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

21. **Бицилли П. М.**
Проблема русско-украинскихъ отношеній въ свѣтъ исторіи.

Прага: Издательское общество «Единство»; тип. «Школьной Помощи» въ Ужгородѣ, 1930. — 38 с. — 24 × 16 × 0,2 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Аркуші книжкового блоку не розрізані.

Видання має наукову та історико-культурну цінність.

Автор публікації — історик, професор Імператорського Новоросійського та Софійського університетів **Петро Біциллі (1879–1953)**. Спираючись на історичні факти, науковець детально розглядає суперечливе питання взаємин росіян та українців і активно відстоює власну думку. У статті наведено багато прикладів зі світової історії, крізь призму яких автор показує своє ставлення до позиції тієї чи тієї сторони.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 300

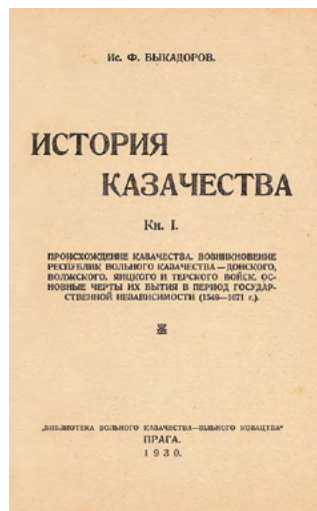
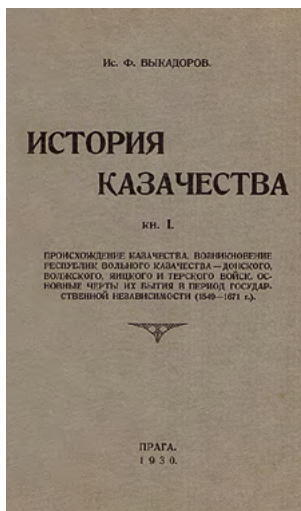
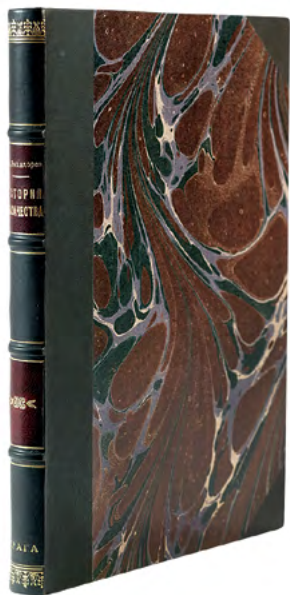
22. **Бочковський О. І.**
Т. Г. Масарик, національна проблема та українське питання.
(Спроба характеристики та інтерпретації).

Подєбради: Вид. Української господарської академії в ЧСР; друк. «Legiografie», 1930. — 244 с., фронтиспис. — 25 × 17,5 × 1,5 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Сліди реставрації.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

У вступі до своєї монографії відомий політолог і публіцист Ольгерд-Іполит Бочковський наголошує, що праця «не претендує на повне вичерпання свого предмету» і є лише спробою характеристики ставлення Т. Масарика до українського питання. Базуючись на всіх доступних джерелах, автор, який приятелював із Т. Масариком, прагнув всебічно висвітлити й критично оцінити погляди першого чехословацького президента.



Естимейт **450 — 550**
Стартова ціна — 300

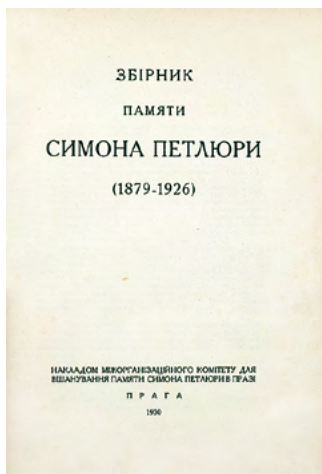
23. **Быкадоров Ис. Ф.**
История казачества. Кн. I: Происхождение казачества. Возникновение республик Вольного казачества — Донского, Волжского, Яицкого и Терского войск. Основные черты их бытия в период государственной независимости (1549–1671 г.).

Прага: Библиотека вольного казачества — вільного козацтва, 1930. — [1] л., 174 с., [2] л., [2] л. карт. — 23,5 × 15,2 × 1,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Перше видання книги І. Бикадорова «Історія козацтва», в якій, купно з іншими працями автора, подано теоретичне обґрунтування козацької національної ідеї. Дослідник охоплює широкий історичний період, заглиблюючись в історію слов'ян. І. Бикадоров одним із перших зробив спробу оголосити козаків «окремим східнослов'янським народом».



Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 500

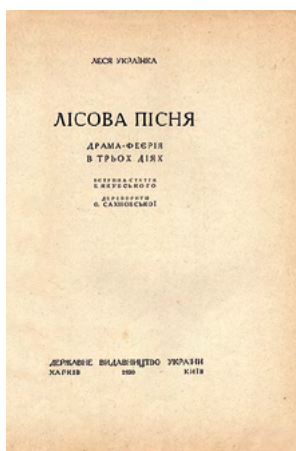
24. Збірник пам'яті Симона Петлюри (1879–1926).

Прага: Накладом Міжорганізаційного комітету для вшанування пам'яті Симона Петлюри в Празі; друк. «Легіографія», 1930. — 258 с., [1] арк.: фронтиспис, іл. — 24,1 × 16,9 × 2,3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мрамуровий» папір) палітурі. Футляр. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та забруднення. Містить портрет С. Петлюри (фотогр. Губчевського, р. 1917) та інші ілюстрації, пов'язані з його життям.

***Книга має наукову та історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання авторів. Ілюстроване видання.***

Збірка містить спомины про Симона Петлюру та його діяльність. Авторами статей стали сучасники діяча українського визвольного руху, що знали його особисто, — М. Славінський, М. Добриловський, І. Мазепа, В. Королів-Старий, О. Шульгин, Ф. Щербина, К. Мацієвич, В. Прокопович, А. Яковлів, П. Феденко, І. Гаврилук та ін.



Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 500

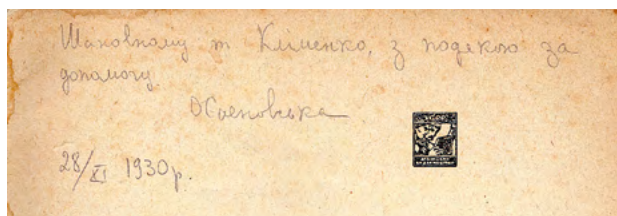
25. **Леся Українка.**
Лісова пісня: драма-феєрія в трьох діях /
вст. ст. Б. Якубського; дереворити О. Сахновської.

Харків — Київ: Державне видавництво України; друк. «Київ-Друк», 1930. — 120 с., іл. — 26,5 × 18,8 × 1,1 см.

Оригінальну видавничу обкладинку наклеєно на сучасну. Незначні потертості та забруднення. **Видання художньо оформлене дереворитами Олени Сахновської. На форзаці дарчий напис олівцем: «Шановному т. Кліменко, з подякою за допомогу. О. Сахновська. 28/XI 1930 р.».**

Книга має художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Провенанс: дарчий напис художниці Олени Сахновської на форзаці: «Шановному т. Кліменко, з подякою за допомогу. О. Сахновська. 28/XI 1930 р.».





Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 400

26. **Верховцев С.
Кров на Лені /
художник О. Сиротенко.**

[Київ]: ДВОУ Молодий Більшовик, з друкарні-літографії УПП — ДВОУ — УАН, [1930-і рр.]. — 8 с.: іл. — 21 × 14,6 × 0,1 см.

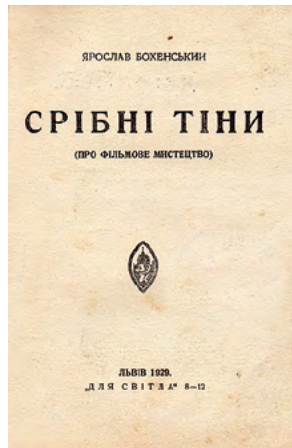
В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення.

***Видання має художню, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.***

Публікація поеми С. Верховцева про трагічні події Ленського розстрілу 1912 року з авангардними ілюстраціями відомого українського художника Олександра Сиротенка (1897–1975), активний період творчості якого припав на 1930-і роки. Рисунки О. Сиротенка близькі до синтетичного монументального стилю бойчуків.

**Сиротенко О.
Ескіз ілюстрації до с. 2.**

Папір, графітний олівець. Розмір аркуша: 16,8 × 10,8 см.
У правому верхньому куті примітка «№ 2».



Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 200

27. **Бохенський Я.**
Срібні тіні (про фільмове мистецтво).

Львів: Добра книжка; друк. Ставропігійського інституту, 1929. / Серія «Для світла», 8-12. — 114 с., іл., [10] с., іл. — 17,4 × 12,5 × 1,1 см.

В індивідуальній палітурі. Збережено оригінальну видавничу обкладинку. Незначні потертості та забруднення.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Праця одного з перших українців — популяризаторів кіномистецтва в Галичині, Ярослава Бохенського. Автор на фаховому рівні викладає історію розвитку світового кіномистецтва, аналізує особливості українського «совєтського» кіномистецтва (яке оцінює доволі критично), а також подає лаконічні портрети найвідоміших голлівудських та європейських кінозірок і режисерів. Примірник книги Я. Бохенський вислав знаменитій голлівудській акторці Греті Гарбо, яка невдовзі відповіла йому листом із подякою, вклавши до конверту свою фотографію з автографом.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 450

**28. Чернігів і Північне Лівобережжя:
огляди, розвідки, матеріали / під ред. акад. М. Грушевського.**

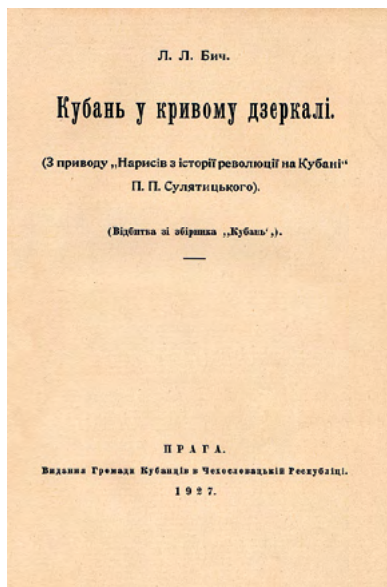
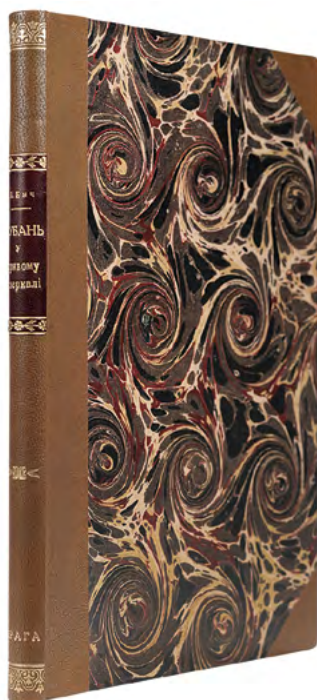
[Київ]: Державне вид-во України, 1928. / Записки Українського наукового товариства в Києві, т. XXIII. — XII с., 531 с.: іл. — 24,5 × 18 × 3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі з блінтовим та орнаментально-шрифтовим тисненням золотом на корінці. Збережено оригінальну видавничу обкладинку.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Ілюстроване видання.***

Історична збірка, присвячена Чернігову та його околиці — північній частині Українського Лівобережжя: поріччям Десни, Снови, Убеди, Сойму й Остра, пам'яткам їх культурного, мистецького та політичного життя. У книзі відображено соціально-економічні, культурно-побутові та політичні процеси, що відбувалися на цих територіях.

Книга вийшла під редакцією видатного історика та громадського діяча, голови Української Центральної Ради, професора Львівського університету, академіка Всеукраїнської академії наук і Академії наук СРСР — Михайла Сергійовича Грушевського (1866–1934).



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 200

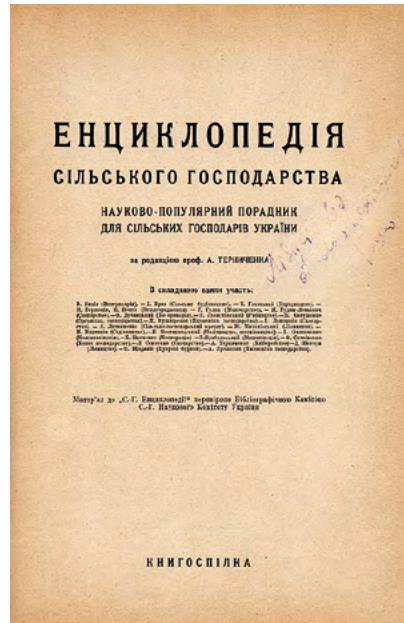
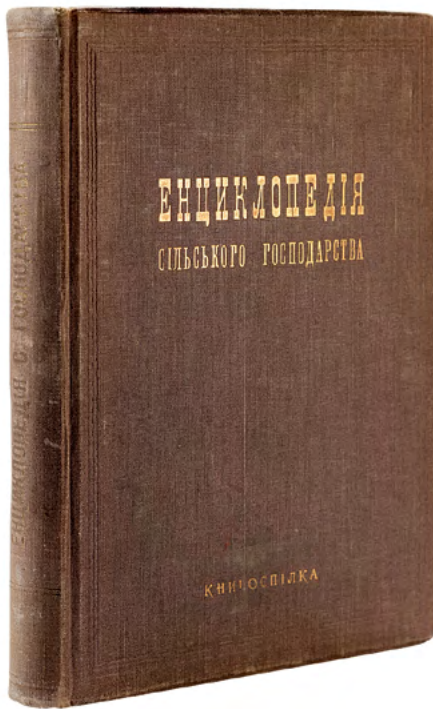
29. **Бич Л. Л.**
Кубань у кривому дзеркалі.
(З приводу «Нарисів з історії революції на Кубані»
П. П. Сулятицького). (Відбитка зі збірника «Кубань»).

Прага: Видання Громади кубанців в Чехословацькій Республіці, 1927. — [1] арк., 88, [1] с. — 24,6 × 16,8 × 11,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

У книзі «**Кубань у кривому дзеркалі**», що вийшла у 1927 році за сприяння Громади кубанців, Лука Бич полемізує з Павлом Сулятицьким, автором книги «Нариси з історії революції на Кубані» (1925). Л. Бич аналізує особливості соціально-економічного та національного розвитку української спільноти Кубані на початку ХХ ст. та у 1917–1920 рр.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 300

30. **Енциклопедія сільського господарства:
науково-популярний poradnik для сільських господарів України /
за ред. проф. А. Терниченка.**

[Харків]: Книгоспілка, [1927]. — 710 с., VIII, [1] арк. — 26 × 17,5 × 2,7 см.

У коленкорівій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та забруднення. Затертий дарчий напис. Сторінки 257–272 вшиті після сторінки 288.

**Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.**

«Енциклопедія сільського господарства» — перше україномовне науково-популярне енциклопедичне видання на сільськогосподарську тематику. Матеріали книги перевірено Бібліографічною комісією Сільськогосподарського наукового комітету України. Редактор видання — український агроном, економіст і громадський діяч, Терниченко Аристарх Григорович (1886–1927).



Естімейт **400 — 500**
Стартова ціна — 240

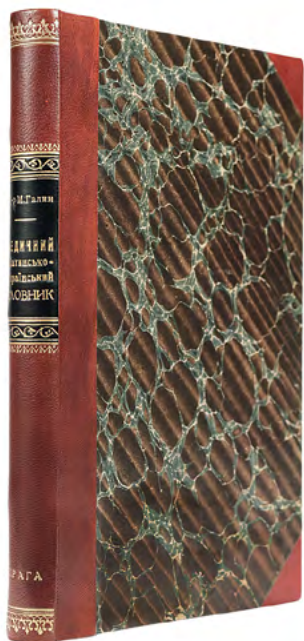
31. **Часописи Поділля: історично-бібліографічний збірник з нагоди 150-ліття першої газети на Україні (1776–1926) та 10-ліття існування УСРР / склали М. Білінський, Н. Співачевська, І. Кревецький; за ред. В. Отамановського; Вінницька філія Всенародньої бібліотеки України при Українській академії наук. Кабінет виучування Поділля. Вип. 20.**

Вінниця: Віндерждрук ім. Леніна, 1927–1928. / Матеріали до історії друку та до бібліографії Поділля, т. 1. — VII, 31, 146, 21, 4, III с. — 26 × 17 × 1,3 см.

В оригінальній обкладинці. Потертості, надриви та забруднення. На обкладинці напис «Внов. С. Пастернак Директор Всенар. бібл. Укр.».

Видання має наукову та історико-культурну цінність.

У книзі проаналізовано історію становлення україномовної преси, зокрема досліджено часописи, що виходили на території Поділля (у тодішніх межах України). Широко представлено періодичні видання краю та наведено їхню бібліографію. Книга має неабияке краєзнавче значення та є цінним джерелом для вивчення соціокультурного життя тогочасного Поділля.



Естимейт **450 — 550**
Стартова ціна — 200

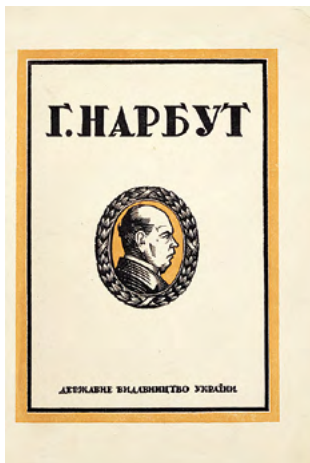
32. [Галин М.]
Медичний латинсько-український словник /
злагодив М. Галин; під. ред. Б. Матюшенка, В. Наливайка.

Прага: Вид. «Спілки українських лікарів в Чехословаччині»; друк. Легіографія, 1926. — XII с., [2] с., 304 с., [2] с. — 23 × 16 × 2 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Тонований обріз книги. Збережено видавничу обкладинку.

Книга має наукову цінність. Прижиттєве видання автора.

У 1920-х рр. у сфері національної медичної науки відбувалися процеси формування та становлення фахової термінології, активно здійснювалися спроби її систематизації. Словник М. Галина складено за типом матеріалів до термінології, з поданням біля кожного латинського терміну декількох українських синонімів. Автор дотримувався характерної на той час тенденції до побудови термінів на суто українському ґрунті, з використанням українського мовного матеріалу, намагаючись подати переклад словами, які б відповідали водночас і структурі української мови, і суті наукового поняття, і естетичним критеріям. Усе це мало сприяти розбудові української терміносистеми, піднесенню української медичної освіти й оптимізації спілкування у медичній галузі (насамперед лікаря та пацієнта).



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

33. **Георгій Нарбут.
Посмертна виставка творів /
Всеукраїнський історичний музей ім. Т. Шевченка.**

[Харків]: Державне видавництво України; держтрест «Київ-Друк»; 1-ша фото-літо друкарня, 1926. — 170 с.: іл. у тексті та на окр. вкл. — 22 × 15,5 × 2 см.

В індивідуальній складеній (коленкор, шкіра) палітурі з орнаментально-шрифтовим тисненням на корінці. Незначні потертості та пожовтіння паперу. **Збережено видавничу обкладинку роботи художника А. Середи.** Видання містить 23 репродукції творів Г. Нарбута та 38 прикладів його художніх оздоб до друкованих видань.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Ілюстроване видання. Книги, оформлені Г. Нарбутом, а також видання з репродукціями його друкованих і невиданих творів є бібліографічною рідкістю.

Видання містить нарис мистецтвознавця Федіра Ернста «Георгій Нарбут: життя і творчість», каталог посмертної виставки творів художника та численні репродукції його робіт.

Г. Нарбут — один із найвизначніших художників свого часу, який здобув визнання ще за життя. «Нарбут величезних, неосяжних розмірів талант», — казав І. Білібін. «Нарбут як графік був чи не кращий у світі, принаймні єдиний у своєму роді», — вторив Г. Лукомський.



Естимейт **450 — 550**
Стартова ціна — 240

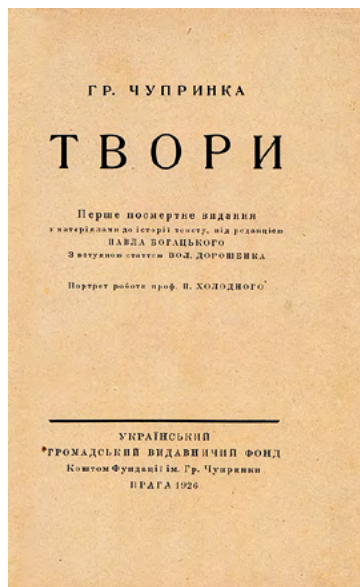
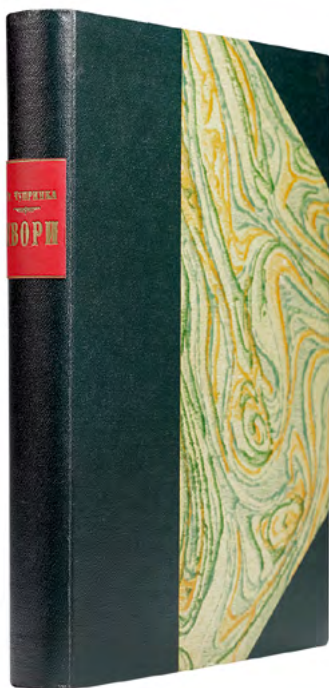
34. **Модзалевський В.**
Гути на Чернігівщині / за ред. та з передм. акад. М. Біляшівського;
Українська академія наук.
Археологічний комітет, відділ мистецтва.

Київ: 3 друк. Української академії наук, 1926. / Fontes artis ukrainicae, v. 1. — [5] арк., 192 с., [1] арк.: табл., 2 іл. на [4] арк., портр. — 26,8 × 18 × 1 см.

В оригінальній обкладинці. Нерозрізаний екземпляр. Незначні потертості та забруднення. Позначка кульковою ручкою. У додатках 2 ілюстрації.

**Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.**

Книгу присвячено історії чернігівських гут — промислових підприємств, що виробляли скло та кристаль. Тут не лише зібрано й систематизовано численні архівні матеріали, але й подано докладне наукове дослідження питання. На особливу увагу заслуговує характеристика внутрішнього життя гут — їх влаштування, склад робітників, умови праці тощо.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 300

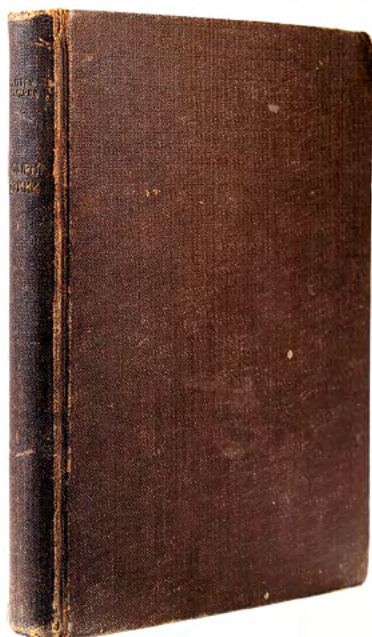
35. **Чупринка Гр.**
Твори. Перше посмертне видання. З матеріалами до історії тексту / під ред. П. Богацького; з вст. ст. В. Дорошенка; портрет роботи П. Холодного.

Прага: Український громадський видавничий фонд; друк. «Легіографія»; коштом Фондації ім. Чупринки, 1926. — [1] арк., XXIV, 532 с., [6] арк.: фронтиспис (портр.). — 23,4 × 15,2 × 2,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та забруднення. **Обкладинка і марка роботи Р. Лісовського.**

Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес.

Перше посмертне (і найповніше) видання творів українського поета, політичного і військового діяча Григорія Чупринки (1879–1921), що побачило світ у Празі в 1926 році. Книга містить 447 творів, а саме — 425 віршів (423 українською мовою, 2 російською) та 22 рецензії.



Естимейт **350 — 450**
Стартова ціна — 150

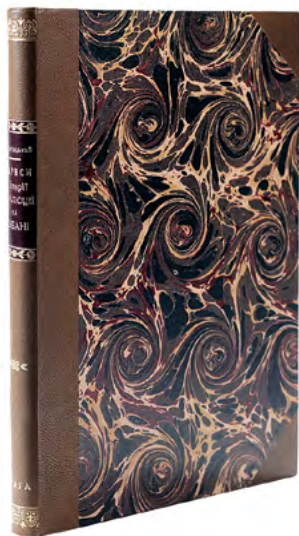
36. **Добірні думки проф. Т. Гаррік-Масарика.
З нагоди 75 літ життя. 1850–1925 /
під ред. М. Галагана, Н. Григоріїва, М. Шаповала й проф.
Я. Яреми. З художніми роботами проф. графіки укр. ст. пл. мист.
І. Мозалевського, вступними статтями та фотографіями.**

*Прага: Український громадський комітет в Ч. С. Р.; в друк. «Легіографія»,
1925. — [1] арк., 468, [1] с., [6] арк. фото: фронтиспис, фото. —
24,6 × 17,1 × 3 см.*

У коленкоровій палітурі. Незначні потертості та забруднення. Містить портрет Т. Масарика, а також численні фотографії з часів його перебування в Україні. **Художнє оформлення проф. І. Мозалевського.**

***Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить
колекційний інтерес. Прижиттєве видання авторів.***

«Добірні думки проф. Т. Гаррік-Масарика» — найвизначніша українська публікація, присвячена першому президентові Чехословаччини Томашу Гаррігу Масарику (1850–1937). Збірку відкривають вірш О. Олеся «Т. Масарикові» та три вступні статті: Н. Григоріїв «Життя й діяльність Масарика», Я. Ярема «Нарис Масарикової філософії», М. Шаповал «Масарик як соціолог і політик». Видання містить низку перекладів із вибраних творів Т. Масарика — «Розрахунок імовірності та Юмів скептицизм», «Ідеали гуманності», «Мораль, віра, революція та соціалізм» тощо.



Естімейт **500 — 600**
Стартова ціна — 360

37. **Сулятицький П.**
Нариси з історії революції на Кубані (III–1917 — VI–1918). — Т. 1.

Прага: Український інститут грамадознавства в Празі; друк. «Легіографія», 1925. / Матеріали до історії української революції. — [1] арк., 194 с., [2] арк., [1] арк. карта: іл., карти. — 24,8 × 17 × 1,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Передмова М. Шаповала. Містить мапу Кубані.

Книга має наукову та історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

У книзі аналізуються причини антагонізму між козаками та городовиками на Кубані. В. Сулятицький розглядає кубанські події 1917–1920-х рр. як одну зі складових української національно-демократичної революції.



Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 150

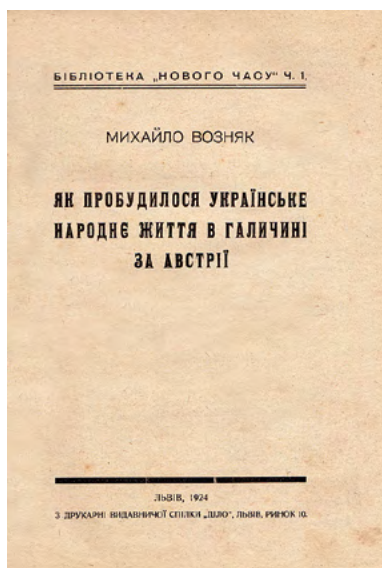
38. **Червоний прапор.
Буквар для дорослих / уклад. А. Воронець;
Всеукраїнська надзвичайна комісія ліквідації неписьменности.**

Київ: Державне видавництво України, 1925. — 64, [1] с.: іл. — 26,1 × 17 × 0,4 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Втрачено фрагмент правого нижнього кутка обкладинки. Позначки олівцем. Екслібрис «Із книг М. І. Сідаша».

Видання має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

«Червоний прапор. Буквар для дорослих» було видано силами Всеукраїнської надзвичайної комісії ліквідації неписьменности, заснованої згідно з постановою Раднаркому УСРР від 21 травня 1921 р. Перші абетки з політичним змістом друкувалися у 1923–1924 рр. російською мовою, а невдовзі їх було перекладено українською.



Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 100

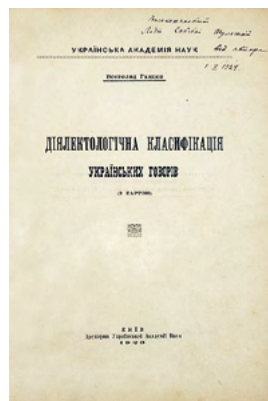
39. **Возняк М.**
Як пробудилося українське народне життя в Галичині за Австрії.
З 26 ілюстраціями.

Львів: 3 друкарні видавничої спілки «Діло», 1924. / Бібліотека «Нового часу», ч. 1. — 178, [2] с.: іл. — 22,6 × 15,7 × 0,6 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Позначки олівцем. **Обкладинка Р. Лісовського.**

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Ілюстроване видання.

Грунтовна праця українського вченого, літературознавця і фольклориста Михайла Возняка (1881–1954), присвячена українському національному відродженню в Галичині наприкінці XVIII — на початку XIX ст. Зокрема, докладно висвітлюється питання підйому українського народного руху на австрійській території.



Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 150

40. **Ганцов В.**
Діалектологічна класифікація українських говорів (з картою) / Українська академія наук.

Київ: Друкарня Української академії наук, 1923. — [1] арк., 67 с.: карта. — 26 × 17,3 × 0,4 см.

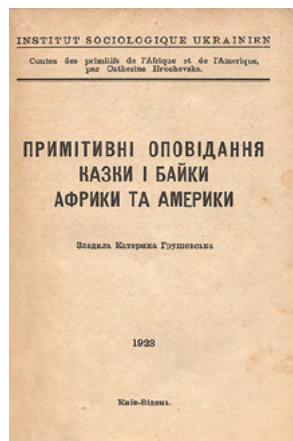
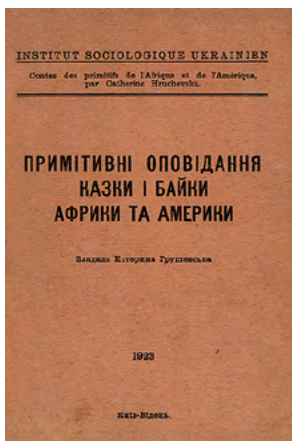
В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні пошкодження обкладинки. Потертості та забруднення. Містить «діалектологічну карту України». Дарчий напис автора: «Високоповажній Лідії Савівні Шульгиній від автора II 1924».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Перше видання книги В. Ганцова «Діалектологічна класифікація українських говорів» (1923), в якій розроблено наукові засади діалектологічного членування української мови та закладено основи подальшого розвитку вітчизняної діалектології. Автор запропонував нову класифікацію українських говорів, відокремивши північні, північно-західні та південно-східні. Праця дістала високу оцінку всесвітньо-відомого французького вченого Антуана Мейє.



Провенанс: дарчий напис автора: «Високоповажній Лідії Савівні Шульгиній від автора II 1924». **Шульгіна Лідія Савівна** — український керамолог і етнолог.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

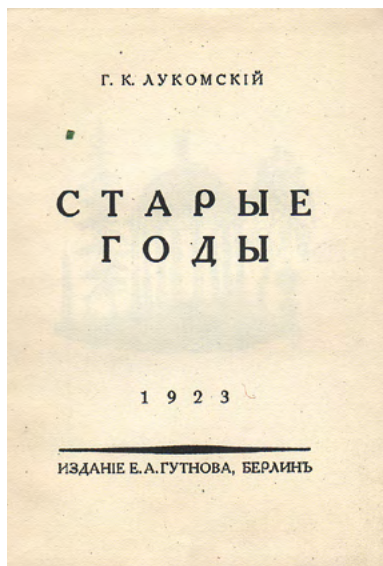
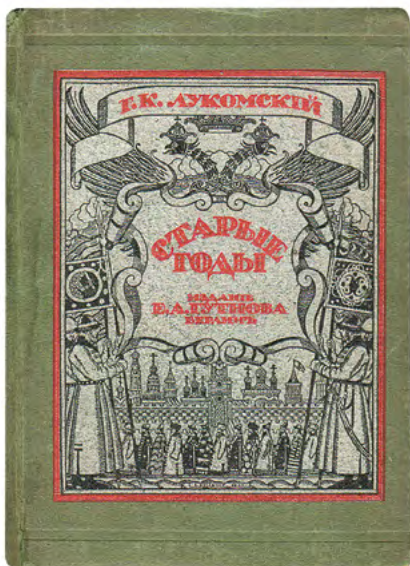
41. **Грушевська К.**
Примітивні оповідання, казки і байки Африки та Америки.

Kyiv — Vîdenʹ: Institut Sociologique Ukrainien; друк. J. N. Vernay, 1923. — 192 с. — 22,2 × 15,5 × 1,8 см.

В індивідуальній шкіряній палітурі. Збережено оригінальну видавничу обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Аркуші книжкового блоку не розрізані.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Перше самостійне етнографічне дослідження Катерини Грушевської (1900–1943) — відомого українського культуролога, фольклориста, перекладача, доньки Михайла Грушевського. Праця свідчить про неординарні творчі й наукові зацікавлення автора. Однією з перших в українській науці К. Грушевська звернулася до вивчення міфологічних основ фольклору й авторської літератури, простежуючи діалектику міфу та фольклору на прикладі творчості народів Африки й Америки.



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 260

42. **Лукомскій Г. К.
Старые годы.**

Берлинъ: Изданіе Е. А. Гутнова, 1923. — 154 с., [1] л.: илл. — 12,5 × 9 × 1,1 см.

У видавничій ілюстрованій картонажній палітурці. **Художнє оформлення палітурки роботи І. Білібіна. Шрифт на обкладинці розробки К. Фогта.** Потертості палітурки, тріщини вздовж корінця. Незначні забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну та художню цінність. Прижиттєве видання автора. Багато ілюстроване видання.

Збірка статей відомого мистецтвознавця, художника, дослідника архітектури Георгія Лукомського (1884–1952), присвячених пам'яткам російського й українського зодчества, палацової архітектури Києва, Москви та Санкт-Петербурга. Книгу присвячено насамперед проблемам збереження історичної спадщини. На думку автора, історичне середовище надає старим містам неповторного колориту, привабливості та своєрідності.



Естимейт **350 — 450**
Стартова ціна — 260

43. **Каталог выставки произведений Г. И. Нарбута /
вст. ст. П. И. Нерадовского и Д. И. Митрохина;
Русский музей. Художественный отдел.**

*Петербург: Комитет популяризации художественных изданий при
Российск. акад. истории материальной культуры; Государственный
трест «Петропечать»; тип. им. И. Федорова, 1922. — 79, [7] с.: фрон-
тиспис, илл. — 27 × 16 × 0,5 см.*

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості та забруднення.
Фронтиспис — портрет Г. Нарбута роботи художника Б. Кустодієва.
Екслібрис «Из книг А. А. Савельева».

***Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність
і становить колекційний інтерес. Багато ілюстроване видання.
Лімітований наклад — 500 примірників.***

**Каталог виставки художніх творів видатного українського художника-
графіка, ілюстратора, автора перших українських державних знаків
Георгія (Юрія) Нарбута (1886–1920). Виставку було організовано з ініці-
ативи Ф. Нотгафта, який зокрема надав для експозиції власну колекцію
відбитків з рисунків Нарбута. Кількість зібраного матеріалу перевер-
шила всі сподівання комісії, виставка максимально повно відобразила
петербурзький період творчості митця, завдяки жвавій участі друзів
художника, приватних колекціонерів, музеїв тощо. Видання містить
біографічний нарис П. Нерадовського, статтю Д. Мітрохіна, список
портретів Г. Нарбута, каталог рисунків і акварелей, перелік видань
з ілюстраціями художника та список його робіт.**



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 360

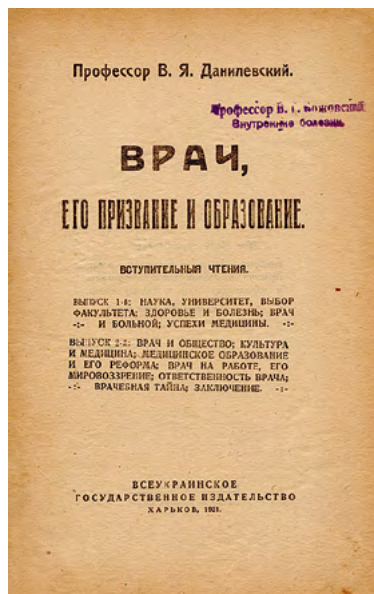
44. Календар Червоної калини на 1923 рік.

Львів: Накладом в-ва «Червона калина», 1922. — 152 с., [16] арк.: іл. — 22,1 × 15 × 0,9 см.

У коленкорівій палітурі. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Позначки кульковою ручкою. Печатки «Комітет в Чехословацькій Республіці».

Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Ілюстроване видання.

Історичний календар-альманах видавничого кооперативу «Червона Калина» містить матеріали, документи та спогади часів Українських визвольних змагань і Гетьманату. В альманаху на 1923 рік опубліковано оповідання про військові подвиги видатних українських діячів — Василя Кучабського, Ярослава Солтикевича, Леоніда Чайки та ін.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

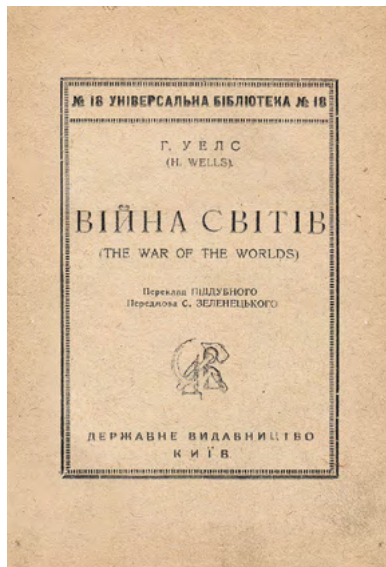
45. **Данилевский В. Я.**
Врач, его призвание и образование.

Харьков: Всеукраинское государственное издательство, 1921. — 415, [1] с. — 25,5 × 16,8 × 2,9 см.

В індивідуальній палітурі з тканинним корінцем. Незначні потертості та забруднення. Позначки кульковою ручкою. Печатки «Профессор В. Т. Божовский. Внутренние болезни».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

У книзі «Лікар, його призначення та освіта» В. Данилевський розглядає специфічні особливості професії лікаря. Автор зазначає, що фахівець медичної галузі не лише повинен володіти необхідними знаннями, але й має бути людинолюбним і чуйним.



Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 150

46. **Уелс Г.
Війна світів /
переклад Г. Піддубного; передмова С. Зеленецького.**

Київ: Державне видавництво, 1921. / Універсальна бібліотека, № 18. — 264 с. — 15,5 × 11,5 × 2 см.

Оригінальну обкладинку наклеєно на сучасну палітуру. Потертості та забруднення, незначні надриви сторінок. Декілька сторінок розмальовано кольоровими олівцями.

**Книга має історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.**

Перше україномовне видання роману Г. Уелса «**Війна світів**» на території України, здійснене Григорієм Піддубним. Книга відкривається передмовою С. Зеленецького, в якій подано коротку біографію письменника й аналіз «Війни світів» (1897) — першого роману, в якому порушено тему ворожнечі людей та інопланетян.



Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 260

47. **Альбомъ городовъ Галиціи, Буковины и карпатскихъ горъ /
Album miast Galicyi, Bukowiny i Karpat.**

Lwów: Nakladem Arnolda i Schlaga; drukiem A. Goldmana, [1920-i pp.] — [2] арк., 48 арк. ил.: ил. — 15,4 × 19,9 × 0,7 см.

В оригінальній обкладинці. Потертості та забруднення паперу. Паралельний переклад польською мовою.

Видання має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Ілюстроване видання.

Рідкісний альбом, присвячений історичним регіонам Буковини, Галиції та Карпат. Містить зображення українських і польських міст (Броди, Тернопіль, Борислав, Стрий, Львів, Івано-Франківськ, Старий Самбір, Дрогобич, Коломия, Чернівці, Заліщики, Делятин, Перемишль, Краків, Леско, Сянік, Ярослав, Бохня).





Естимейт **1 000 — 1 300**
Стартова ціна — 700

48. **Винниченко В.**
Відродження нації.
(Історія української революції [марець 1917 р. —
грудень 1919 р.]): у 3-х ч. — Ч. I–III.

Київ — Відень: Видавництво «Дзвін»;
[з друк. Христофа Райсера Синів], 1920. — Ч. I: 348 с.; ч. II: 328 с.; ч. III:
536 с. — 18,5 × 12 × 2,5 см; 18,5 × 12 × 2,5 см; 20 × 12 × 3,5 см.

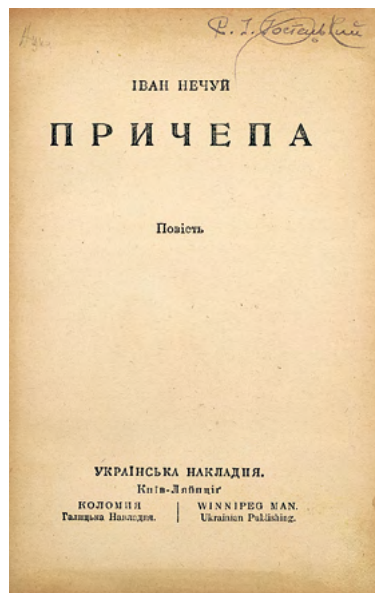
В оригінальних обкладинках. Потертості та пожовтіння паперу. Сліди реставрації. На титулах і у тексті чорнильні штампи «Бібліотека Теодора Марущака з Озерян коло Б. * Property of Theo Maruszczak Pontiac, Mich.».

**Книги мають наукову, історико-культурну цінність
і становлять колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.
Прижиттєве видання автора.**

Тритомна мемуарно-публіцистична праця В. Винниченка «Відродження нації» — унікальний твір, написаний по гарячих слідах подій Української революції 1917–1920 рр. Це широкомасштабне полотно є важливим джерелом для вивчення та ключем для розуміння складних політичних процесів в Україні періоду збройної боротьби за владу. Автор розповідає про перемоги й поразки революції та про її відомих учасників.

Провенанс: чорнильні штампи на титулах і в тексті: «Бібліотека Теодора Марущака з Озерян коло Б. * Property of Theo Maruszczak Pontiac, Mich.».

Марущак Теодор (1903–1969) — громадський діяч, меценат, колекціонер книг і філателії.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

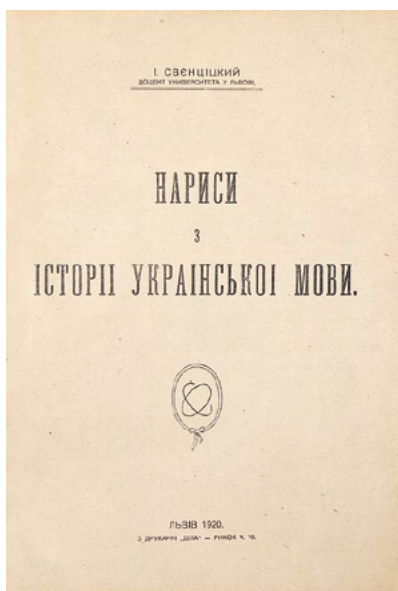
49. **Нечуй Іван.**
Причепа: повість.

Київ — Ляйпціг: Українська накладня, [1920]. — 356 с. —
20,5 × 13,5 × 3,4 см.

В оригінальній палітурі. Незначні потертості та забруднення. Підпис олівцем [«Р. І. Костецький»].

**Книга має історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.**

Повість «Причепа» видатного українського письменника та перекладача Івана Нечуя-Левицького (1838–1918) було написано у 1869 році. Це перший твір автора, в якому події відображено з такою епічною силою, а образи постають настільки виразними. У центрі сюжету — взаємини та побут духівництва, міщан і заможних селян Західної України.



Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 100

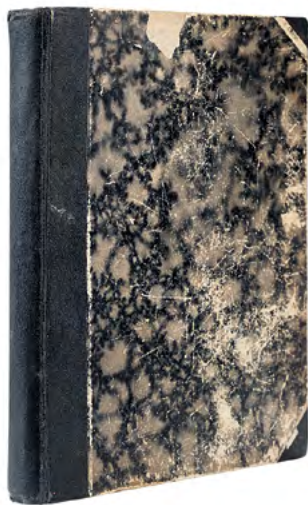
50. **Свенціцький І.**
Нариси з історії української мови.

Львів: 3 друкарні «Діла», 1920. — [4], 99, [1] с. — 28,5 × 19,5 × 0,5 см.

В оригінальній обкладинці. Потертості та забруднення. Нерозрізаний примірник.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Праця І. Свенціцького «Нариси з історії української мови» донині залишається значним явищем в українському мовознавстві. Автор одним із перших у славістиці розглядає історію української мови враховуючи мову давніх рукописних пам'яток, літописів, договорів, Євангелія тощо. Видання містить об'ємний історичний та мовний матеріал, який вчений збирав роками.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

51. **[Злотополець В., Федів І.] Син України. Історична повість у трьох частинах з ілюстраціями та мапою / сюжет, опрацювання та редакція Вал. Злотопольця; компонували Ігорь Федів та Вал. Злотополець.**

Київ — Кам'янець — Відень: Видання Культурно-освітнього відділу Головного управління Генерального штабу; накладом і допомогою видавничого товариства «Вернигора» у Києві, 1919. — 223, [1] с.: портр. — 25,5 × 18,8 × 1,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Сліди реставрації, надриви сторінок, деформація листів. Містить портрет М. Лизогуба, кольорові ілюстрації та карту.

**Книга має історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання авторів. Ілюстроване видання.**

«**Син України**» — пригодницька повість про українського козака-робінзона Миколу Наливайка, переспів романів Д. Дефо «Робінзон Крузо» та Ж. Верна «Таємничий острів». Автори — члени товариства «Вернигора» В. Злотополець та І. Федів. Повість присвячено М. Лизогубу.



Естимейт **1 500 — 2 000**
Стартова ціна — 1 000

52. **Шевченко Т.**
Гайдамаки / видання ілюстроване артистом А. Г. Сластьоною.

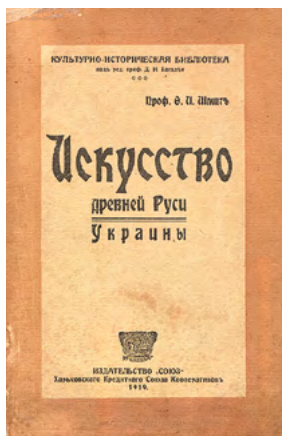
Київ — Ляйпциг — Коломия — Winnipeg: Українська накладня — Галицька накладня — Ukrainian Publishing; [Берлін: друк. Sabo], [1919]. — 50 с.: іл., 14 табл., фронтиспис: портр. — 44 × 32 × 1,5 см.

У високохудожній коленкоровій палітурі з орнаментально-шрифтовим тисненням золотом. Потертості та забруднення оправы. Незначне по-жовтіння паперу, забруднення, надриви. На авантитулі підпис чорнилом [«В. Павлусевич»].

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Портрет Тараса Шевченка роботи Фотія Красицького та ілюстрації Опанаса Сластіона.

Поема Тараса Григоровича Шевченка «Гайдамаки» — перший український історичний роман у віршах, в якому відображено події народного повстання, оспівано непереможну волю народу в боротьбі проти соціального та національного гніту. Представлений екземпляр вирізняється високохудожніми ілюстраціями та віньєтками видатного художника-графіка Опанаса Георгійовича Сластіона (1855–1933), виконаними для видання 1886 року. У передмові зазначено, що видання поеми, ілюстроване О. Сластіоном було на той час єдиним, і в рисунках художника «скрізь видно багато праці і найліпшої волі Шевченкову поезію перенести з вірша в малярський образ».

Бібліографія: Видання творів Тараса Шевченка та графічної Шевченкіани: каталог / Музей книги і друкарства України. — Київ: Пульсари, 2011. — № 51.



Естiмейт **400 — 600**
Стартова цiна — 300

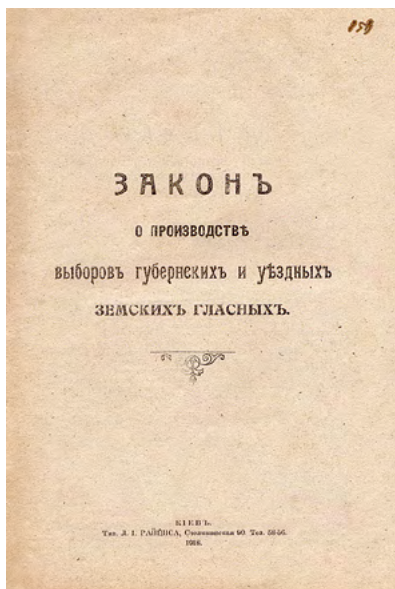
53. **Шмитъ Ф. И.**
Искусство древней Руси-Украины.

Харьковъ: Книгоиздательство «Союз» Харьковскаго Кредитнаго Союза Кооперативовъ; тип. Я. П. Фишганга, 1919. / Культурно-историческая библиотека под ред. проф. Д. И. Багалъя.— [1] л., 111 с., [1] л.: илл. — 25,6 × 17 × 1,5 см.

В iндивiдуальний складенiй (шкiра, «мармуровий» папiр) палiтурi. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корiнцi. Збережено оригiнальну обкладинку. Незначнi потерстостi та забруднення. Нерозбiрливi печатки.

Книга має наукову, iсторико-культурну, художню цiннiсть i становить колекцiйний iнтерес. Прижиттєве видання автора. Багато iлюстроване видання.

Книгу присвячено мистецтву давньої Русі-України. Автор обґрунтовує необхідність вивчення старовинного мистецтва, аналізує давньоруське зодчество, храмове будівництво в Тмутаракані, Чернігові та Києві. Окремі розділи присвячено розпису, різьбленню та іншим способам внутрішнього оздоблення храмів.



Естимейт **1 000 — 1 500**
Стартова ціна — 700

54. **Законъ о производствѣ выборовъ
губернскихъ и уѣздныхъ земскихъ гласныхъ.**

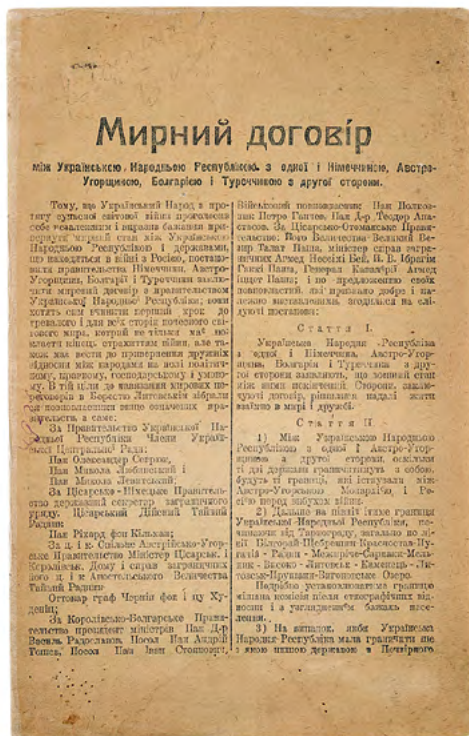
Кіевъ: Типографія Л. І. Райциса, 1918. — 27 с. — 25,4 × 17,1 × 0,1 см.

В оригінальній обкладинці. Позначки олівцем. Незначні потертості та забруднення.

Видання має історичну цінність.

За часів Української Держави було поновлено колишні земські установи. Шляхом об'єднання губернських земських управ утворився Всеукраїнський союз земств, який очолив С. Петлюра, і земські установи перейшли в опозицію до уряду гетьмана П. Скоропадського.

Закон про проведення виборів губерніяльних і повітових земських гласних від 16 вересня 1918 року мав унормувати вибори до губернських та повітових земських установ і запроваджував дореволюційні правила проведення виборів, коли право голосу виборцеві надавало зокрема володіння нерухомим майном.



Естимейт **1 000 — 1 500**
Стартова ціна — 700

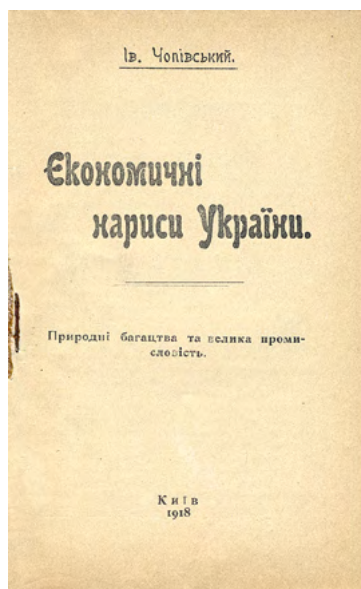
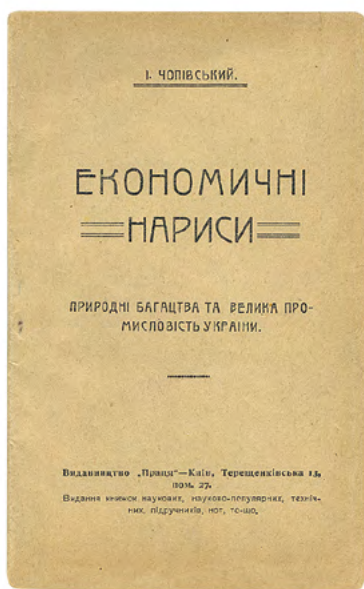
55. **Мирний договір між Українською Народньою Республікою з одної і Німеччиною, Австро-Угорщиною, Болгарією і Туреччиною з другої сторони / О. Севрюк, М. Любинський, М. Левитський.**

Київ: Друк. Р. К. Лубковського, [1918]. — 20 с. — 26,5 × 17 × 0,1 см.

Незначні потертості та забруднення. Сліди реставрації.

Видання має наукову, історичну цінність і становить колекційний інтерес.

«Українська Народня Республіка з одної і Німеччина, Австро-Угорщина, Болгарія і Туреччина з другої сторони заявляють, що воєнний стан між ними покінчений. Сторони, заключаючи договір, рішилися надалі жити взаємно в мирі і дружбі», — оповіщає стаття І мирного договору, підписаного в ніч на 9 лютого 1918 р. у Брест-Литовську. Цим документом було започатковано низку мирних угод, що завершили Першу світову війну.



Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 100

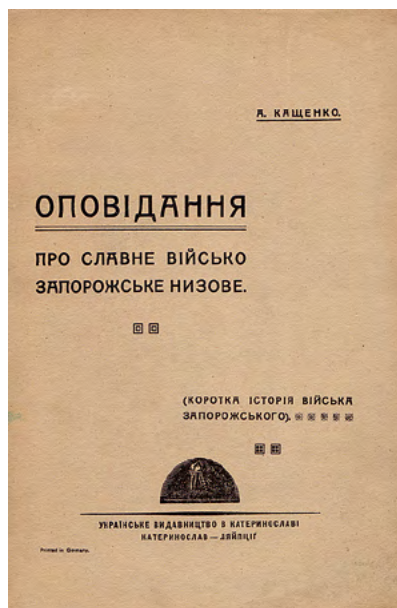
56. **Чопівський І.**
Економічні нариси:
природні багатства та велика промисловість України.

Київ: Праця; друк. акц. т-ва «Петро Барський», 1918. — 96 с. — 18,3 × 11,7 × 0,6 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості, забруднення та надриви обкладинки. Аркуші книжкового блоку не розрізані.

Книга має наукову та історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

І. Фещенко-Чопівський, незважаючи на велику організаційну зайнятість, знайшов час для написання книги **«Економічні нариси: природні багатства та велика промисловість України»**. Згодом він значно доповнив своє дослідження, і праця вийшла у двох томах під назвою **«Природні багатства України»** (1919). У передмові до двотомного видання автор написав: **«Будується Українська Держава!..»**



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 500

57. **Кашченко А.**
Оповідання про славне військо запорожське низове.
(Коротка історія Війська Запорозького).

Катеринослав — Ляйпціг: Українське видавництво в Катеринославі, 1917. — 367, [1] с.: іл., карти. — 23 × 15,5 × 2,8 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Втрачено фрагменти верхніх кутиків обкладинки та сторінок 1–28.

Книга має історичну цінність і становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Збірка оповідань українського письменника Адріана Кашченка (1858–1921), в яких охоплено широкий спектр подій: зародження козаччини, боротьба за визволення України, права й вольності козаків за часів різних гетьманів, занепад війська запорозького та руйнування Січі.



Естімейт **300 — 400**
Стартова ціна — 200

58. **Університетські вісти. № 1 / Український університет в Києві; відкрито 5 Х. 1917 р.; ред. і вид. О. С. Грушевський.**

[Київ]: Друкарня Українського наукового товариства, 1917. — 16 с. — 26 × 18 × 0,2 см.

Пожовтіння паперу, надриви сторінок, плями від залиття. У лівому верхньому куті першої сторінки цифрова позначка.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Випуск перший і єдиний.

Одним із вагомих здобутків національного відродження України 1917–1918 рр. стало заснування Київського українського народного університету — першого національного вищого навчального закладу, що функціонував за часів Української Центральної Ради й Української Держави.

У листопаді 1917 р. Київський український народний університет випустив перший номер свого друкованого органу «Університетські вісти» (редактор О. Грушевський), де було подано аналіз першого місяця діяльності Університету, обґрунтування значення українознавства поміж загальних дисциплін, огляд розвідок з історії України, програми викладів з політичної економії та історії середньовічної Європи тощо. Через складну політичну ситуацію вийшов лише перший номер вісника.

59. **Українська абетка / малюнки Георгія Нарбута.**
[Чотирнадцять аркушів відбитків. 1 арк.:
[титульний аркуш], 13 арк.: літери «Б», «В», «Г Г», «З», «И І», «К»,
«Л», «М», «Н», «О», «С», «Ф», «Ч».]

[С.Петербург: Видання друкарні Т-ва Голіке і Вільборг, 1917]. —
14 арк. — 32,5 × 25 × 0,3 см.

В індивідуальній шкіряній папці з орнаментально-шрифтовим тисненням золотом. Незначне пожовтіння та потертості паперу, надриви кутиків.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Книги, оформлені Г. Нарбутом, а також видання з репродукціями його друкованих і невиданих творів є бібліографічною рідкістю. Наявність цього видання в бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

Одним із найвизначніших досягнень Г. Нарбута стала «Українська абетка», в якій художник об'єднав стилі української рукописної та друкованої книги з досягненнями західноєвропейської школи шрифту. Ця праця стала видатним надбанням української графіки, здобувши світове визнання як шедевр графічного мистецтва.

Ще 1917 року в Петербурзі Георгій Нарбут розпочав роботу над «Українською абеткою», створивши 15 композицій (туш, перо) з оригінально зображеними літерами та ілюстраціями («А», «Б», «В», «Г Г», «З», «И І», «К», «Л», «М», «Н», «О», «С», «Ф», «Ч»). Рисунки першого варіанту абетки було передано в друкарню видавництва «Голіке і Вільборг» для виготовлення високоякісних кліше. На деякий час праця над абеткою призупинилася у зв'язку з переїздом Г. Нарбута до Києва. У 1919 р. художник продовжив роботу, дещо змінивши втілення задуму, — рисунки набули виразності й певної веселості. Проте він встиг переробити лише три аркуші, а 23 травня 1920 року художника не стало. Рік потому 14 відбитків з його рисунків було видано в Петрограді окремим накладом без зазначення накладу та вихідних даних. Аркуш «А» із зображенням ангела до видання не потрапив, а інший його варіант було відтворено в каталозі посмертної виставки Г. Нарбута в Києві (1926).

Бібліографія: Венгеров А., Венгеров С. Библиохроника. Т. I. — №169.

Луценко А. 45 любимых книг. — № 25.



Естiмейт **10 000 — 12 000**
Стартова цiна — 8 000





Естимейт **700 — 1 000**
Стартова ціна — 500

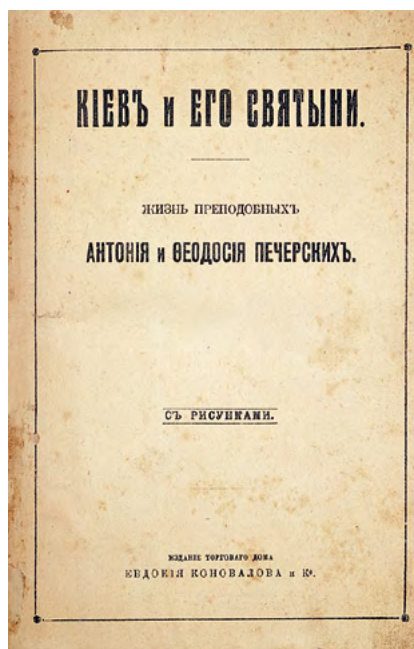
60. **Василенко Н. П.**
Очерки по истории западной Руси и Украины.

Кієвъ: Изданіе книжного магазина Н. Я. Оглобина, [1916]. — [1] л., XI, 589, [1] с. — 23 × 15,1 × 2,5 см.

У коленкоровій палітурі. Незначні потертості та забруднення. Позначки олівцем і кульковою ручкою. Затертий підпис.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Історичні нариси відомого українського вченого Миколи Василенка (1866–1935) описують події XV–XVII століть на територіях, де формувалася українська народність. Великий розділ книги присвячено історії українського козацтва та національно-визвольній боротьбі з Польською державою. Серія оповідань завершується 1654 роком, коли українські землі стали частиною Московської держави.



Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 150

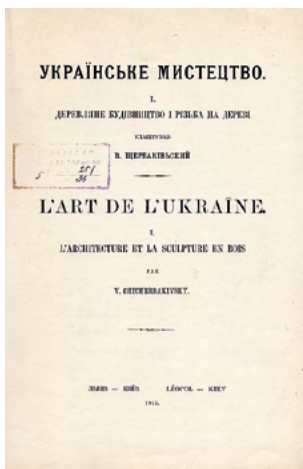
61. **Кієвъ и его свѣтѣни:
жизнь преподобныхъ Антонія и Феодосія Печерскихъ.**

Москва: Изданіе торговаго дома Евдокія Коновалова и К^о; тип. т-ва И. Д. Сытина, 1915. — 48 с., илл. — 21 × 14,4 × 0,5 см.

Оригінальну видавничу обкладинку наклеєно поверх палітури. Незначні потертості, забруднення та надриви сторінок. Сліди реставрації. Позначки в тексті олівцем.

***Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Розповідь про життя й діяльність славетних святих печерських Антонія та Феодосія, світлих подвижників, основоположників українського чернецтва. Їхні праця, молитва, жертовність і святість залишили глибокий слід у житті української православної церкви. Книгу оздоблено низкою ілюстрацій.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 300

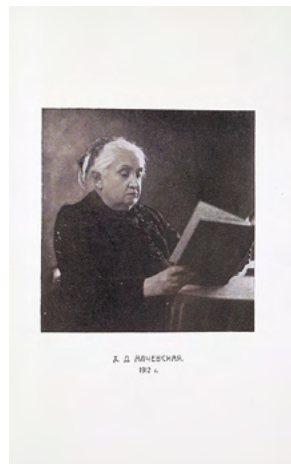
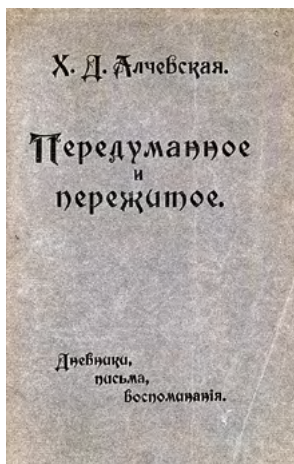
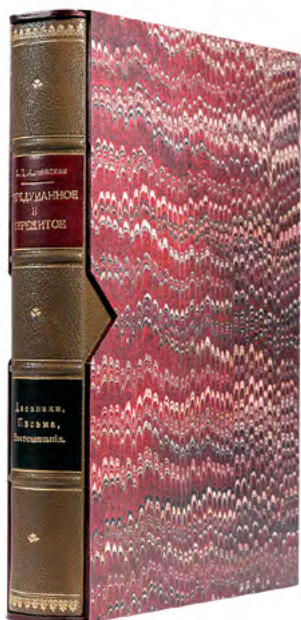
62. **Щербаківський В.**
Українське мистецтво.
Ч. I: Дерев'яне будівництво і різьба на дереві.

Львів — Київ: [Накладом автора], 1913. — XX с., 62 с., іл., [2] арк., іл. — 28 × 19,9 × 0,8 см.

В оригінальній художній обкладинці роботи В. Кричевського. Незначні потертості та забруднення. Надриви на корінці. Текстова частина українською та французькою мовами. Маргіналії чорнилом на обкладинці. На титульному аркуші та обкладинці печатки «Бібліотека Фундаментальная».

Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Рідкісне та цінне видання з багатим фактологічним та ілюстративним матеріалом. Перший том фундаментальної серії Вадима і Данила Щербаківських «Українське мистецтво». Другий том вийшов друком у Празі в 1926 р., третій (останній) — у Римі в 1980 р.



Естимейт **900 — 1 200**
Стартова ціна — 500

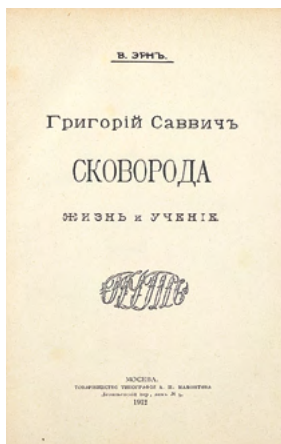
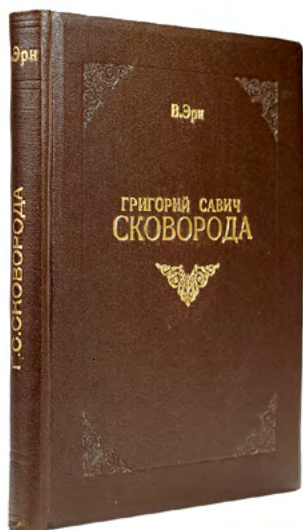
63. **Алчевская Х. Д.**
Предуманное и пережитое: дневники, письма, воспоминания.

Москва: Типография т-ва Д. Сытина, 1912. — [1] л., 466, [1] с.: портр. — 25,3 × 16,8 × 3,6 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Футляр. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Містить портрети Х. Алчевської різних років.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Мемуари відомої української просвітительки та педагога передають атмосферу культурного руху в пореформеній Росії. До книги увійшли уривки зі шкільного щоденника Христини Алчевської за різні роки, історії про догляд за пораненими під час Турецької війни, спогади про зустрічі з видатними письменниками, листи й нотатки, в яких відчувається трепетне ставлення авторки до України.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

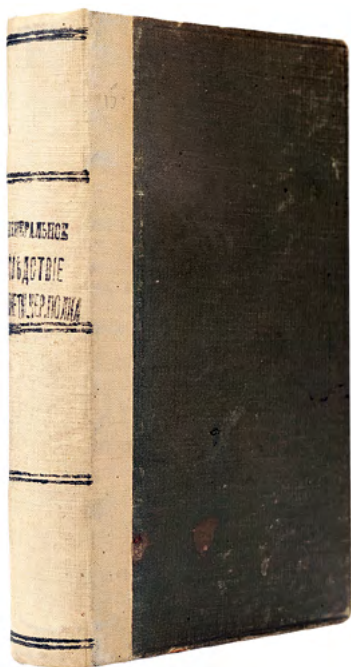
64. **Эрнъ В.
Григорій Саввичъ Сковорода. Жизнь и учение.**

Москва: Товарищество типографіи А. И. Мамонтова, 1912. — [4] л., 342 с., [3] л.: фронтиспис. — 20,8 × 15,2 × 1,5 см.

У ледериновій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Потертості та забруднення. Містить портрет Г. Сковороди. Печатка книжкового магазину (с. 341).

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Одна з кращих монографій про видатного українського мандрівного філософа, просвітителя-гуманіста Григорія Саввича Сковороду (1722–1794). У першій частині автор розповідає про життя «українського Сократа», у другій — про його філософію. Книга В. Ерна є дещо заангажованою, навіть претензійною. Це, однак, не позбавляє її якостей натхненної і всеосяжної праці про самобутнього мислителя.



Естiмeйт **3 500 — 4 000**
Стартова цiна — 3 000

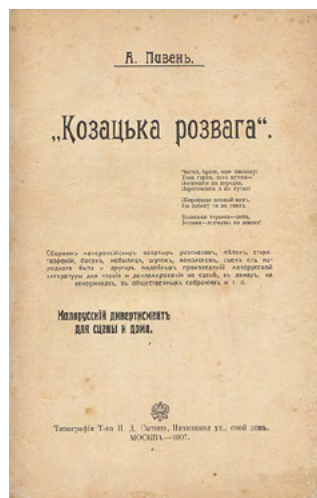
65. **Генеральное слѣдствіе о маетностяхъ Черниговскаго полка 1729–1730 г. / Матеріали для исторіи экономического, юридического и общественного быта Старой Малороссіи, издаваемые подъ редакціей Н. П. Василенки. Выпускъ III.**

Черниговъ: Изд. ред. «Земскаго сборника Черниговской губерніи»; тип. губ. земства, 1908. — XXX, 709 с. — 21 × 13 × 3,3 см.

У коленкоровій палітурі. Шрифтове тиснення на корінці. Потертості оправи, пожовтіння паперу.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

«Генеральное слѣдствіе о маетностяхъ Черниговскаго полка 1729–1730 г.» — одне з найважливіших джерел для вивчення історії землеволодіння в Україні. Книга складається з трьох частин. У першій містяться результати ревізії, проведеної російськими офіцерами в 1726 році, а також відомості про їх перевірку шляхом опитування старожилів і вивчення документів. У другій частині викладено «екстракт» з генерального слідства, тобто зведення та перерахування маетностей. До третьої частини увійшли унікальні земельні документи — переважно гетьманські та полковницькі універсали та царські грамоти.



Естімейт **350 — 400**
Стартова ціна — 240

66. **Пивень А.**
Козацька розвага:
малоруській дивертисментъ для сцены и дома.

Москва: Типографія т-ва И. Д. Сытина, 1907. — 207 с.: илл. — 20,3 × 13,4 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі, орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Потертості та незначні забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Україномовне видання зразків кубанського фольклору, зібраних і упорядкованих Олександром Півнем. До збірки увійшли пісні, вірші, жарти, побутові сценки («Цикавый мовчун», «Як два кума кожухъ пропылы», «Жытейський досвидъ» та інші).



Естимейт **2 000 — 2 500**
Стартова ціна — 1 400

67. **Словарь української мови /
упорядкував, з додатком власного матеріалу, Б. Грінченко;
зібрала редакція журналу «Кіевская старина»: у 4-х т. — Т. I–IV.**

Київ: Друкарня Акційного товариства Н. Т. Корчак-Новицького.

Т. I. А–Ж: 1907. — XXXIX, [1], 494, [1] с. — 26,1 × 17,5 × 2 см.

Т. II. З–Н: 1908. — [2] арк., 573, [1] с. — 26,1 × 17,5 × 2,1 см.

Т. III. О–П: 1909. — [2] арк., 506, [1] с. — 26,1 × 17,4 × 1,9 см.

Т. IV. Р–Я: 1909. — [2] арк., 563 с., III — 26,1 × 17,5 × 2 см.

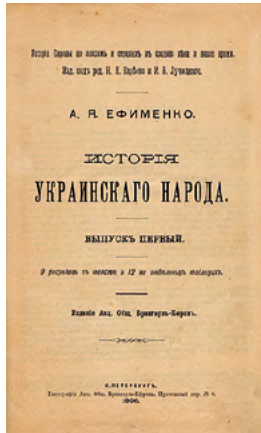
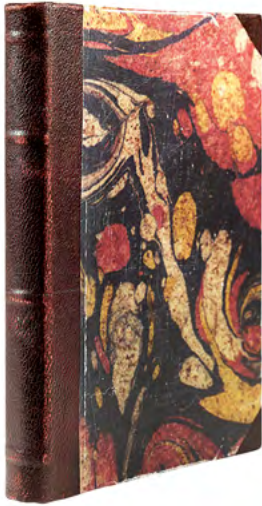
В індивідуальних складених (шкіра, «мармуровий» папір) палітурах. Незначні потертості та забруднення. Суперекслібрис «У. З.». Печатка «Українське земляцтво при М. В. Ж. К.».

***Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Чотиритомний «Словарь української мови» (68 тис. слів) Бориса Грінченка до сьогодні не втратив своєї наукової цінності. Вчений не лише упорядкував матеріали, зібрані редакцією журналу «Киевская старина», але й додав тисячі нових слів із власних напрацювань, прокоментувавши їх за найавторитетнішими на той час виданнями.

Завершена 1904 року праця Б. Грінченка здобула високу оцінку вітчизняних і зарубіжних фахівців, а у 1906 р. Російська академія наук відзначила словник другою премією ім. М. Костомарова.

«Словарь української мови» і нині є найавторитетнішим лексикографічним джерелом. У ньому відображено мовне багатство тогочасної України — як східної, так і західної.



Естимейт **800 — 1 000**

Стартова ціна — 500

68. **Ефименко А. Я.**

Исторія украинскаго народа: [в 2-х выпусках]. —

Выпускъ первый. 9 рисунковъ въ текстѣ и 12 на отдѣльныхъ таблицахъ. Выпускъ второй. 8 рисунковъ въ текстѣ и 12 на отдѣльныхъ таблицахъ / Исторія Европы по эпохамъ и странамъ въ средніе вѣка и новое время; подъ ред. Н. И. Карѣва и И. В. Лучицкаго.

С.-Петербургъ: Типографія Акц. общ. Брокгаузь — Ефронъ, 1906. — [1] л., 192 с., [12] л. илл., [1] л., 193–392 с., [12] илл. на [13] л. — 25 × 16,5 × 2,5 см.

У складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі, стилізованій під оправу XIX століття. Потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора. Ілюстроване видання.

«Исторія українського народу» — одне з перших наукових видань з історії України, перша праця російською мовою, що трактує історію південної Русі як українську. Особливу увагу в дослідженні приділено найважливішим етапам історичного процесу на українських землях від найдавніших часів до середини XIX ст. Окремі глави присвячено доісторичній епосі та слов'янським племенам, історії Київської Русі, періоду Великого князівства Литовського тощо. Книга відображає уявлення про Україну, що існували на початку XX ст. Автор праці — Єфименко Олександр Яківна (1848–1918), історик та етнограф, відома своїми науковими працями про політичний та соціально-економічний устрій України XVII–XVIII ст.



Естимейт **1 400 — 1 800**
Стартова ціна — 1 200

69. **Український Вѣстникъ. №№ 1–14 /**
выходит еженедѣльно подъ ред. М. А. Славинскаго и приближай-
шемъ участіи проф. М. С. Грушевскаго, проф. Д. Н. Овсяннико-
Куликовскаго и А. А. Русова.

[Санкт-Петербург]: Типографія Ф. Вайсберга, 1906.

I кн. №№ 1–6. — [1] л., 391, [3] с.: карта — 20,5 × 14,3 × 2,3 см.

II кн. №№ 7–14. — [5], 396 — 991, [7] с. — 19,8 × 14 × 3 см.

В індивідуальних складених (шкіра, «мармуровий» папір) палітурах. Незначні потертості та забруднення. Позначки олівцем. Печатки «Харьковская общественная библиотека».

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить
колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Повний комплект.

«Український вісник» — громадсько-політичний та економічний тижневик, орган української парламентарної громади, що видавався у Санкт-Петербурзі російською мовою від 21 травня до 7 вересня 1906 року для ознайомлення українського та російського громадянства з українським рухом. Усього вийшло 14 чисел тижневика. У «Віснику» публікували свої дослідження й розвідки відомі науковці — М. Грушевський, І. Бодуен-де-Куртене, Д. Багалій, Д. Дорошенко, О. Лотоцький, М. Могилянський, Д. Овсяннико-Куликовський та ін. На сторінках журналу також велися дискусії про національність, рівноправність народів, автономію, розвиток національної культури тощо.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

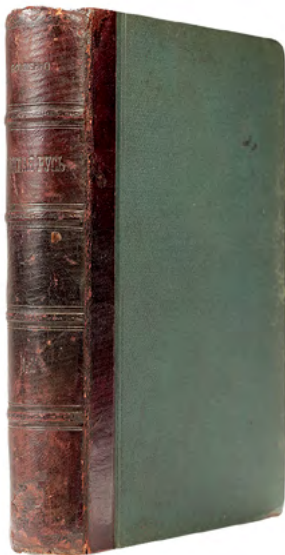
70. **Барвіньський Б.**
Жигимонт Кейстutowич: Великий князь Литовско-русский.
(1432–1440): історична монографія.

Жовква: Накладом автора; печатня ОО. Василян, 1905. — XIV с., 170 с. — 24 × 16,5 × 1,2 см.

В індивідуальній палітурі, на яку наклеєно верхню боковинку оригінальної обкладинки. Незначні забруднення. Печатки книжкового магазину. На титулі сліди від видалення печатки.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Перше цілісне дослідження історії князювання Жигимонта Кейстutowича, що ґрунтується на історичних джерелах. Книга поділяється на три частини за періодами: біографія Жигимонта до його вступу на великокняжий трон у 1432 р.; князювання у період 1432–1435 рр.; князювання від 1436 р. до смерті. Автор присвятив свою працю В. Антоновичу з нагоди 40-річчя його літературної діяльності. Саме за цю монографію Б. Барвіньський у 1907 році здобув ступінь доктора філософії.



Естимейт **1 500 — 2 000**
Стартова ціна — 1 000

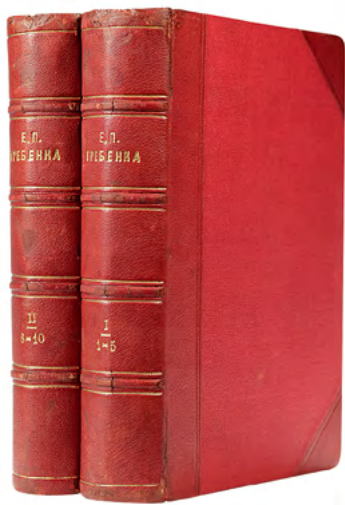
71. [Ефименко А.]
Южная Русь. Очерки, изслѣдованія и замѣтки
Александры Ефименко: в 2-х т. — Т. I–II.

С.-Петербургъ: Изданіе Общества имени Т. Г. Шевченка; книгопечатня Шмидтъ, 1905. — [1] л.: фронтиспис (портрет), [2] л., 440 с., [2] л., 360 с. — 22,5 × 15,5 × 4 см.

В індивідуальній складеній (коленкор, шкіра) палітурі з орнаментально-шифтовим тисненням. Потертості палітури, пожовтіння паперу.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Рідкісна збірка статей і нарисів відомого історика й етнографа Олександри Яківни Єфименко (1848–1918), присвячена історії Південної Русі та українській етнографії. До видання увійшли наукові розвідки на різноманітні теми — від становища євреїв у Південній Русі в XVII ст. до українських елементів у творчості М. Гоголя. У статті до 40-річчя від дня смерті Т. Шевченка автор натхненно оспівує його «Кобзар», говорить про надзвичайно важливу роль Тараса Григоровича у розвитку української культури — не лише як поета, а як історичної постаті, адже «поезія Шевченка є проявом національної самосвідомості».



Естимейт **1 500 — 1 800**
Стартова ціна — 1 000

72. **[Гребенка Е.]**

**Полное собрание сочинений Е. П. Гребенки:
въ 10 т. (съ портретом автора). — Т. I–X.**

*С.-Петербургъ: Изданіе Н. Ф. Мертца;
типографія «В. С. Балашевъ и К^о», 1902.*

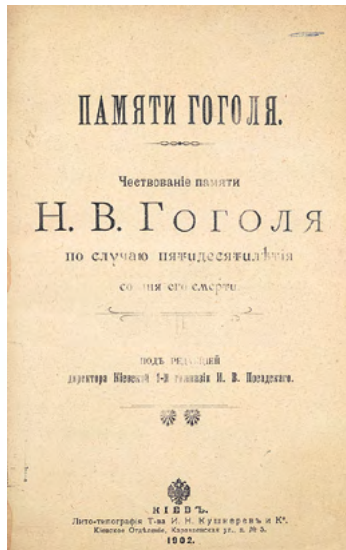
[I кн.] Т. I–V: [3] л., XVI, 147, [2] с.; [1] л., 157, [2] с.; [1] л., 161, [2] с.; [1] л., 162, [2] с.; [1] л., 188, [2] с.: портр. — 21,1 × 14 × 4,1 см.

[II кн.] Т. VI–X: [1] л., 127, [2] с.; [1] л., 157, [2] с.; [1] л., 155, [2] с.; [1] л., 131, [2] с.; [1] л., 171, [5] с. — 21,1 × 14 × 3,5 см.

В індивідуальних складених (шкіра, коленкор) палітурах. Незначні потер-
тості та забруднення. Позначки кульковою ручкою. У першому томі вміще-
но портрет Є. Гребінки. Наприкінці другої книги вірш кульковою ручкою.

***Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

**Повне зібрання творів видатного українського письменника та педа-
гога Євгена Павловича Гребінки (1812–1848) в 10 томах. Серед найві-
доміших творів автора — роман «Чайковський», історична буваль-
щина «Нежинський полковник Золотаренко», повісті «Кулик», «Записки
студента», оповідання «Рассказы пирятинца», «Приключения синей
ассигнации», «Воспоминания» тощо.**



Естімейт **450 — 500**
Стартова ціна — 200

73. **Памяти Гоголя.**

Честування пам'яті Н. В. Гоголя по случаю пятидесятил'тїя со дня его смерти / подъ ред. И. В. Посадскаго.

Кієвъ: Лито-типографія Т-ва И. Н. Кушнерева и К°, 1902. — IV с., VI с., 504 с. — 21,3 × 15,3 × 2,8 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі. Потертості та забруднення палітури. Пошкодження корінця. Пожовтіння паперу.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

До збірки увійшли матеріали, присвячені творчості та особистості видатного письменника українського походження, класика світової літератури Миколи Васильовича Гоголя (1809–1852). Викладачі різних навчальних закладів підготували для видання статті, реферати та інші матеріали. 21 лютого 1902 року в усіх навчальних закладах Київського навчального округу було влаштовано урочисті збори, на яких викладачі та учні виголошували промови та вірші, приурочені до пам'ятної дати.

**74. Иллюстрированный спутникъ
по Курско-Харьково-Севастопольской желѣзной дорогѣ.**

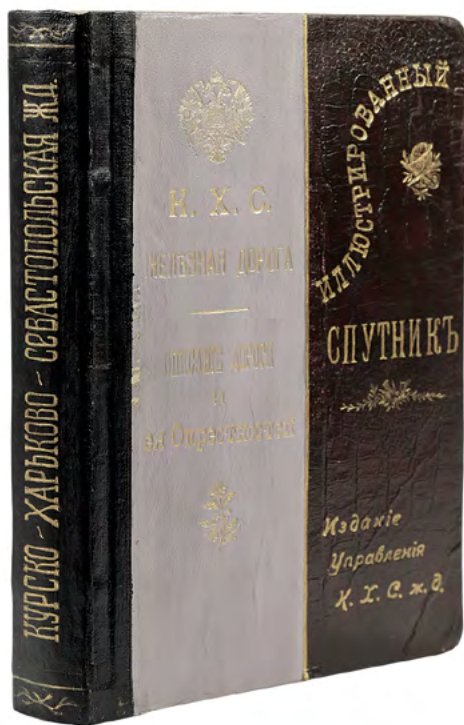
Харьковъ: Изданіе Управленія Курско-Харьково-Севастопольской жел. дороги; товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1902. — 24 с., [1] л., II с., VIII с., [4] с., 250 с., 8 с., 20 с., [65] л. илл. на отд. вкл. — 22 × 15,5 × 3,3 см.

В оригінальній видавничій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом. Потертості палітури, незначні забруднення, пожовтіння сторінок. Відсутня карта Курсько-Харківсько-Севастопольської залізниці та аркуш з фототипією «Протокъ Днѣпра между „Сагайдачнымъ“ и островом».

***Книга має наукову, історико-культурну цінність.
Ілюстроване видання. Бібліографічна рідкість.***

Головною метою видання було ознайомлення пасажирів Курсько-Харківсько-Севастопольської залізниці з визначними пам'ятками (природними та рукотворними), що зустрічалися на шляху прямування поїздів, та із загальною довідковою інформацією про роботу залізниці та її служб.

Перший розділ книги — це історичний нарис про виникнення й розвиток Курсько-Харківсько-Севастопольської лінії, в якому також міститься інформація про її стан на час видання книги. Другий розділ — опис головної лінії від Курська до Севастополя. Тут подано історичні, географічні та етнографічні відомості про українську територію, через яку пролягала частина шляху, описано ділянки залізниці в межах Курської, Харківської, Катеринославської, Таврійської губерній, подано оглядову інформацію про відповідне губернське місто, його історію та сучасний стан, про рівень розвитку сільського господарства, промисловості та ремесл, про життя й заняття основної маси населення. Третій розділ присвячено Джанкой-Феодосійській та Керченській гілкам залізниці, а також історії Керчі та Феодосії. Четвертий розділ оповідає про гілку Лозова-Горлівка, а також торкається добувної та обробної промисловості в Донецькому басейні. Зокрема, мова йде про Горлівське родовище кам'яного вугілля, Донецький завод. П'ятий розділ присвячено Білгород-Волчанській гілці. У шостому подано огляд залізничних установ — лікарень, шкіл, бібліотек тощо.



Естiмейт **600 — 800**
Стартова цiна — 300





Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 300

75. **Пігуляк Є.**
Верховинські згадки: у 2-х т. — Т. I–II.

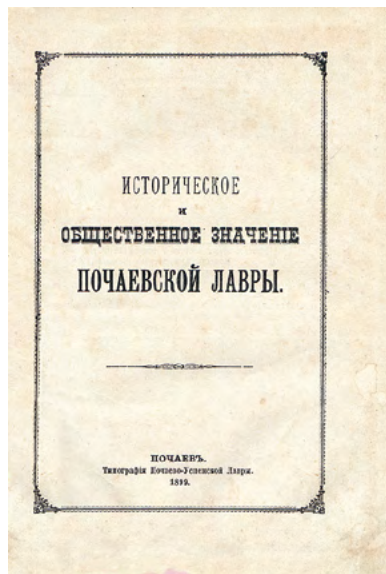
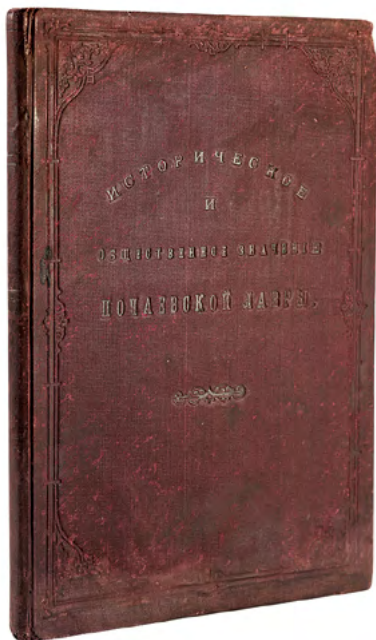
Т. I: В полонині. — Чернівці: Друк. т-ва «Руської Ради», 1900. — 192 с., [4] с. — 19,5 × 12,7 × 1,3 см.

Т. II: Над озером. — Чернівці: Друк. т-ва «Руської Ради», 1909. — 204 с. — 20 × 14,3 × 1,1 см.

В індивідуальних коленкорових палітурах. Блінтове орнаментальне тиснення, шрифтове тиснення золотом (т. I). Блінтове та фарбове орнаментально-шрифтове тиснення (т. II). Золочений обріз (т. I). Незначні потертості та забруднення, пожовтіння паперу. На титульних аркушах власницький підпис «Н. Пастинюк» та дарчий напис автора «Присвячує Високоповажній Пані Тиодозії Маєровій Автор».

**Книги мають наукову, історико-культурну цінність
і становлять колекційний інтерес.**
Прижиттєве видання автора.

«**Верховинські згадки**» — це автобіографічний твір, в якому розповідається про буковинців та їх побут, про полонини й вівчарів, про особливості життя й труднощі праці в тих місцях. Все це змальовано напрочуд проникливо та поетично. Згадує автор зустрічі з приятелем, хворобу дружини та інші деталі свого життя. Для нащадків залишилися два томи спогадів, присвячених доньці Наталі. Перший том було видано в Чернівцях у 1900 році, другий — у 1909 році.



Естiмейт **600 — 700**
Стартова цiна — 300

76. **[Крыжановский Г.]**
Историческое и общественное значение Почаевской лавры.

Почаевъ: Типографія Почаево-Успенской лавры, 1899. — 116 с.: илл. — 25 × 17,5 × 1 см.

В оригінальній палітурці з конгревним і золотим тисненням на кришках. Втрачено верхній правий кутик обкладинки і верхній лівий кутик задньої кришки. Золотий обріз. Незначні потертості та забруднення. Містить ілюстрацію «Вид Почаєво-Успенської лаври з південного боку».

Видання має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Книгу присвячено історії Свято-Успенської Почаївської лаври — православного чоловічого монастиря, найбільшої православної святині Волині.





Естiмейт **1 500 — 2 000**
Стартова цiна — 1 000

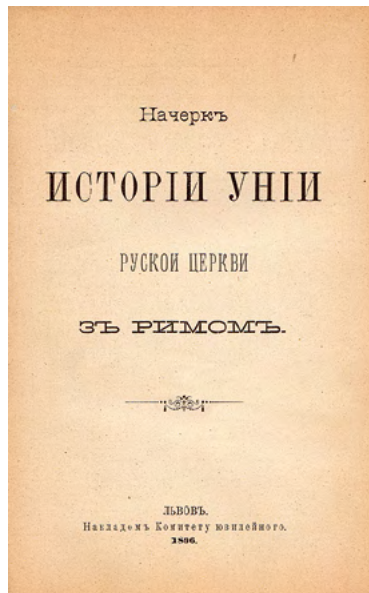
77. Соборъ св. Равноапостольнаго князя Владимира въ Кіевѣ. Сто пять иллюстрацій въ текстѣ и сорокъ двѣ иллюстраціи на отдѣльныхъ листах.

Кіевъ: Изданіе С. В. Кульженко; тип. С. В. Кульженко, [1898]. — VIII с., 138 с.: илл., [42] илл. на отд. л. — 33 × 25 × 1,5 см.

В оригінальній високохудожній коленкоровій палітурі з орнаментально-шифтовим тисненням. Ілюстрований форзац, хромолітографований титульний аркуш, заставки, ініціали. Ілюстрації виконано у техніках фото-типії та фотоцинкографії. Незначні потертості палітури, пожовтіння паперу.

Видання має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Знаменита книга, яка є унікальним джерелом знань з історії Києва. Містить докладний ілюстрований опис Володимирського собору — надзвичайного за багатством художнього задуму та виконання.

Ілюстровані видання були гордістю знаменитого київського друкаря Стефана Кульженка. Виконання книги «Соборъ св. равноапостольнаго князя Владимира въ Кіевѣ» відзначається надзвичайною красою та смаком. Видання містить історію будівництва собору, що тривало 20 років (1862–1882), опис його архітектури та живопису, нарис історії Києва середини XIX ст., численні ілюстрації настиінних розписів храму, над якими працювали впродовж 11 років (1885–1896) видатні художники М. Врубель, В. Васнецов, М. Пимоненко, В. Замирайло, В. Котарбінський та інші. Урочисте освячення собору відбулося у 1896 р.



Естімейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

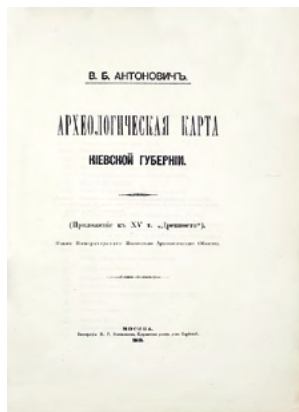
78. Начеркъ исторіи уніи Рускои Церкви зъ Римомъ / [упоряд. Дорожинський Д.]; ред. А. Тороньскій.

Львівъ: Накладомъ комітету ювильного; изъ типографіи Ставропигійского института, 1896. — [4] с., 156 с.: илл. — 23,3 × 15 × 0,9 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості, забруднення та надриви обкладинки.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Ілюстроване видання.

Книгу присвячено важливій історичній події — Берестейській унії 1596 року, яка ознаменувала рішення ряду єпископів Київської митрополії Константинопольської православної церкви на чолі з митрополитом М. Рогозою розірвати стосунки з Константинополем і приєднатися до Римо-католицької церкви, зберігши при цьому богослужіння візантійського обряду церковнослов'янською мовою. У нарисі охоплено період від прийняття християнства на Русі до Берестейської унії, докладно розглянуто умови унії. У додатках: грамота руських єпископів за 12 червня 1595 року, промови Кардинала Сильвія Антоніяна та Папи Римського Климентія, бесіда митрополита Іосифа Сембратовича та ін.



Естимейт **1 500 — 2 000**
Стартова ціна — 1 000

79. **Антоновичъ В. Б. Археологическая карта Киевской губернии. (Приложение къ XV т. «Древности»).**

Москва: Изданіе Императорскаго московскаго археологическаго общества; типографія М. Г. Волчанинова, 1895. — [4], 140, 20 с.: карта. — 32 × 24,5 × 0,6 см; 88 × 85 см — карта.

В оригінальній обкладинці. Пожовтіння паперу, потертості, надриви обкладинки. Сліди згинів та реставрації карти.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Фундаментальна праця Володимира Антоновича (1834—1908) — видатного українського історика, археолога, професора Київського університету, співорганізатора «Старої Громади». **Дослідження базується на широкій науковій джерельній базі та містить детальний опис унікальних археологічних пам'яток і знахідок київського регіону, численних курганів, могильників, городищ і окремих розкопок. У книзі також подано географічний, предметний показники та археологічну карту Київської губернії з планом Києва.**





Естимейт **450 — 550**
Стартова ціна — 300

80. **Костомаровъ Н. И.
Черниговка. Быль второй половины XVII вѣка.**

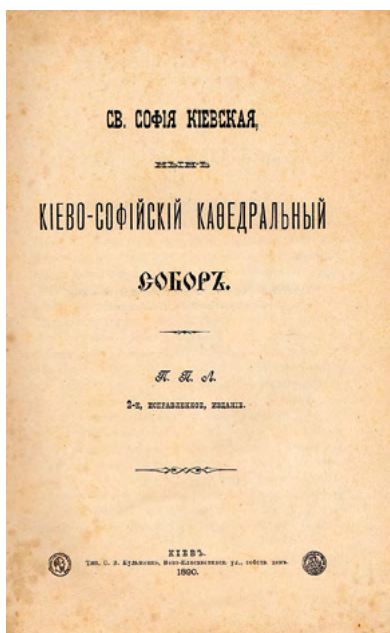
С.-Петербургъ: Типографія М. М. Стасюлевича, 1890. — [2] л., 316 с. — 17,8 × 11,5 × 2,4 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Позначки кульковою ручкою. Незначні потертості та забруднення. Сторінки 313–314 пошкоджені.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Повість українського історика, етнографа та письменника Миколи Костомарова (1817–1885), що розповідає про трагічні події національно-визвольної боротьби на території України у другій половині XVII століття. «Чернігівка» вважається найромантичнішим серед історичних творів письменника.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

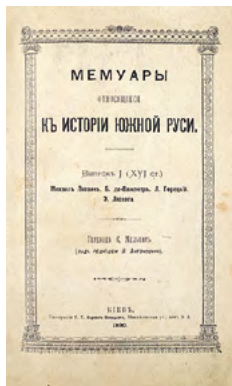
81. [Лебединцев П. Г.]
Св. Софія Київская, нынѣ Кієво-Софійскій кафедральный соборъ / П. П. Л.

Кієвъ: Тип. С. В. Кульженко, 1890. — Изд. 2, испр. — 107 с., [2] л. — 22,8 × 15 × 0,4 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Корінець пошкоджений. Незначні потертості та забруднення.

**Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.**

Книгу П. Лебединцева «**Св. Софія Київская, нынѣ Кієво-Софійскій кафедральный соборъ**» присвячено одній з найголовніших християнських святинь Східної Європи, визначній пам'ятці української архітектури та монументального живопису XI–XVIII століть. Автор подає історію будівництва й освячення Софії, описує вигляд собору (давній і тогочасний), розглядає особливості іконостасів, фрескових зображень, мозаїк вітваря тощо. Наприкінці видання вміщено літопис собору та Київської митрополії, а також каталог митрополитів Київських та всієї Русі.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 500

82. **М. Литвинъ, Б. де-Виженеръ, Л. Горецкій, Э. Ляссота, Мемуары относящіеся къ исторіи Южной Руси. Вып. I (XVI ст.) / переводъ К. Мельникъ (подъ ред. В. Антоновича).**

Київ: Типографія Г. Т. Корчакъ-Новицкаго, 1890. — [2] л., III, 190 с., [1] л. — 25,5 × 15,9 × 1,4 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Позначки олівцем і чорнилом. Підпис «Акад. С. В. Безсонов».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Перший випуск збірки містить унікальні записи відомих іноземних дипломатів і мемуаристів, очевидців історичних подій в Україні XVI ст. — М. Литвина, Б. де Віженера, Л. Горецького, Е. Лясоти. Другий випуск, в якому згадуються події першої половини XVII ст., вийшов у 1896 році. Мемуари публікувалися під редакцією видатного українського історика, археолога, професора Київського університету Володимира Антоновича (1834–1908).

Провенанс: підпис «Акад. С. В. Безсонов».

Безсонов Сергій Васильович (1885–1955) — професор, доктор архітектури, член-кореспондент Академії архітектури СРСР, дійсний член Академії архітектури УРСР, директор Інституту теорії та історії архітектури в Києві, завідувач кафедри Московського архітектурного інституту. Автор 70 наукових праць, книг і статей з теорії та історії архітектури.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 260

83. [Суворов Н. С.]

Слѣды западно-католическаго церковнаго права въ памятникахъ древняго права / ординарнаго професора Демидовскаго юридическаго лица Н. С. Суворова.

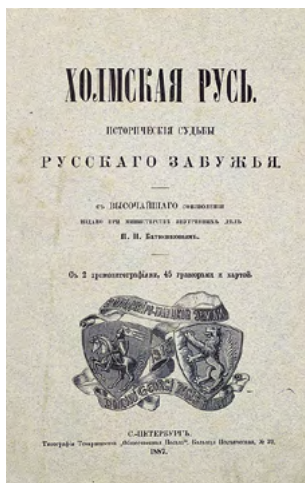
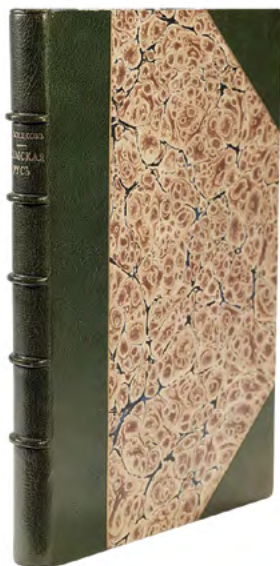
Ярославль: Типо-литографія Г. Фалькъ, 1888. — [4] л., 234, XLIX с., [1] л. — 26,3 × 17,2 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Потертості та забруднення.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Перше видання праці відомого юриста, професора Московського університету Миколи Суворова (1848–1909). «Слѣды западно-католическаго церковнаго права въ памятникахъ древняго права» — важливе дослідження з історії правознавства, де вперше порушено тему візантійського впливу на законодавство Русі.



Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 800

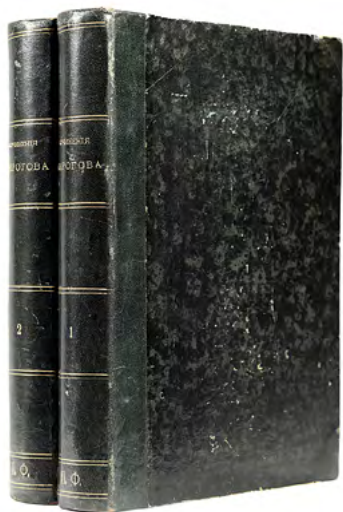
84. [Петров Н. И.]
Холмская Русь. Историческія судьбы русскаго Забужья / изд. при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ П. Н. Батюшковымъ.
С.-Петербургъ: Типографія товарищества «Общественная Польза», 1887. — [1] л., XVI, 216 с., [1] л. карта, 61, [2] с., [16] л. илл.: илл., карта. — 23,6 × 15,7 × 2,2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір). Незначні потерто-сті та забруднення. Містить 2 хромолітографії, 45 гравюр і карту.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.
Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора. Ілюстроване видання.

Перше видання книги «Холмская Русь. Историческія судьбы русскаго Забужья», головною метою якої був максимально докладний опис долі Забужжя в контексті історичного шляху західних областей Російської імперії. Видання містить унікальні ілюстрації — копію з фрески св. Володимира XII ст., портрети Петра I, Катерини II, Миколи I, Петра Могили, графа Д. Толстого та ін.





Естiмейт **1 000 — 1 300**
Стартова цiна — 500

85. [Пирогов Н.]
Сочиненія Н. И. Пирогова: в 2-х т. — Т. I–II.

С.-Петербургъ: Типографія М. М. Стасюлевича, 1887.

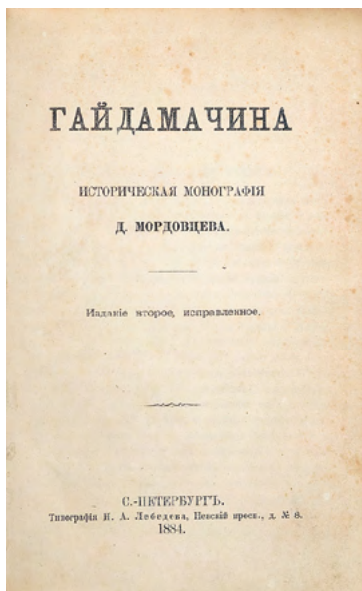
Т. I. Съ портретомъ автора и двумя видами: 1) домъ въ с. Вишня; 2) церковь на могилѣ Н. И. Пирогова. — [1] л., VII, 527 с., [2] л. илл.: фронтиспис, илл. — 22 × 15 × 3,1 см.

Т. II. Съ портретомъ и факсимиле автора, и съ приложеніемъ статьи: «Прощаніе кiевскаго учебнаго округа съ Н. И. Пироговымъ». — [1] л., VII, 554 с.: фронтиспис. — 22 × 14,9 × 3,2 см.

В індивідуальних шкіряних палітурах. Незначні потертості та забруднення. Суперекслібрис «П. Ф.». На форзаці напис чорнилом «П. Философовъ». У другому томі печатка «Книжный магазин товарищества М. О. Вольфъ С.-Петербург».

Книги мають наукову, художню, історико-культурну цінність і становлять колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Двотомне видання праць видатного хірурга, професора, педагога Миколи Пирогова (1810–1881). До першого тому увійшов автобіографічний твір «Вопросы жизни. Дневник старого врача», де, поміж іншим, порушено низку філософських і громадських питань. Другий том склали праці кінця 1850-х рр., статті та дослідження у галузі педагогіки, а також витяги з циркулярів М. Пирогова з управління київським навчальним округом.



Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 360

86. **Мордовцев Д.**
Гайдамачина: историческая монография.

С.-Петербургъ: Тип. Н. А. Лебедева, 1884. — Изд. 2, испр. — VIII с., 346 с. — 22,3 × 14,8 × 2,1 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі. Потертості та забруднення оправи, пожовтіння паперу. На форзаці напис чорнилами «Гр. Олсуфьевъ 3.42.». На с. III штамп «Агитационно-Вербовочный Отдел Епифанскаго Уездн. Воен. Комиссаріата».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

У монографії відомого історика та письменника Д. Мордовцева представлено детальний опис подій гайдамацького руху від його зародження до апогею — Коліївщини. Автор наполегливо висловлює думку про обумовленість «народної смуті» конкретними соціальними, економічними, національними та релігійними чинниками. Він стверджує, що народні повстання були закономірною відповіддю на зростання кріпосного гніту.



Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 500

87. **Шевченко Т. Г.**
Збірникъ творивъ. Томъ першый [і єдиний]: Кобзарь /
[упоряд. В. Беренштам].

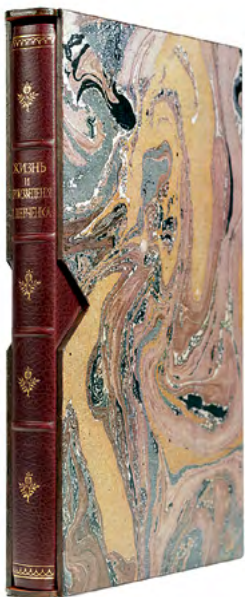
С.-Петербургъ: Тип. В. С. Балашева, 1883. — [1] арк. фронтиспис (портрет), XIV с., 528 с. — 22 × 15 × 2,7 см.

В індивідуальній коленкоровій палітурі зі шкіряним корінцем, блінтове орнаментально-шрифтове тиснення. Незначні потертості та забруднення палітури. Пожовтіння паперу. Видавнича обкладинка не збереглася.

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

У 1883 році в Санкт-Петербурзі вийшов «Кобзар» Тараса Шевченка (упорядник В. Беренштам). Київський торговець і видавець Л. Ільницький придбав увесь наклад цього видання, і у другій половині року книга з'явилась у київських магазинах. Про великий попит на «Кобзар» писали тоді місцеві газети: «Тільки прибуде з Петербурга одна партія, як протягом дня її всю розкуповують». Окрім поетичних творів Т. Шевченка, збірка містить п'єсу «Назар Стодоля».

Бібліографія: Видання творів Тараса Шевченка та графічної Шевченкіани: каталог / Музей книги і друкарства України. — Київ: Пульсари, 2011. — № 12.



Естимейт **600 — 800**
Стартова ціна — 360

88. [Чалый М. К.]
Жизнь и произведения Тараса Шевченка.
(Сводъ материалов для его биографіи). Съ портретом /
сост. М. К. Чалый.

Кіевъ: Типографія К. Н. Милевскаго, 1882. — [1] л.: фронтиспис (портр.), 281 с., III с. — 24 × 14,5 × 2 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Форзац, каптал, ляссе. Збережено видавничу обкладинку. Незначні потертості та пожовтіння паперу. На обкладинці та титулі напис чорнилом: [«Р. Яфимовича»].

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.
Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Перша монографія, в якій досліджуються життя й творчість Тараса Григоровича Шевченка. За спогадами людей, які особисто знали поета (зокрема одного з його близьких друзів Івана Максимовича Сошенка), у книзі змальовано характер і звички Тараса Григоровича, його стосунки з жінками та у всій повноті відтворено його особистість. Загальновідомі та нові матеріали розміщено у хронологічній послідовності.

Видання містить найбільш повний на той час життєпис великого поета і глибинну характеристику його творчості. Книга і сьогодні вважається однією з кращих біографій Кобзаря.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

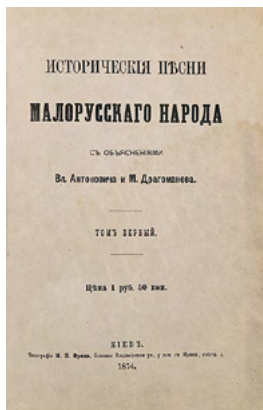
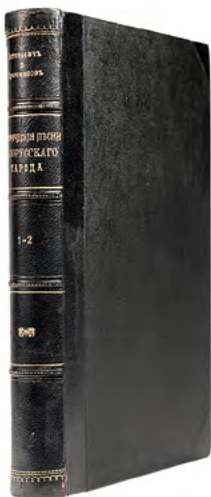
89. [Устыянович Н.]
Повѣсти Николая Устыяновича.
1. Страстный Четверть
(повѣсть верховинська изъ мѣстцевыхъ поговорокъ).
2. Местъ верховинця
(повѣстка по правдивомъ случаю).

Львовъ: Изъ печатни Ставропигійскаго института, подъ зарядомъ Ст. Гучковскаго; накладомъ редакціи «Зорь», 1879. — [2] л., 191 с. — 19,9 × 13,8 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Нерозбірливий підпис.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

Видання містить оповідання українського письменника, громадського діяча, священика М. Устыяновича (1811–1885), які утворюють своєрідну дилогію про життя карпатських бойків. Автор змальовує як історичні події минулого, так і сучасні йому колізії: в оповіданні «**Местъ верховинця**» (1849) змальовано боротьбу двох парубків за кохану дівчину, у творі «**Страстный четверть**» (1852) йдеться про ватажка опришків О. Довбуша.



Естимейт **1 200 — 1 500**
Стартова ціна — 1 000

90. **Историческія пѣсни малорусскаго народа съ объясненіями
Вл. Антоновича и М. Драгоманова: в 2-х т. — Т. 1-2.**

Кієвъ: Типографія М. П. Фрица, 1874–1875. — 23 × 15,5 × 3 см.

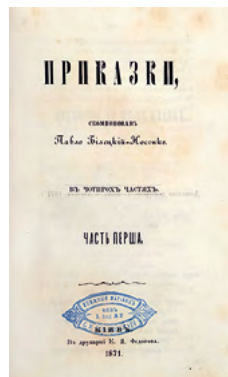
Т. I. [Пѣсни вѣка дружинного и княжескаго; пѣсни вѣка козацкаго: борьба съ татарами и турками]. — 1874. — 2, [2], XXIV, [2], 336 с.

Т. II. Вып. I [і єдиний]: Пѣсни о борьбѣ съ Поляками при Богданѣ Хмельницкомъ. — 1875. — [2], XI, [1], 166 с.

В індивідуальній складеній (коленкор, шкіра) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості корінця та оправ, плями на папері від заливття, пожовтіння паперу. Збережено видавничі обкладинки.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.
Прижиттєве видання укладачів.***

Рідкісна збірка українських народних історичних пісень, у яких відображено головні події різних історичних епох, — княжої доби, козащини, часів боротьби з татарами й турками, Хмельниччини тощо. Також книга містить найкращі зразки історичних дум — специфічної форми української поезії. Представлені фольклорні зразки було зібрано у ХІХ ст. різними етнографами. Видання доповнено поясненнями укладачів — визначних українських істориків, етнографів і громадських діячів Володимира Антоновича (1834–1908) та Михайла Драгоманова (1841–1895).



Естимейт **1 800 — 2 200**
Стартова ціна — 1 400

91. [Конволют.]

Білецький-Носенко П. Гостинець землякамъ.

Казки сліпого бандуриста, чи співи об'різних річахъ /
скомпонував П. Білецький-Носенко.

Київ: В друкарні Е. Я. Федорова, 1872. — 158 с., II с. — 22 × 14,5 × 3,5 см (конволют).

Білецький-Носенко П.

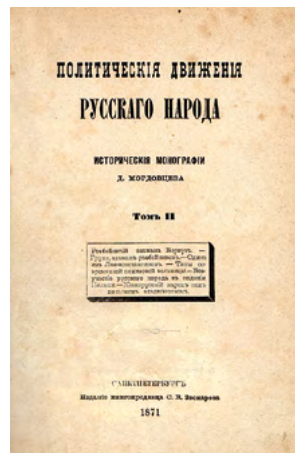
Приказки: въ 4-хъ ч. — Ч. I-IV /
скомпонував Павло Білецький-Носенко.

Київ: В друкарні Е. Я. Федорова, 1871. — [1] арк., VI с., 124 с., [1] арк., 142 с., X с., 132 с., 133 с., IX с. — 22 × 14, 5 × 3,5 см (конволют).

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі. Блінтове шрифтове тиснення на корінці. Потертості палітури, пожовтіння паперу, незначні забруднення. Збережено видавничі обкладинки. Суперекслібрис [«С. Г.】. Титульний аркуш другої частини «Приказок» відновлено. На титулі першої частини «Приказок» чорнильний штамп «Книжный магазинъ С. И. Гомолинскаго».

Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

У книгах зібрано рідкісні зразки українського фольклору, упорядковані відомим письменником і літературним критиком Павлом Білецьким-Носенко (1774–1856). У першій книзі подано 14 унікальних українських казок, 4 балади та 10 приказок. «Приказки», складені з 16 книжок у 4-х частинах, містять байки на фантастичні та побутові сюжети.



Естимейт **700 — 1 000**
Стартова ціна — 500

92. **[Мордовцевъ Д.]**
Политическія движенія русскаго народа:
историческія монографіи Д. Мордовцева: в 2-х т. — Т. I-II.

Санктпетербургъ: Изданіе книгопродавца С. В. Звонарева; въ типографіи М. Хана, 1871. — [2] л., IV с., 416 с., [2] л., 476 с. — 21 × 15 × 3 см.

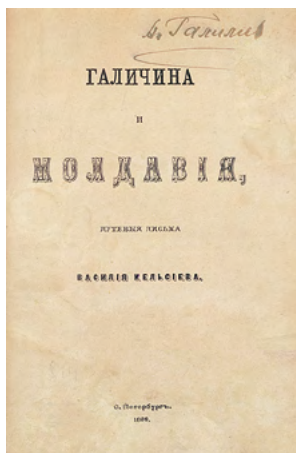
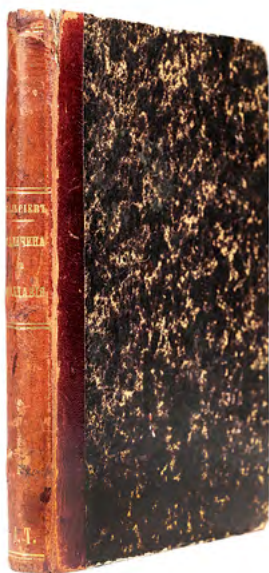
В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Футляр. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінцях. Незначні потертості та пожовтіння паперу, потертості оправ, пошкодження корінців. На форзаці другого тому підпис чорнилом: «Ал. Попельницький».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

В історичній монографії Д. Мордовцева досліджено причини Пугачовщини та проаналізовано роль соратників Катерини II у придушенні цього повстання. Окремий розділ присвячено становищу українського народу в часи панування Польщі.

Провенанс: чорнильний підпис на форзаці другого тому: «Ал. Попельницький».

Попельницький Олекса Захарович (1850–1929) — український бібліофіл, педагог, державний службовець дореволюційної Росії. Зібрав унікальну бібліотеку матеріалів, які стосуються селянського питання, та україніки.



Естимейт **800 — 1 100**
Стартова ціна — 450

93. [Кельсієв В.]
Галичина и Молдавія, путевыя письма Василя Кельсієва.

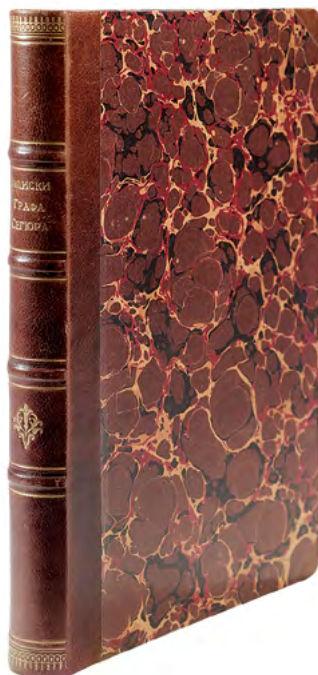
С. Петербургъ: Печатня В. Головина, 1868. — [1] л., IV с., [1] л., 352 с. — 21,5 × 14,5 × 1,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та пожовтіння паперу, сліди реставрації на титулі, потертості оправы, пошкодження корінця. Суперекслібрис «Д. Т.». На форзаці конгревний штемпель «Дмитрій Михайловичъ Талама». На титульному аркуші напис чорнилом: [«А. Галили»].

**Книга має історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.**

Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Перше російське видання, присвячене історії та етнографії Галичини, та одна з нечисленних публікацій про Молдавію. Це живе документальне свідчення, що відзначається авторським особистісним поглядом. Дослідник описує Львів, Перемишль, Краків, Ясси, висвітлює різні боки повсякденного життя цих міст — економіку, культуру, слов'янофільські тенденції, народні звичаї тощо. Особливий інтерес становлять побутові замальовки, в яких знайшли своє відображення практично всі місцеві етноси, представники різних соціальних верств і професій. Зокрема, напрочуд цікавими є свідoctва про євреїв — їх побут, віру й обряди, особливості менталітету.



Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 550

94. [Сегюр Л.-Ф.]

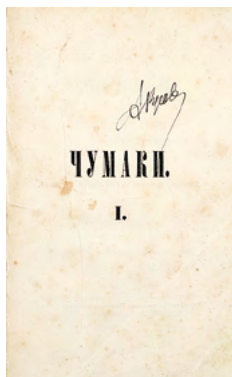
**Записки графа Сегюра о пребывании его в России
в царствование Екатерины II (1785–1789) /
пер. сь франц. сь примѣчаниями переводчика.**

С. Петербургъ: Въ типографіи В. Н. Майкова, 1865. — 386 с., III — 24,2 × 15,7 × 2,3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Позначки олівцем. Незначні потертості та забруднення. Напис на титульному аркуші: «*Очень ценная редчайшая книга, исчезнувшая в России. А. Дорохов. 12/II 32 г.*» та на сторінці 11: «*А. Дорохов. Редкая и ценная книга*».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Одне з найцікавіших джерел для вивчення російської історії XVIII ст., записки очевидця — французького дипломата, представника Франції при дворі Катерини II, Луї-Філіппа де Сегюра. Автор пише про Катерину II та її оточення, про придворний побут і петербурзьке суспільство, про свої дипломатичні й політичні цілі та подорож Україною, про палацові інтриги та міжнародні угоди тощо. Надзвичайну історичну цінність становлять літературні «портрети» Катерини II і Г. Потьомкіна.



Естимейт **1 200 — 1 500**

Стартова ціна — 850

95. [Морачевський П.]

Чумаки, або смутні часи України: поема въ шістьохъ пісняхъ, співана свідкомъ тихъ часів столітнімъ чумакомъ Иваномъ Чуприною, на ночлігахъ чумацьких, у 1848 року, а списана Хвилимономъ Галузенкомъ.

Черниговъ: Въ типографіи Ильинскаго монастиря, 1864. — 142 с. — 20 × 12,5 × 1,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі з блінтовим тисненням. Потертості паперу, фоксинг, плями, незначні надриви сторінок 1–4. Позначки олівцем у тексті. Нерозбірливі підписи чорнилом на першій сторінці та останній сторінці без тексту. Втрачено оригінальну видавничу обкладинку.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

«Чумаки» — найбільш ранній відомий на сьогодні україномовний твір поета й лексикографа Пилипа Морачевського (1806–1879). Крізь призму українського романтичного сприйняття першої половини XIX ст., у поемі висвітлюються історичні події в Україні кінця XVI — першої половини XIX ст. У центрі уваги — Коліївщина 1768 р. Поема, створена під впливом «Гайдамаків» Т. Шевченка, пройнята пафосом національно-визвольної боротьби. У 1963 році текст значно постраждав від правок цензора, тому вийшов у світ із численними пропусками: «на сторінках іноді залишалося тільки 4 рядки віршів, решта — крапки». Повну версію поеми було опубліковано вже після смерті автора, у 1930 році.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 600

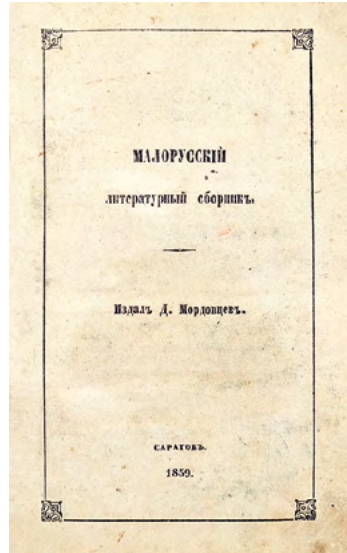
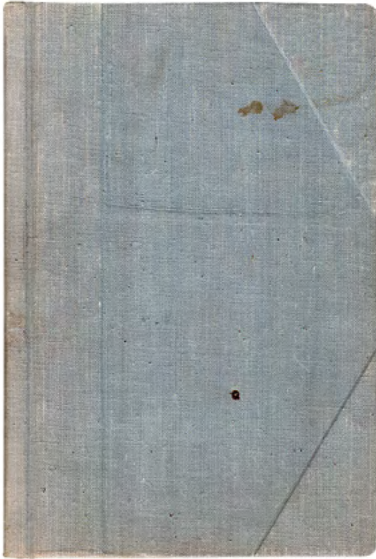
96. [Галько И.]
**Народныи звичаи и обряды зъ надъ Збруча,
описаны Игнатіємъ Галькомъ: в 2-х ч. — Ч. I-II.**

Львовъ: Типомъ Института Ставропигійского, 1860–1862. — 144 с., 56 с., [2] с. — 20 × 14 × 1 см.

В індивідуальній палітурі з орнаментально-шрифтовим тисненням золотом і блінтовим тисненням. Потертості паперу, фоксинг, надриви кутиків сторінок. Збережено видавничу обкладинку першої частини. На титульному аркуші першої частини нерозбірливий напис чорнилом: «О. Климент... [Сари..з..ки] Ч. С. В. В.». Позначки червоним олівцем на видавничій обкладинці.

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Рідкісна збірка регіонального фольклору, в якій відтворено унікальний колорит української мови правого берегу річки Збруч. Укладач — Гнат Галька (Ігнатій Галько, 1824–1903) — український галицький громадський діяч, фольклорист, письменник, священник, посол до віденського парламенту й Галицького сойму. Служивши священником, він спостерігав народні обряди та звичаї у селах Дубківці, Раштівці та Сорока. Г. Галька детально зафіксував обряд весілля, кожна дія якого супроводжується відповідною піснею (весільних пісень наведено 136). Також фольклорист зупиняється на обрядовій поезії весняного циклу (гаївках). Друга частина збірки містить жанрову характеристику календарно-обрядових пісень (колядок, веснянок, обжинкових тощо), а також описи місцевих вечорниць — традиційних осінньо-зимових збірань молоді.



Естимейт **1 500 — 1 800**
Стартова ціна — 1 000

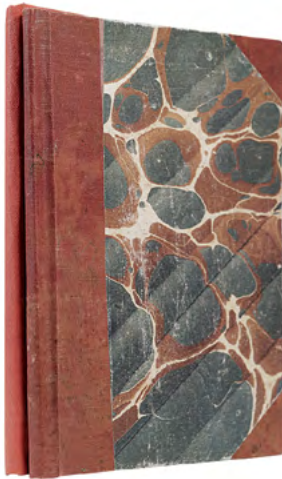
97. **[Мордовцев Д., Костомаров Н.]
Малорусскій литературный сборникъ /
[сост. Д. Мордовцев, Н. Костомаров]; издалъ Д. Мордовцевъ.**

*Саратовъ: Въ типографіи губернскаго правленія, 1859. — 376 с. —
21 × 14 × 2 см.*

В індивідуальній коленкоровій палітурі. Тонований обріз блоку. Пожовтіння паперу, незначні забруднення, потертості кутиків сторінок. Сторінки 375–376 відновлено. Власницькі позначки олівцем у тексті.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить
колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве
видання авторів-упорядників.***

**Рідкісна українська літературна збірка, видана відомим істориком
Данилом Мордовцем, за участі знаного науковця Миколи Костомаро-
ва. Крім творів обох письменників, у альманасі вперше опубліковано
ряд українських народних казок («Ох», «Коза-дереза» та ін.), понад
200 історичних, козацьких, соціально-побутових, сімейних, інти-
мно-ліричних і обрядових пісень, зібраних у західній частині Волин-
ської губернії, а також перший переклад українською мовою повісті
М. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».**



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 600

98. [Величко Я.]

Перемышлянинъ. Мѣсяцословъ на годъ 1857 / въ подлиннику сочиненный Яковомъ Величкомъ, приходникомъ въ Угриновѣ.

Перемышль: Типомъ Собора крилошанъ; накладомъ М. Дзѣковскаго, 1857. — 136 с.: табл. — 19,8 × 13,5 × 1 см.

[Величко Я.]

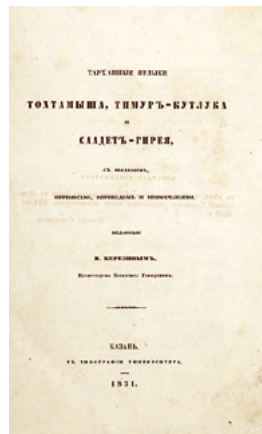
Перемышлянинъ. Мѣсяцословъ на годъ 1858 / въ подлиннику сочиненный Яковомъ Величкомъ, парохомъ въ Угриновѣ.

Перемышль: Типомъ Собора крилошанъ; накладомъ заведенія вдовъ и сиротъ священническихъ, 1858. — [30], 48 с.: табл. — 19,5 × 13,5 × 0,8 см.

В індивідуальних складених (коленкор, «мармуровий» папір) палітурах. Незначні потертості та забруднення. Печатки «Руске Касиновъ Стрыю», «№ 402», «№ 403», «Steueramtin Przemyśl K. K.».

Книги мають наукову, історико-культурну цінність і становлять колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.

Альманах-місяцеслов «**Перемышлянинъ**» (1850–1864) став тривалим видавничим проектом Перемишльської єпархії. У ньому друкувалися коментарі до церковних свят, фрагменти проповідей тощо. У представлених виданнях, окрім огляду важливих суспільно-політичних і церковних подій поточного року, подано статті про перемишльських єпископів Г. Винницького, І. Устрицького, О. Шумлянського (альманах за 1857 рік), А. Шептицького, М. Рилло (альманах за 1858 рік).



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

99. [Березин И. Н.]

Ханские ярлыки. II: Тарханные ярлыки Тохтамыша, Тимурь-Кутлука и Саадеть-Гирея / съ введениемъ, переписью, переводомъ и примѣчаніями, изданные И. Березинымъ.

Казань: Въ типографіи университета, 1851. — [3] л., 56, [1] с. — 22,4 × 15 × 0,7 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Корінець і палітура пошкоджені. Потертості та забруднення. **Чорнильний штамп «Михайло Грушевський».** Печатка «Домашня бібліотека Стасини В. М.», печатка «Рідкісна книга».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.

У книзі досліджуються тарханні ярлики Тохтамиша, Тимур-Кутлука та Саадет-Гирея. Ханські ярлики являють собою жалувані грамоти, які захищали недоторканність православної віри і цілість прав російського духовенства від будь-яких посягань. У передмові автор обґрунтовує важливість вивчення цих матеріалів — єдиних автентичних документів, що збереглися з часів Золотої Орди.

Провенанс: чорнильний штамп «Михайло Грушевський»; печатка «Домашня бібліотека Стасини В. М.».

Стасина Василь Михайлович (1936–1997) — львівський бібліофіл і колекціонер, який мав у своїй збірці понад 60 тисяч книг, з них близько 10 тисяч стародруків.

100. [Скальковскій А.]
**Исторія Новой-Сѣчи или послѣдняго Коша Запорожскаго /
извлечена изъ собственнаго Запорожскаго
архива А. Скальковскимъ.**

*Одесса: Въ городской типографіи, 1841. — [1] л. (литогр.
авантит.), VIII с., [1] л., 440, IV с., [1] л. илл. — 22 × 14,5 × 2,3 см.*

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення на корінці. Потертості палітури, тріщини фрагментів шкіри на корінці, пожовтіння паперу. На авантитулі конгревний штамп «А. З. Попельницькій».

Перше видання. Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій. Прижиттєве видання автора.

Одне з перших досліджень історії запорозького козацтва — фундаментальна праця Аполлона Скальковського, що ґрунтується на численних документах, знайдених автором в архівах південних губерній Російської імперії. Ці матеріали представляли адміністративне, дипломатичне, судове, військове, торгове листування запорожців і дозволили відкрити нові сторінки історії Запорозької Січі. Автор також першим порушив у своєму дослідженні низку проблем, пов'язаних із церковним устроєм Запорозьких вольностей.

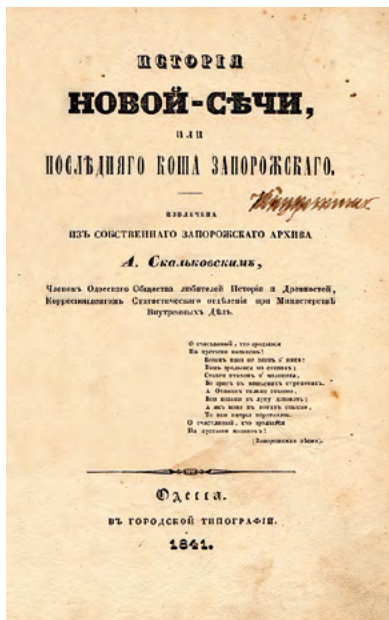
Провенанс: конгревний штамп «А. З. Попельницькій» на авантитулі.

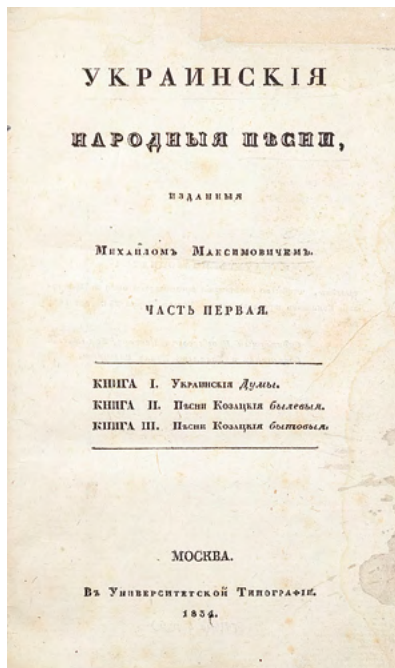
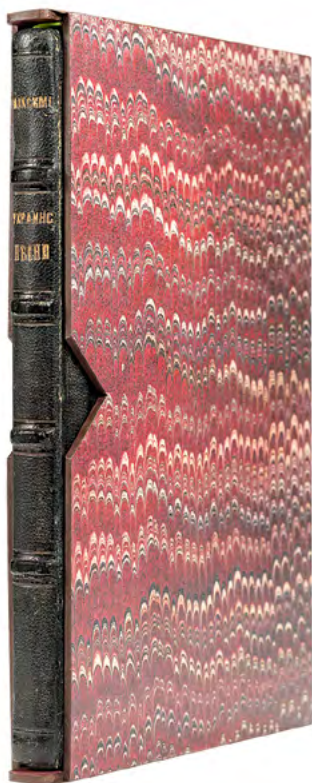
Попельницький Олекса Захарович (1850–1929) — український бібліофіл, педагог, державний службовець дореволюційної Росії. Зібрав унікальну бібліотеку матеріалів, які стосуються селянського питання, та україніки.

Бібліографія: Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. — № 2482.



Естимейт **4 000 — 4 500**
Стартова ціна — 2 200





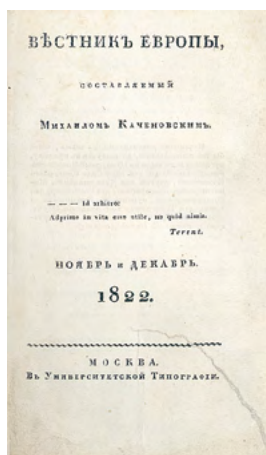
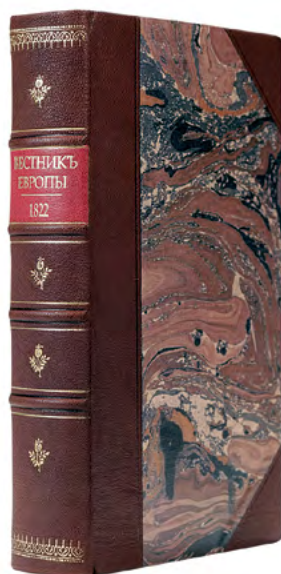
Естимейт **2 000 — 2 200**
Стартова ціна — 1 300

101. [Максимович М.]
**Украинскія народныя пѣсни, изданныя Михаиломъ
Максимовичемъ. — Ч. I [і єдина]: у 3-х кн. — Кн. I–III.**

*Москва: Въ университетской типографіи, 1834. — XII, 180 с. —
22 × 14 × 1,2 см.*

В індивідуальній складеній (папір, шкіра) палітурі. Футляр. Шрифтове тиснення золотом на корінці. Потертості корінця та оправы, пожовтіння паперу, фрагментарна реставрація верхнього кутика титульного аркуша, незначні забруднення сторінок I–X.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить
колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Наявність цього
видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає
особливий статус цих колекцій.***



Естiмейт **3 500 — 4 000**
Стартова цiна — 1 500

102. Вѣстникъ Европы, составляемый Михаиломъ Каченовскимъ.

Москва: Въ университетской типографіи, 1822. — Ноябрь и декабрь, №№ 21–24. — 344 с., [2] л. нот., [1] л. илл. — 21 × 12,5 × 3,4 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та пожовтіння паперу, фрагмент нижнього кутика титульного аркуша підклеєний. На останній сторінці чорнильний штамп «Госуд. Центр. Книжная палата СССР. Книгообмен с заграницей».

Видання має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

У журналі «Вѣстникъ Европы» за листопад 1822 р. містяться перші публікації українських анекдотів (№ 21 — с. 61–68, № 22 — с. 157–162). Їх автором є видатний український прозаїк Григорій Квітка-Основ'яненко (див.: Н. Трубицын. О народной поэзии в общественном и литературном обиходе первой трети XIX века. СПб., 1912, с. 105), про що свідчить, зокрема, використання окремих мотивів цих анекдотів у його повісті «Татарские набеги». Саме Квітка-Основ'яненко першим серед українських діячів культури вжив термін «малоросійські анекдоти» й опублікував їх українською мовою. У № 23 журналу опубліковано також розвідку «О имени козакъ», де подано цікаві свідчення про походження слова «козак» і його тлумачення.



Естимейт **1 700 — 2 000**
Стартова ціна — 1 100

103. [James J. T.]

Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland during the years 1813 and 1814 / by J. T. James, Esq, student of Christ Church, Oxford. = [Джеймс Д. Т. Журнал подорожі Німеччиною, Швецією, Росією, Польщею, здійсненої у 1813–1814 рр.]

London: Printed for John Murray, 1816. — VIII, [2] l., 527, [1] p., 18 l. ill.: frontispiece, ill. — 26,8 × 21,5 × 4,1 cm.

В індивідуальній складеній (шкіра, коленкор) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Книга містить 18 гравюр (12 у техніці акватинти та 6 офортів), виконаних за малюнками самого Д.-Т. Джеймса.

Книга має наукову, історико-культурну, художню цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Перше видання унікальних подорожніх нарисів англійського вченого та мандрівника Джона Томаса Джеймса (1786–1828). З липня 1813 р. по серпень 1814 р. він подорожував Німеччиною, Швецією, Росією, Австрією, проїхав територіями Волині, Галичини та Польщі. Дорогою мандрівник вів щоденник і робив замальовки, які увійшли до видання його записів. У творі розповідається про Чернігів, Київ, Новгород-Сіверський, Новгород-Волинський, Житомир та інші українські міста. Книга містить гравюри з видами Чернігова (цвинтар поблизу міста) та Києва (Колонна Магдебурзького права).

Бібліографія: Соловьев Н. В. Редкие книги. Каталог № 105. — № 326.

104. **Молодчикъ съ молодкою на гуляньѣ съ пѣсенниками, или Новое собраніе самыхъ употребительнѣйшихъ пѣсень простыхъ, городскихъ, деревенскихъ, ухарскихъ, нѣжныхъ, плясовыхъ, святошныхъ, свадебныхъ, военныхъ и малороссійскихъ.**

Санктпетербургъ: [Тип. Богдановича], 1790. — 245, [9] с. — 19,5 × 12,5 × 3 см.

У шкіряній палітурі епохи. Потертості палітури. Пожовтіння, потертості забруднення та плями на папері. Втрачено сторінки 133–136. На форзацах власницькі написи чорнилом, позначки олівцем. На титульному аркуші та форзаці чорнильні штампи «Алексій Павловичъ Аристовъ».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

Рідкісна рання публікація зразків українського фольклору в російському пісеннику 1790 року, важливе джерело знань з української етномузикології. У книзі подано 17 українських народних пісень, вперше виокремлених і надрукованих під заголовком «Пѣсни малороссійскія». Це ліричні, жартівливі, родинно-побутові, козацькі та історичні пісні. Серед них: «Засвистали козаченьки», «Був Сава в Немирові» (про Гната Голого і Саву Чалого), «Послала мене мати зеленого жита жати», «Стояла дівчина на валу», «Черешенька, вишенька» та інші. У декількох наведених піснях вживається назва «Україна», засвідчуючи високу національну свідомість народу.

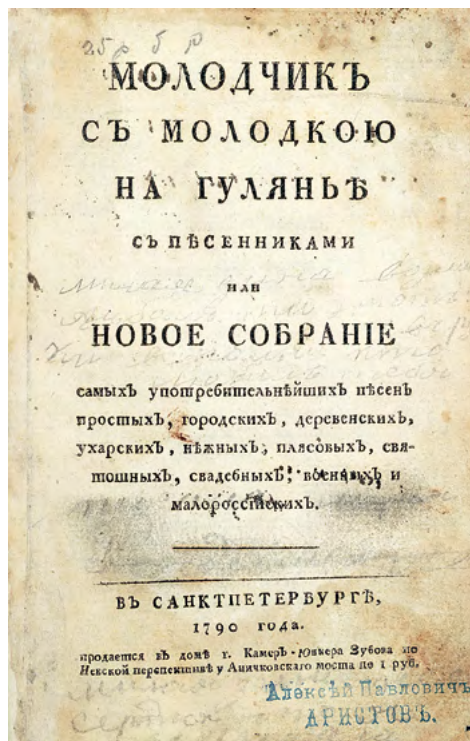
Відомо, що вперше українські народні пісні з'явилися у зарубіжних публікаціях, зокрема саме наприкінці XVIII століття в російських пісенниках і збірках М. Чулкова, В. Трутовського, І. Прача.

Провенанс: чорнильні штампи на титульному аркуші та форзаці «Алексій Павловичъ Аристовъ».

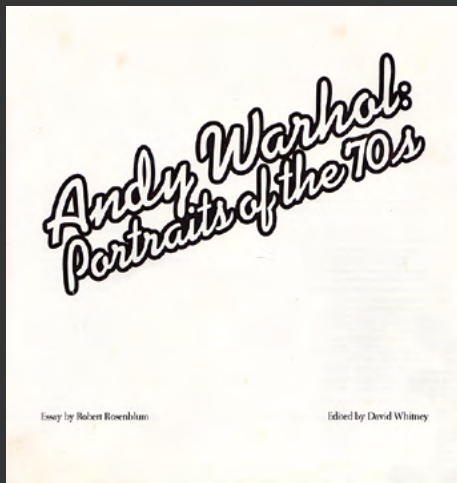
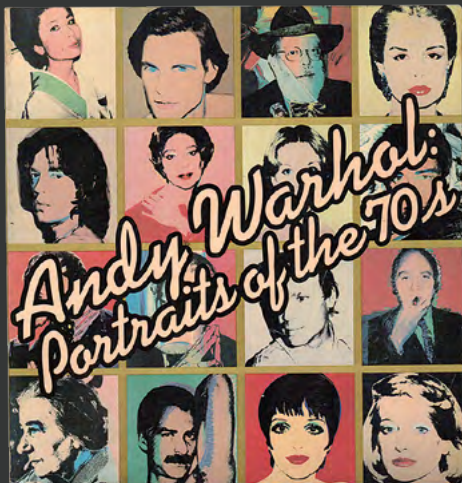
Аристов Олексій Павлович (1842–1910) — відомий лікар, композитор, збирач фольклору.

Бібліографія: Сопиков В. С. Опыт российской библиографии. — № 6292.

Бурцев А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. — № 1467.



Естимейт **8 000 — 10 000**
Стартова ціна — 3 000



Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 150

105. **Andy Warhol:**
Portraits of the 70s / essay by R. Rosenblum; edited by D. Whitney. =
[Енді Воргол: портрети 70-х.]

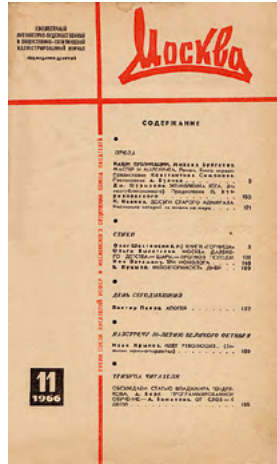
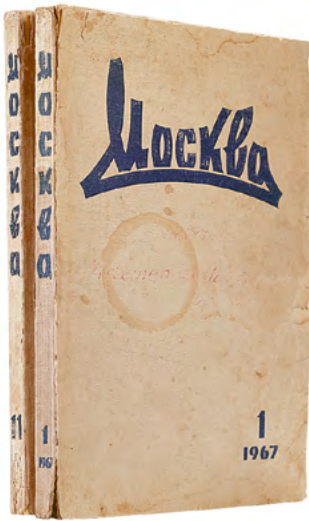
New York: Random House, Whitney Museum of American Art; printed by Rae Publishing Co., 1979. — 141, [1] p.: ill. — 22,6 × 20,5 × 1 cm.

В оригінальній видавничій обкладинці. Обкладинка надірвана. Незначні по-тертості та забруднення. Передмова Тома Армстронга.

Книга має історико-культурну цінність. Прижиттєве видання автора. Багато ілюстроване видання.

Книгу було випущено як каталог виставки творів Е. Воргола в Музеї американського мистецтва Вітні (20 листопада 1979 — 27 січня 1980). До видання увійшли 112 кольорових портретів п'ятдесяти шести найкрасивіших людей 1970-х років за версією митця: Джованні Ан'еллі, Керол Коулман, Тіні Фріман, Трумена Капоте, Лінди Палевські, Дороті Ліхтенштейн, Міка Джаггера, Майкла Гейзела, Кароліни Еррери та ін. Каталог також містить репродукції визначних робіт Е. Воргола «Диптих Мерілін» (1962) та «Мао» (1973). Видання влучно відтворює мистецьку парадигму епохи.





Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 450

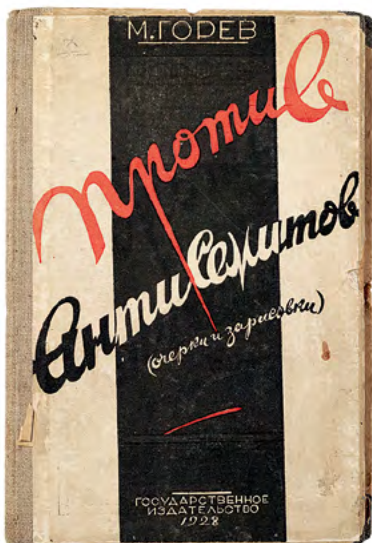
106. **Булгаков М. А.**
Мастер и Маргарита // Москва: ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал. № 11, 1966. № 1, 1967.

Москва: Типография «Красный пролетарий», 1966–1967. — № 11: 224 с.: илл.; № 1: 224 с.: илл. — 25,5 × 16,5 × 1,5 см.

Збережено видавничі обкладинки. Потертості обкладинок, пожовтіння та надриви сторінок, написи кульковою ручкою.

Перша публікація роману Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита». Видання має історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

«Майстер і Маргарита» — культовий роман, вершина творчості відомого письменника та лікаря Михайла Булгакова (1891–1940), діяльність якого була тісно пов'язана з Києвом. За життя автора твір не публікувався, а вперше побачив світ тільки через 26 років після його смерті — в журнальному варіанті (1966). Тим, що роман дійшов до читача, суспільство завдячує третій дружині письменника Олені Булгаковій, яка у сталінські часи зуміла зберегти рукопис. У фантастично-філософському романі М. Булгакова паралельно розвиваються дві сюжетно-часові лінії: дія першої відбувається в Москві тридцятих років XX століття, друга є авторським викладом євангельських подій — суду над Ісусом Христом і його страти.



Естимейт **350 — 450**
Стартова ціна — 260

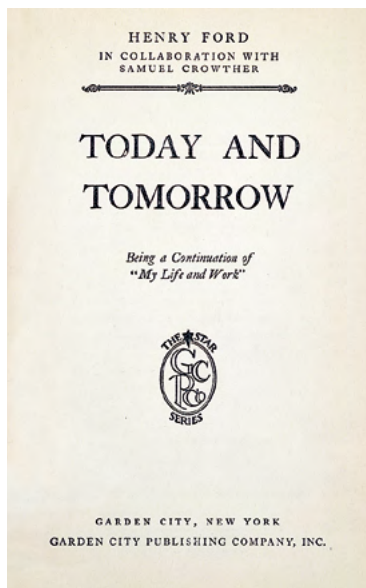
107. **Горев М.**
Против антисемитов: очерки и зарисовки.

Москва — Ленинград: Государственное издательство, 1928. — 183 с.: илл. — 22,8 × 15 × 1,1 см.

В оригінальній видавничій триколірній палітурі. Незначні потертості та забруднення. Печатки «Бібліотека Гебраїстично-Археологічн. Комісії УАН».

**Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора. Ілюстроване видання.**

Дослідження присвячено боротьбі проти дискримінації єврейського народу за часів радянської влади. Книга містить такі глави: «Антисемітизм в робочей среде, в партии, в комсомоле», «Антисемітизм и экономика», «Рекрутчина и кантонисты», «В дни последних Романовых (политический антисемитизм)», «Антисемітизм — орудие контрреволюции», «Класс против класса», «Евреи-земледельцы», «Как бороться с антисемитизмом».



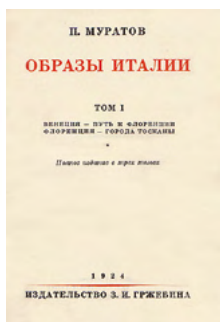
Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 150

108. **Ford H.**
Today and Tomorrow. Being of Continuation of "My Life and Work" / in collaboration with Samuel Crouther. = [Форд Г. Сьогодні й завтра / у співпраці з С. Кроутером.]
New York: Garden City publishing company, [1926]. — [3] l., 281 p. — 20,8 × 13,6 × 3,2 cm.

У коленкорівій палітурі. Суперброкліадинка. Незначні забруднення.

**Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.**

Культова книга Г. Форда «Сьогодні й завтра» стала настільною для всіх сучасних підприємців. Вона являє собою незвичайне поєднання філософської праці та історичного трактату. Це захоплююча екскурсія на заводи та підприємства Г. Форда. Проте, крім виробничих питань, автор порушує такі теми, як цінність часу, сила грошей, практичне виховання, моральні засади підприємницької діяльності, організація праці та робочого процесу. Деякі аспекти ведення бізнесу, запропоновані автором, можуть бути застосовані у будь-якій галузі.



Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 400

109. **Муратов П.**
Образы Италии: в 3-х т. — Т. I–III.

[Берлин]: Издательство З. И. Гржебина, 1924.

Т. I. Венеция. — Путь к Флоренции. — Флоренция. — Города Тосканы. — 377, [2] с.: 13 илл. — 15,5 × 11,1 × 1,7 см.

Т. II. Рим. — Лациум. — Неаполь и Сицилия. — 291, [2] с.: 10 илл. — 15,5 × 11 × 1,9 см.

Т. III. От Тибра к Арно. — Север. — Венецианский эпилог. — 368 с., [2] л.: 12 илл. — 15,5 × 11 × 1,9 см.

У коленкорових палітурах із золотим тисненням на корінцях. Футляр. Незначні потертості та забруднення. Ілюстровані творами видатних італійських майстрів — Боттічеллі, Веронезе, Джотто, Корреджо, Мікеланджело, Рафаеля та ін. У кожному томі дарчий напис чорнилом: «Многошановній родині п. п. Лосських, в память моего перебування у Празі. 25 вересня 1928 року [Тирса Петровський]».

Книги мають наукову, історико-культурну, художню цінність і становлять колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора. Ілюстровані видання.

Тритомна праця відомого письменника та мистецтвознавця Павла Муратова (1881–1950) «Образы Італії» вперше побачила світ у 1911–1912 рр. Тут поєднуються записки мандрівника та глибокі спостереження, виклад історії країни та роздуми про її культуру й духовність. Рим, Венеція, Флоренція та інші міста Італії постають у книгах П. Муратова в усій своїй неповторності.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 400

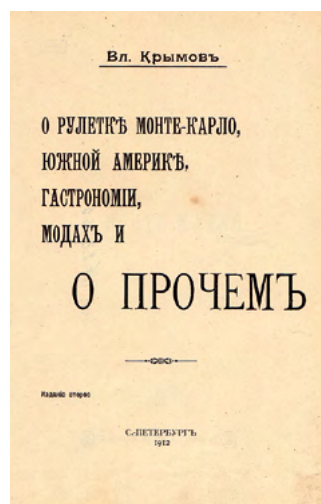
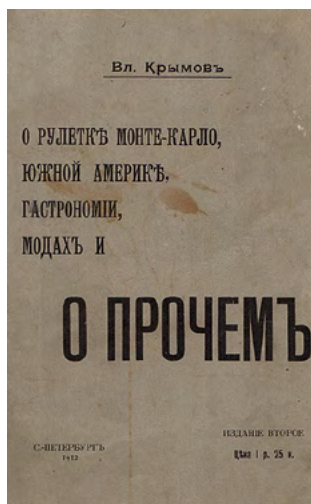
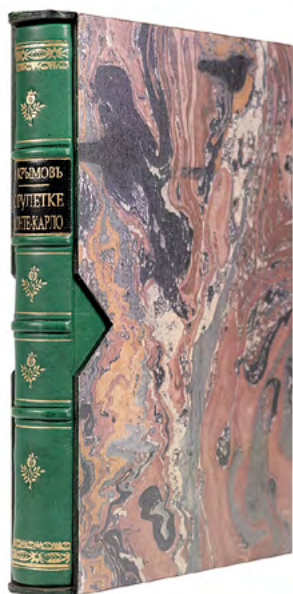
110. **Виллари П.**
Никколо Макиавелли и его время. Томъ I /
со вст. статьей проф. М. М. Ковалевского;
пер. съ итальянскаго И. М. Кригеля; ред.
[авт. предисл.] А. Л. Волынский.

С.П.Б.: Изд. «Грядущий день»; типо-литография «Якорь», 1914. — XXXII, 427, [5] с., 1 л. портр. — 28,2 × 19,5 × 4 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Футляр. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Печатка «Из книг Рубашевых».

Книга має наукову, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Переклад праці Паскуале Вилларі «Нікколо Мак'явеллі та його час» було виконано І. Кригелем за третім виданням італійського оригіналу 1912–1913 рр. Зміст твору виходить за межі просто викладу й оцінки життя та творчості видатного політичного діяча і мислителя Нікколо Мак'явеллі (1469–1527). У представленому першому томі подано характеристику середовища, в якому довелося вести діяльність автору «Державця», «Діалогів на першу декаду Тита Лівія» та «Історії Флоренції».



Естiмейт **500 — 700**
Стартова цiна — 300

111. **Крымовъ Вл.**
О рулеткѣ Монте-Карло, Южной Америкѣ, гастрономіи, модахъ и о прочемъ.

С.-Петербургъ: Типографія А. С. Суворина, 1912. — Изд. 2.— [1] л., 320 с. — 19,8 × 12,9 × 2,9 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Футляр. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення. Позначки олівцем і кульковою ручкою. Печатки «Latvijas PSR Zinātņu akadēmija».

Книга має історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Твір В. Кримова ґрунтується на враженнях, отриманих під час подорожей за кордон. Автор цікаво та дотепно розповідає про пригоди в «царстві азарту», про побут аборигенів і про ставлення до росіян іноземців. Літературний стиль В. Кримова вирізняється легкою розмовною манерою «спілкування» з читачем.



Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 550

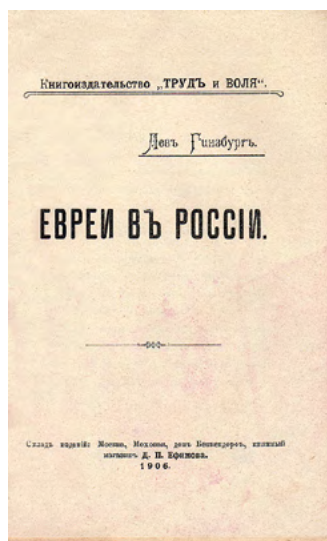
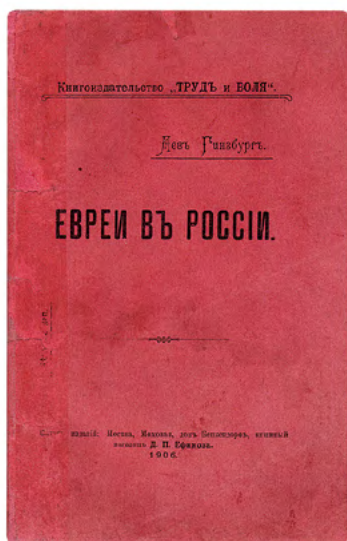
112. **Сергѣичъ П.
Искусство рѣчи на судѣ.**

С.-Петербургъ: Сенатская типографія, 1910. — 389 с., [1] л. — 21,1 × 14,5 × 3,3 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Позначки олівцем і кульковою ручкою. Незначні потертості та забруднення. Печатка «Изъ библиотеки Ивана Анатольевича Шпицберга». Нерозбірливий підпис.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора. Бібліографічна рідкість.***

Перше видання праці відомого російського юриста Петра Пороховщикова (псевдонім П. Сергееч; 1867–1954). Автор досліджує судове красномовство, формулює його методи, розмірковує про точність викладу, чистоту стилю, простоту мови, метафори та порівняння, риторичні звороти тощо.



Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 260

113. **Гинзбургъ Л.
Евреи въ Россіи.**

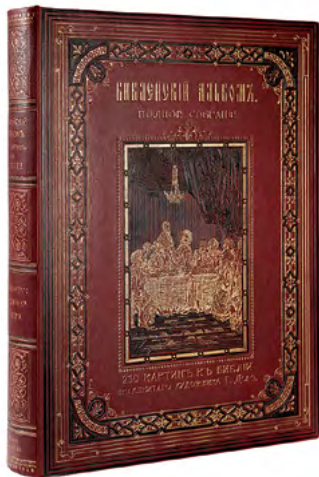
Москва: Книгоиздательство «Трудъ и воля»; тип. А. А. Левенсонъ, 1906. — 72 с. — 19 × 12,3 × 0,4 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості, забруднення та сліди реставрації.

***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.***

Автор досліджує тему єврейства від часів князювання св. Володимира, приділяючи окрему увагу побуту євреїв, а також аналізує становище єврейських громад у Києві, Одесі та Харкові за правління російських царів.





Естімейт **2 700 — 3 000**
Стартова ціна — 2 200

114. [Дорэ Г.]

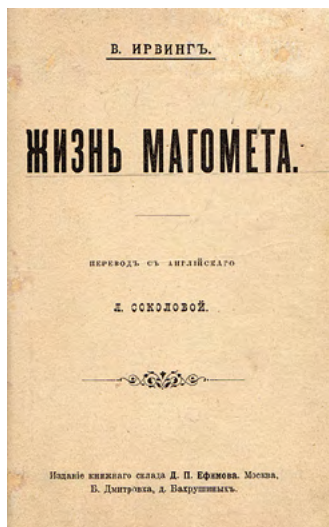
Библейскій альбомъ. Полное собраніе 230 картинъ къ Библии знаменитого художника Густава Дорэ. Съ указаніемъ, въ какомъ мѣстѣ Библии описывается событіе, изображенное на рисункѣ.

С.-Петербургъ: Изданіе книгопродавца И. Л. Тузова, 1906. — [3] л., III, 230 л. илл., [1] л.: илл. — 33 × 25,1 × 4,1 см.

У відновленій коленкоровій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці та кришках. Незначні потертості та забруднення.

Книга має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість. Ілюстроване видання.

Повний альбом біблійних картин відомого французького художника Густава Доре (1832–1883), кращого ілюстратора Святого Письма. Це ціла галерея, де кожна ілюстрація являє собою довершений художній твір. Гравюри супроводжуються вказівками на місце зображуваної події у Біблії.



Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 400

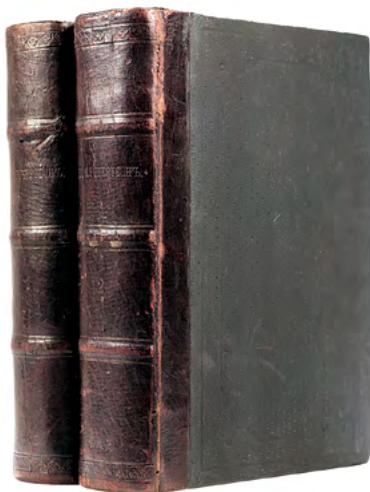
115. **Ирвингъ В.**
Жизнь Магомета / пер. с англійскаго Л. Соколовой.

Москва: Изданіе книжнаго склада Д. П. Ефимова, [1904]. — VI, 400 с. — 18,1 × 12 × 2,5 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Футляр. Збережено оригінальну обкладинку. Незначні потертості та забруднення.

**Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес.**

У книзі детально описано життєвий шлях пророка Магомета: розповідається про його народження, дитячі та юнацькі роки, подорожі та подвиги, зовнішність і характер, пророчу діяльність. Автор книги — Ірвінг Вашингтон (1783–1859), відомий американський письменник, біограф та історик першої половини XIX століття.



Естiмейт **1 000 — 1 400**
Стартова цiна — 650

116. [Робертсон Дж.]

Исторiя христiанской церкви отъ апостольскаго вѣка до наших дней: въ двухъ томах. — Т. I-II / соч. Джемса С. Робертсона; пер. А. П. Лопухина.

С.-Петербургъ: Изданiе книгопродавца И. Л. Тузова; тип. Дома призренiя малолетнихъ бедныхъ, 1890–1891.

Т. I. Отъ апостольскаго вѣка до раздѣленiя церквей. — XXXV, 1083, [1] с. — 23,4 × 16 × 4,9 см.

Т. II. Отъ раздѣленiя церквей до нашихъ дней. — XXVII, [1] л., 1290 с. — 23,5 × 16,1 × 5,5 см.

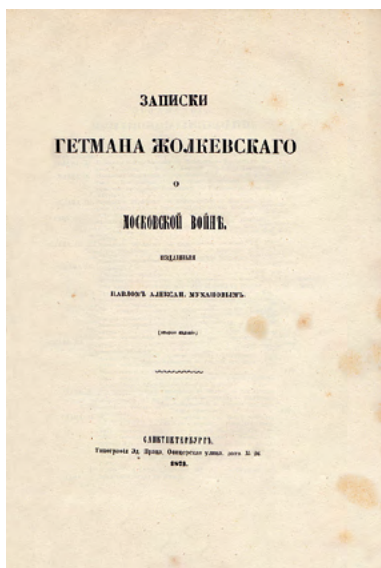
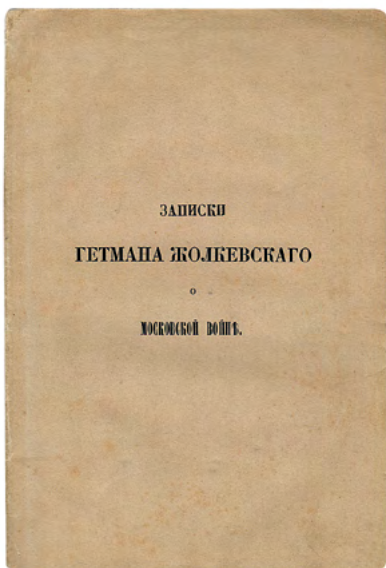
В iндивiдуальних цiльношкiряних палiтурах. Незначнi потертостi та забруднення. Позначки оливцем i чорнилом. Печатка «Личная библиотека протоиерея А. П. Жбанчикова». Напис: «Из числа книг священника Алексея Жбанчикова 15/IX 1946 г. с. Вольные Хутора Верхнеднепровский район».

Видання має наукову, iсторико-культурну цiннiсть i становить колекцiйний iнтерес. Бiблiографiчна рiдкiсть.

Фундаментальна праця Дж. Робертсона, в якiй детально розглянуто рiзнi аспекти життя та вчення християнської церкви аж до XIX столiття. Особливiстю книги є документальна ретельнiсть дослiдження та водночас простий i доступний виклад фактiв церковної iсторiї.

Провенанс: печатка «Личная библиотека протоиерея А. П. Жбанчикова».

Жбанчиков Олексiй — протоiерей, настоятель Трьохсвятительського храму в Днiпропетровську у 1950–1980 рр.



Естімейт **1 000 — 1 300**
Стартова ціна — 700

117. [Жолкевский С.]
Записки гетмана Жолкевского о московской войнѣ / изданныя Павломъ Алексан. Мухановымъ.

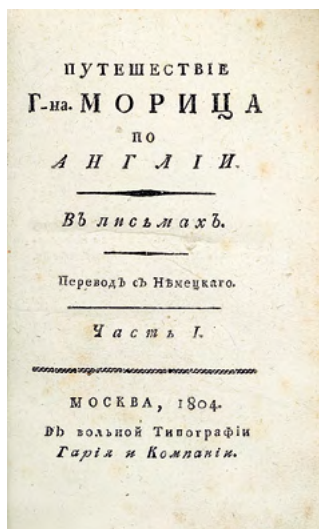
Санктпетербургъ: Типографія Эд. Праца, 1871. — Изд. 2. — XII с., 130 с., [2] с., 306 стлб., [2] с. — 27 × 18,3 × 1,6 см.

В оригінальній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Видання містить 45 додатків, серед яких біографія С. Жолкевського. Деякі аркуші не розрізані. Продубльовано нумерацію сторінок 303–304.

***Видання має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.***

Унікальна історична праця, в якій описуються події Московсько-польської війни, а також пояснюються політичні перипетії Смутних часів, свідком яких став автор. На думку видавця, у своїх записках С. Жолкевський є не тільки майстерним військовим, а й тонким і далекоглядним політиком. Мемуарна спадщина С. Жолкевського є важливим джерелом з історії України, зокрема історії запорозького козацтва кінця XVI — початку XVII ст.

Бібліографія: Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. — № 169.



Естимейт **1 500 — 1 800**
Стартова ціна — 950

**118. Путешествіе г-на Морица по Англіи:
въ письмахъ: в 2-х ч. — Ч. I–II / пер. съ нѣмецкаго.**

Москва: Въ вольной типографіи Гарія и Компаніи, 1804. — 187 с., [2] л., 179 с. — 16,9 × 10,5 × 3 см.

В індивідуальній шкіряній палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та забруднення. Екслібрис «Изъ Библиотеки для чтенія А. Смирдина».

***Книга має наукову, історико-культурну цінність
і становить колекційний інтерес. Бібліографічна рідкість.***

Перекладне видання унікальної праці К. Ф. Морица 1782 року, в якій автор оповідає про своє перебування в Англії, описує звичаї англійців кінця XVIII ст., змальовує національний характер і місцевий менталітет.

Провенанс: екслібрис О. Смирдіна.

Смирдін Олександр Пилипович (1795–1857) — російський видавець, книгар і бібліограф. Першим став оплачувати літературну працю, гідно її оцінюючи та розглядаючи літературні твори як капітал. Таким чином О. Смирдін зміцнив зв'язок між літературою і книготоргівлею.



Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 360

119. **Наказ Війську Української Народньої Республіки.
Дня 18 грудня 1918 року. Ч. 16.**

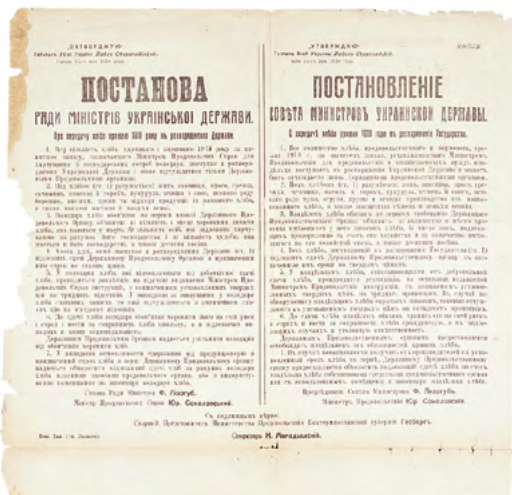
[Б/м], 1918.

Папір, друк. Розмір 30 × 21,5 см.

Незначні потертості та пожовтіння паперу.

14 грудня 1918 р. гетьман П. Скоропадський зрікся влади на користь Директорії. Того ж дня війська Директорії вступили до Києва, а 18 грудня до столиці урочисто в'їхав і уряд. Розпочалася третя фаза будівництва української державності 1917–1920 рр., яка за своєю суттю продовжувала етап Центральної ради. До складу Директорії входили В. Винниченко, С. Петлюра, П. Андрієвський, А. Макаренко, Ф. Швець.

«Вояки!!! ...Народ український має силу й волю захистити свою самостійність... І тепер, нарешті, наше верховне народнє правительство — Директорія Української Народньої Республіки... Завзята армія — опора Директорії... Я кличу Вас вояки, вітаю з днем вступу до столиці... і проголошую гучно: Слава Українській Народній Республіці й її Війську. Цей наказ перечитати в усіх полках, куренях, сотнях, батареях та окремих загонах. Головний Отаман Петлюра».



Естимейт **1 000 — 1 400**
Стартова ціна — 700

120. Постанова Ради Міністрів Української Держави. Про передачу хліба врожаю 1918 року въ розпорядження Держави.

Екат. Тун. Губ. Правління, [1918].

Папір, друк. Розмір 40 × 41 см.

Надриви кутиків, сліди згинів, пожовтіння паперу.

Постанова Ради Міністрів Української держави дублює «Закон про передачу хліба врожаю 1918 року в розпорядження держави» від 15 липня 1918 р., який став показовим кроком внутрішньої політики гетьмана Павла Скоропадського. Цей закон зобов'язував власників охороняти хліб, несучи за збереження цивільну, а в окремих випадках і кримінальну відповідальність.

Відповідно до положень Закону, весь урожай продовольчого та фуражного зерна поточного року, за винятком запасу на харчування та господарські потреби власника, надходив у розпорядження держави та міг відчувуватися тільки офіційними продовольчими установами. Закон містив вичерпний перелік поняття «хліб». Власник хліба був зобов'язаний на першу вимогу представників продовольчого органу подати відомості про обсяг і місце зберігання хліба, кількість десятин землі, чисельність родини та наявної худоби. Хліб підлягав здачі державному продовольчому органу у визначені строки по твердих цінах. У тих, хто ухилявся від здачі, врожай міг бути реквізований за значно нижчою вартістю.



Естимейт **600 — 800**
Стартова ціна — 400

121. **Фотографія.**
Макіївський коксохімічний завод, нова коксова батарея /
автор: І. Пап
Макіївка, Донецька обл. 1964 р. (негатив) — 2010-і рр. (бромсрібний папір, ручний оптичний друк, 1/1).
Розмір: 60 × 60 см.

На фотографії зображено передовиків виробництва Макіївського коксохімічного заводу: люкового Віктора Калініна (ліворуч) і машиніста Миколу Кіреєва. Автор — майстер репортажної фотографії Ірина Пап (1917–1985).

Провенанс: із фотоархіву, знайденого Валерієм Милосердовим.



Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 150

122. **Документальна фотографія.
Микита Хрущов на рибалці.**

[Б/м], [кінець 1950-х — початок 1960-х рр.]

Розмір: 22 x 16 см.

Документальна чорно-біла фотографія передає невимушену атмосферу літнього відпочинку Микити Сергійовича Хрущова, який рибалить в компанії молодої дівчини.



Михайло Грушевський

Естимейт **100 — 150**
Стартова ціна — 50

123. **Листівка.**
Михайло Грушевський на львівській віллі.

Відень: Накл. П. Дятлова, 1917. Серія «Українські письменники», 1.

Папір, друк. Розмір: 14,1 × 9,1 см.

Репродукція портретної фотографії видатного українського історика та громадського діяча, голови Української Центральної Ради, професора Львівського університету, члена-кореспондента Всеукраїнської академії наук та Академії наук СРСР — Михайла Сергійовича Грушевського (1866–1934). Вченого зображено на повний зріст у домашньому робочому кабінеті у Львові (вул. Понінського, 6). Знімок було зроблено приблизно у 1902–1903 рр.



Естимейт **500 — 700**
Стартова ціна — 360

124. **Планъ г. Кіева составленъ по новѣйшимъ даннымъ.**

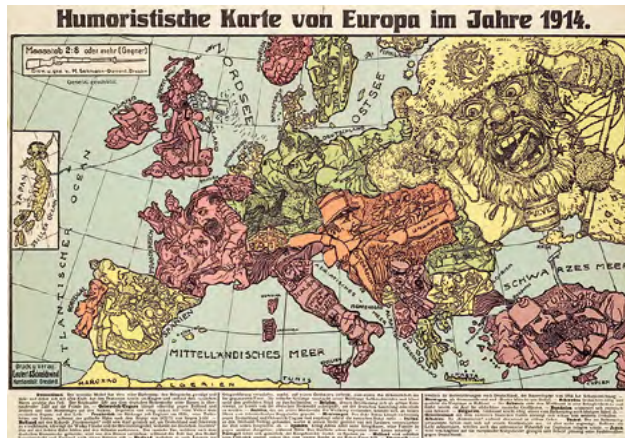
Кієвъ: Изд. М. Киселева и И. Штивельмана, літографія «Прогрессъ», [1906–1915].

Багатоколірний друк на папері. Розмір: 58 × 44 см.

Сліди згинів, незначне пожовтіння паперу.

Карта має наукову, історико-культурну цінність та є важливим краєзнавчим джерелом для вивчення історії міста Києва початку ХХ століття.

На плані позначено розташування садів, парків і лісів, міської залізниці, мостів, окреслено межі діленьниць мирових суддів та вісім поліцейських діленьниць (Печерська, Двірцева, Либідська, Старокиївська, Подільська, Плосьька, Бульварна та Лук'янівська), а також нанесено історичні назви київських вулиць.



Естимейт **1 800 — 2 200**
Стартова ціна — 1 500

125. **Humoristische Karte von Europa im Jahre 1914. =**
[Гумористична карта Європи у 1914 році.]

Dresden: Entw[orfen] u[nd] gez[eichnet] v. K. Lehmann-Dumont, Druck u. Verlag: Leutert & Schneidewind, [1914].

Папір, кольоровий друк. Розмір 34,5 × 49,5 см.

Пожовтіння паперу, сліди згинів.

Карикатурна карта Європи зображує континент під час Першої світової війни. Це своєрідне геополітичне дзеркало, виконане у стилістиці плакату.

Німеччину представлено миролюбною країною, яку оточують жадібні та розбещені сусіди. Німецький Міхель намагається встигнути на всіх фронтах — він уже схопив Францію за горло та видає пасма зі шкури російського ведмедя. Франція, стоячи в позі «Rückzug» (відступу), закликає Англію на допомогу. Австро-Угорщина завзято воює проти Росії, Сербії та Чорногорії. Росія озброєна пляшкою горілки («Wutky»), батогом і бочкою пороху; російський ведмідь, поласувавши з німецького вулика, страждає від тамтешніх бджіл.

Сербію, яка своєю вбивчою бомбою розв'язала Першу світову війну, бере за вуха австрійський двоголовий орел. Італія — країна традицій, котра ніяк не визначиться, до якого блоку примкнути. Поранений у Балканській війні турецький султан лежить на килимі, накинутому на Анатолію, але не забуває при цьому підсовувати палаючий гніт під порохову бочку в Південній Росії. Японія ж на крайньому заході є країною сонця, що заходить.



Естимейт **1 400 — 1 700**
Стартова ціна — 1 000

126. **L'Hydrographie ou Description de L'Eau c'est a dire des Mers, Golfs, Lacs, Destroits, et Rivieres principales, qui sont dans la Surface du Globe Terrestre. = [Гідрографія або опис вод, тобто морів, заток, озер, протоків і великих річок, що знаходяться на поверхні земної кулі.]**

Paris: Par le Sr. Sanson d'Abbeville, geogr. ord.re du Roy, chez l'auteur, rue de l'Arbre secq pres de St. Germain l'Auxerrois, avec privilege du roy pour vingt ans, 1652.

Папір, мідерит, багатоколірне ручне тонування аквареллю.
Розмір: 40 x 54 см.

Мова: французька. Пожовтіння паперу, сліди згинів.

Карта є рідкісною, має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Одна з перших карт світу видатного історика, засновника французької школи картографії, придворного картографа Людовика XIII Ніколя Сансона (1600–1667), а також один із найбільш ранніх зразків картографічного відтворення п'яти Великих озер. Карта відображає тодішні нечіткі уявлення про певні місця планети: Австралію позначено як «пляж», Каліфорнію — як острів. Рельєфи континентів окреслено кольоровими контурами.

**127. Polonia et Vngaria XV Nova Tabvla. =
[Нова карта Польщі та Угорщини.]**

[Базель]: автор Бернард Ваповський (Bernard Wapowski), автор-видавець Себастьян Мюнстер (Sebastian Münster), гравер Ганс Гольбайн (Hans Holbein), друкар Генріх Петрі (Henrich Petri), [1542].

Папір, дереворит. Одноколірний друк. Розмір: 31,5 × 40 см.

Мова: латинська. Сліди згинів, пожовтіння паперу.

Карта є рідкісною, має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Вперше карту було опубліковано у базельському виданні «Geographia Universalis Vetus Et Nova» К. Птолемея 1540 р., підготовленому німецьким середньовічним вченим С. Мюнстером. «Географія» витримала декілька перевидань (1542, 1545, 1551, 1552 pp.), у яких варіанти карти «Polonia Et Ungaria XV Nova Tabula» мали незначні відмінності.

Карту Польщі й Угорщини виконав видатний німецький художник епохи Відродження Ганс Гольбайн молодший (1497–1543). Вона охоплює територію від Одера до верхів'їв лівих притоків Дніпра. Поряд зі східною рамкою, у готичному щиті розміщено герб Кримського ханства.

На представленій карті вперше було позначено регіональні назви українських земель: Русь (Rvssia) зі Львовом (Leopol), Поділля (Podolia), Волинь (Volhinia), Покуття (Pokutze), Кодимія (Codimia), Бессарабія (Bessarabia), а також Мала Татарія (Tartaria minor) та Перекопська Татарія (Tartaria Przescopen[sis]), що приписані до Північного Причорномор'я та Кримського півострова. Також позначено історико-культурні регіони, сусідні українським, — Молдавію (Mvldavia), Трансильванію (Transilvania) та ін., виокремлено центри єпископств — Київ, Луцьк, Перемишль.

Бібліографія: Вавричин М., Дашкевич Я., Кришталович У. Україна на стародавніх картах: кінець XV — перша половина XVII ст.: атлас репродукцій. — Київ: Картографія, 2013. — С. 28–29.

• POLONIA ET VNGARIA • XV • NOVA TABVLA • •



Polonia et Ungaria XV Nova Tabula • Munster S., 1542, first Munster woodblock.

Date of the first edition: 1540
 Date of this map: 1542
 From: *Geographia Universalis, Velut et Nihil, complementum Claudi Ptolemaei Alexandrini emendatum ab Jo. W. Blaeu, Henrico Willems, 1542.*

Естімейт **700 — 1 000**
Стартова ціна — 650

128. **Плакат.
Человек-машина.**

[Харків]: Всеукр. мед. из-во «Научная Мысль» (учрежд. Наркомздравом УССР); «Київ-Друк», 1-ша фото-літо-офсет-друк., [1930-і рр.]. — 2 вид.

Хромолітографія. Розмір: 96 × 58 см.

Сліди реставрації, пожовтіння паперу.

Карта є рідкісною, має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Яскравий зразок сюрреалістичної ілюстрації наукових фактів і пояснення складних речей доступною мовою графічного мистецтва.

Автор плакату: Фріц Кан (1888–1968) — відомий німецький вчений єврейського походження, лікар, письменник, піонер візуалізації та інформаційної графіки. Наслідуючи тенденції свого часу, він зобразив людське тіло як «індустріальний палац» із механізмами, шестернями, багатофункціональними заводами, складною мережею дротів, транспортерів і труб. Роботою цього складного апарату керують чоловічки за пультами управління, розміщеними в людській голові.

Як вчений, Фріц Кан розумів схильність мозку до візуального сприйняття, а як лікар — знав, наскільки важливою є візуалізація біологічних процесів тіла для подальшого дослідження його внутрішньої роботи. Вчений збирав навколо себе талановитих ілюстраторів, які змогли втілити його поетичні образи, стилістичне розмаїття яких простирається від сюрреалістичних картин до фотоколажів і коміксів. Ці ідеї найбільш повно втілилися у плакаті «Людина як індустріальний палац» («Der Mensch als Industriepalast», 1926), вміщеному у п'ятитомній праці Ф. Кана «Життя людини» (Штутгарт, 1922–1931).

ЧЕЛОВЕК—МАШИНА

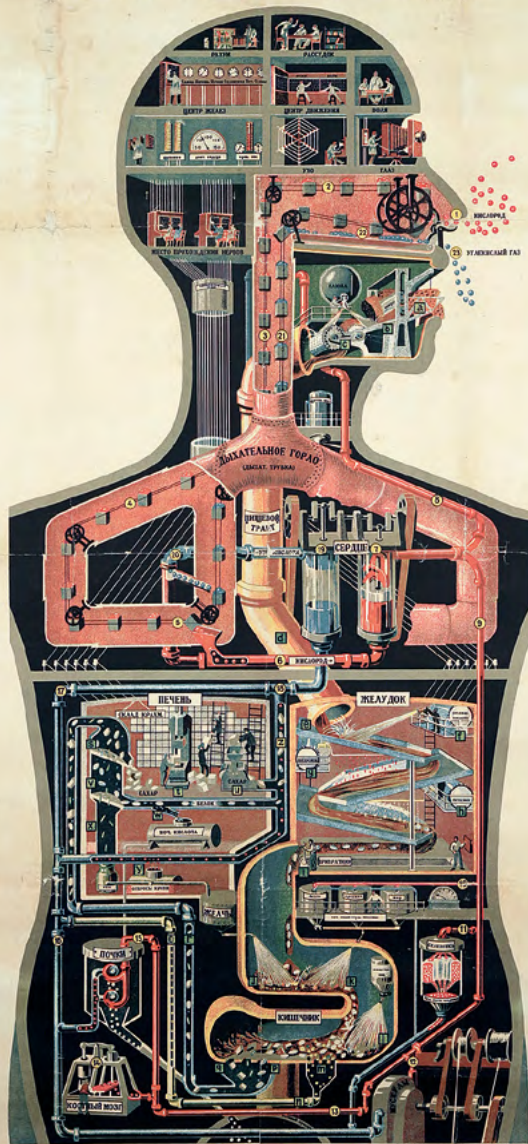


Figure 1

Воскур. Над. №-во «Научная мысль», Харьков, ул. Свободной Академии 3-5
(Госизд. Украинской ССР)

Urea 94 mg.

Естімейт **2 000 — 2 200**
Стартова ціна — 900

129. **Агітаційний плакат.**

Три роки Пролетарської революції. Руїну залишили царі і Керенський робочому люду. В тяжкій трьохлітній боротьбі визволений пролетаріат відбудовує життя.

Київ: Всеукраїнське Державне Видавництво; 2-га радянська друкарня, [1920].

Папір, кольоровий друк. Розмір: 75 × 57 см.

Сліди реставрації, пожовтіння паперу.

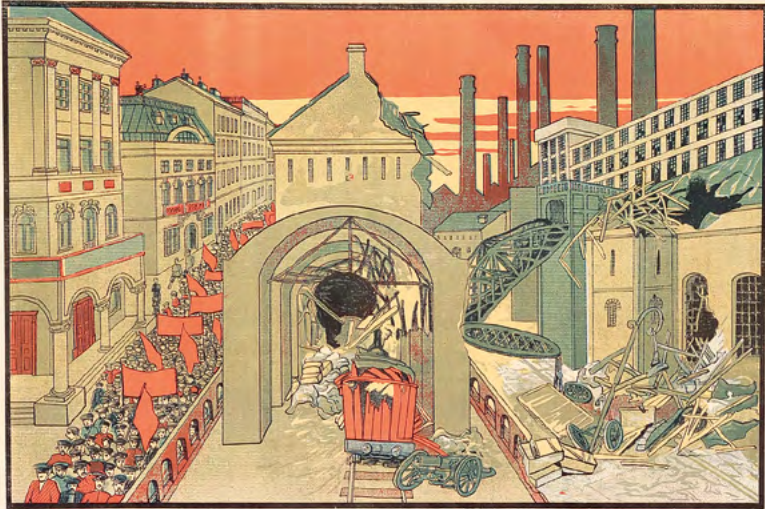
Карта є рідкісною, має наукову, художню, історико-культурну цінність і становить колекційний інтерес.

Зразок важливого виду більшовицької пропаганди в ранні роки — яскравий, наочний плакат, доступний для розуміння навіть малограмотній людині.

Плакатній агітації більшовики надавали великого значення, про що свідчить, наприклад, те, що транспортування агітплакатів прирівнювали до доставки термінових військових вантажів. Заборонялося зривати чи псувати плакати з політичним змістом. Особливо значущою була роль плакатів у роки громадянської війни, коли ними заміщали нестачу газет.

Плакат «**Три роки Пролетарської революції**» надруковано на невикористаних чеках Державного банку України — головної емісійної та центральної банківської установи Української Народної Республіки та Української Держави.

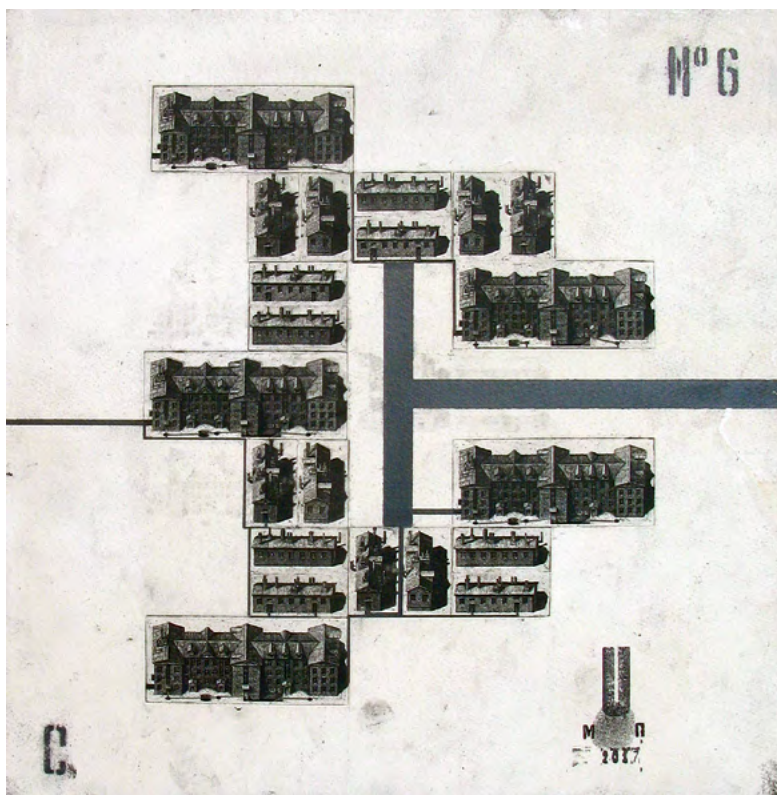
ТРИ РОКИ ПРОЛЕТАРСЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ



В тяжкій трьохлітній боротьбі визволений пролетаріат відбудує життя.



ВНЕШНЯЯ СТОРОНА
 品名产地及规格 单位及数量 计价单位



Естімейт **1 500 — 2 000**
Стартова ціна — 800

**130. Маков П.
Пейзаж С, № 6. 2017 р.**

Багаторазове інтагліо, графітний олівець, акрил. Розмір: 41 × 40 см.

Праворуч внизу дата, монограма та відбиток пальця автора.

Павло Маков (нар. 1958)

Один із найвідоміших українських графіків сучасності. Член НСХУ (1988). Член Королівського товариства живописців і графіків Великобританії (1994). Член-кореспондент Академії мистецтв України (2006). Лауреат численних престижних міжнародних премій. Твори зберігаються у Музеї Вікторії і Альберта (Лондон), Музеї Метрополітен (Нью-Йорк), Державній Третьяковській галереї, Національному художньому музеї України та багатьох інших музейних і приватних зібраннях світу.



Естимейт **1 000 — 1 400**
Стартова ціна — 600

131. **Якутович С.**

Ескіз ілюстрації до роману «Я, Богдан» П. Загребельного.

Туш, перо. Розмір аркуша: 38 × 28 см; розмір рисунка: 17 × 13,9 см.

Праворуч внизу авторський підпис і дата: «С. Якутович 2002».

Авторський рисунок до видання: Загребельний П. Я, Богдан (Сповідь у славі): роман. — Харків: Фоліо, 2002. — С. 333.

У романі «Я, Богдан» змальовано драматичні події національно-визвольної війни українського народу проти польської шляхти (1648–1654). Епічну масштабність, широту, полемічний стиль роздумів гетьмана Богдана Хмельницького увиразнено самотутніми ілюстраціями видатного художника Сергія Якутовича.

Сергій Якутович (1952–2017)

Український художник, графік, книжковий ілюстратор, народний художник України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, член Національної спілки художників України, член-кореспондент Академії мистецтв України.



Естимейт **800 — 1 000**
Стартова ціна — 450

**132. Сухоліт О.
Мати й немовля. 1989 р.**

Офорт, 7/15. Розмір: 32 × 42 см.

Ліворуч на відбитку авторська монограма та дата. Праворуч внизу авторський підпис із датою графітним олівцем.

Олександр Сухоліт (нар. 1960)

Український художник, графік і скульптор. Народився у с. Чорнотичі Чернігівської обл. Закінчив Ужгородське училище прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут (1986). Член НСХУ (1988). Бере активну участь у виставках в Україні та за кордоном, проводить персональні виставки. Твори зберігаються у Національному художньому музеї України, Київському національному музеї російського мистецтва, Державному музеї книги і друку України, Сумському обласному художньому музеї ім. Н. Онацького, Харківському художньому музеї, художньому музеї Університету мистецтв Тама (Токіо), приватних зібраннях Європи та Америки.



Естимейт **600 — 800**
Стартова ціна — 300

133. **Аксінін О.**
Серпень. Лист 4 циклу «Місяці». 1980 р.

Офорт. Розмір: 13,2 × 9,6.

Провенанс: зібрання Т. Білинської.

Олександр Аксінін (1949–1985)

Відомий український художник-графік, майстер офорту, один із найяскравіших представників львівського нонконформізму. За унікальний графічний талант його називали «львівським Дюрером», за бездоганні конструкції — «Піранезі XX століття», мистецтвознавець Д. Шелест вважав його кращим графіком сторіччя. За своє недовге життя створив понад 500 робіт, насамперед у техніці офорту. Твори зберігаються у Львівській національній галереї мистецтв, Естонському художньому музеї, численних приватних зібраннях.



Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 150

**134. Кумановський М.
Без назви. 1970-і рр.**

Папір, туш. Розмір: 19 × 27 см.

Микола Кумановський (1951–2016)

Народився у смт Сатанів Хмельницької обл. Працював у галузях живопису, графіки, скульптури, інсталяції, автор прозових і поетичних текстів. Брав участь у виставках в Україні та за кордоном. Твори зберігаються у приватних зібраннях різних країн світу.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

135. Калуга В.
Бетон. Із серії «Вечірній Дніпро». 1969 р.

Літографія, 11/15. Розмір аркуша: 61 × 79 см; розмір відбитка: 43,5 × 61,5 см.

Праворуч внизу авторський підпис і дата графітним олівцем, ліворуч — назва.

Василь Калуга (1923–1982)

Український художник-графік. Навчався у Київському училищі прикладного мистецтва у Д. Шавикіна (1951–1952). Закінчив Київський державний художній інститут (1958). Педагоги з фаху — О. Пащенко, В. Касіян, К. Трохименко. Працював у галузях станкової та книжкової графіки, переважно в техніці літографії.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 150

136. **Левицька Г.**
За робочим столом. 1960-і рр.

Папір, кольорові олівці. Розмір: 22,6 × 32 см.

Праворуч внизу підпис графітним олівцем.

Провенанс: зібрання родини художниці.

Генрієтта Левицька (1930–2010)

Живописець, графік, яскрава представниця українського андеграунду. Народилася в Одесі. Закінчила Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва (1954). Педагоги з фаху — М. Ліщинер, Ю. Щербатенко, Р. Сельський. Член НСХУ (1992). Твори зберігаються у Луганському обласному художньому музеї та численних приватних зібраннях.



Естімейт **3 500 — 4 500**
Стартова ціна — 1 500

**137. Воргол Е.
Ліз. 1960-і рр.**

Шовкографія, 9/10. Розмір аркуша: 53 × 48 см; розмір відбитка: 43 × 38 см.

Праворуч у нижній частині аркуша підпис графітним олівцем, ліворуч — тираж, номер відбитка та круглий чорнильний штамп із датою «13 SET. 1967».

Енді Воргол (*справжнє ім'я: Андрій Варгола; 1928–1987*)

Видатний американський художник українського походження, продюсер, дизайнер, письменник, колекціонер, видавець журналів, кінорежисер. Одна з ключових фігур в історії поп-арту. З 1960-х рр. співпрацював як художник і фотограф з зірками естради та кіно — Мерілін Монро, Елізабет Тейлор, Джимом Моррісоном, Елвісом Преслі та ін. У 1960-х рр. його майстерня «Фабрика» в Мангеттені стає одним з головних центрів богемного життя Нью-Йорку. Твори Е. Воргола зберігаються у численних зібраннях по всьому світу.



Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 240

**138. Бабкова О.
Київ. Над Дніпром. 1955 р.**

Кольорова ліногравюра. Розмір аркуша: 41,5 × 58,5 см; розмір відбитка: 23,5 × 35,5 см.

Праворуч внизу авторський підпис і дата графітним олівцем, ліворуч — назва.

Олександра Бабкова (нар. 1923)

Відома українська художниця-графік. Закінчила Саратовське художнє училище (1949), де навчалася під керівництвом І. Щеглова та Б. Миловидова. Другу художню освіту здобула у Київському державному художньому інституті. Педагог з фаху — О. Пашенко. Учасниця Всеукраїнських та міжнародних виставок. Основна тема творчості — київські пейзажі (серії «Київ», 1955; «Київські пейзажі», 1960).



Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 500

**139. Кульчицька О.
Вітер над морем. [1911 р.]**

Офорт, акварель. Розмір відбитка: 11 × 16,5 см.

У правому нижньому куті монограма автора (на відбитку) та підпис графітним олівцем (на аркуші).

Олена Кульчицька (1877–1967)

Відомий український графік, живописець, педагог. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1945). Народний художник УРСР (1956). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1967, посмертно). Навчалася у Львівській художньо-промисловій школі (1901), Львівській студії художників реалістичного напрямку (1901–1903), Школі прикладного і декоративного мистецтва у Відні (1903–1908). Автор численних графічних циклів, зокрема «Історія князівських часів», «Українські письменники», «Гуцульщина» та інших. Створила ілюстрації до творів В. Стефаника, В. Гнатюка, М. Коцюбинського, І. Франка та ін. З 1909 р. експонувала свої твори на виставках. У 1971 р. було відкрито художньо-меморіальний музей О. Кульчицької у Львові.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 360

140. **Kossak Juliusz.**
Pojedynek Wołodyjowskiego z Bohunem. =
[Коссак Юліуш. Поєдинок Володийовського з Богуном.]

Fotodruk E. Trzemeskiego we Lwowie, [Ogniem i mieczem Henryka Sienkiewicza: album, 1886]. = Фотодрук Е. Тшемеського у Львові, [Вогнем і мечем Генрика Сенкевича: альбом, 1886].

Фототипія. Розмір аркуша: 27 × 39 см.

Із циклу ілюстрацій до історичної трилогії Г. Сенкевича, події якої розгортаються у період Хмельниччини в Україні («Вогнем і мечем», «Потоп», «Пан Володийовський», 1884–1888). Персонаж роману «Вогнем і мечем» Юрко Богун, змальований з історичної постаті Івана Богуна, отримує важку рану в поєдинку з Міхалом Володийовським, прототипом якого став польський полковник з українського шляхетського роду Юрій Володийовський.

Юліуш Коссак (Juliusz Kossak; 1824–1899)

Відомий польський художник. Навчався у Я. Машковського та П. Міхаловського. Автор численних портретів, картин на історичну та військову тематику.



ANTIQUARIUM

АНТИКВАРНІ КНИГИ ТА ГРАФІКА

antikvarium.kiev.ua



Багетна майстерня на Васильківській



*Ексклюзивне оформлення
живопису, графіки та фото*

м. Київ, вул. Васильківська, 27, корп. 1

www.baget.kiev.ua

facebook.com/baget.kiev.ua/

+380976330730

Пн-Пт 9.00-19.00, Сб 10.00-17.00