

ДУКАТ

А У К Ц І О Н Н И Й Д І М

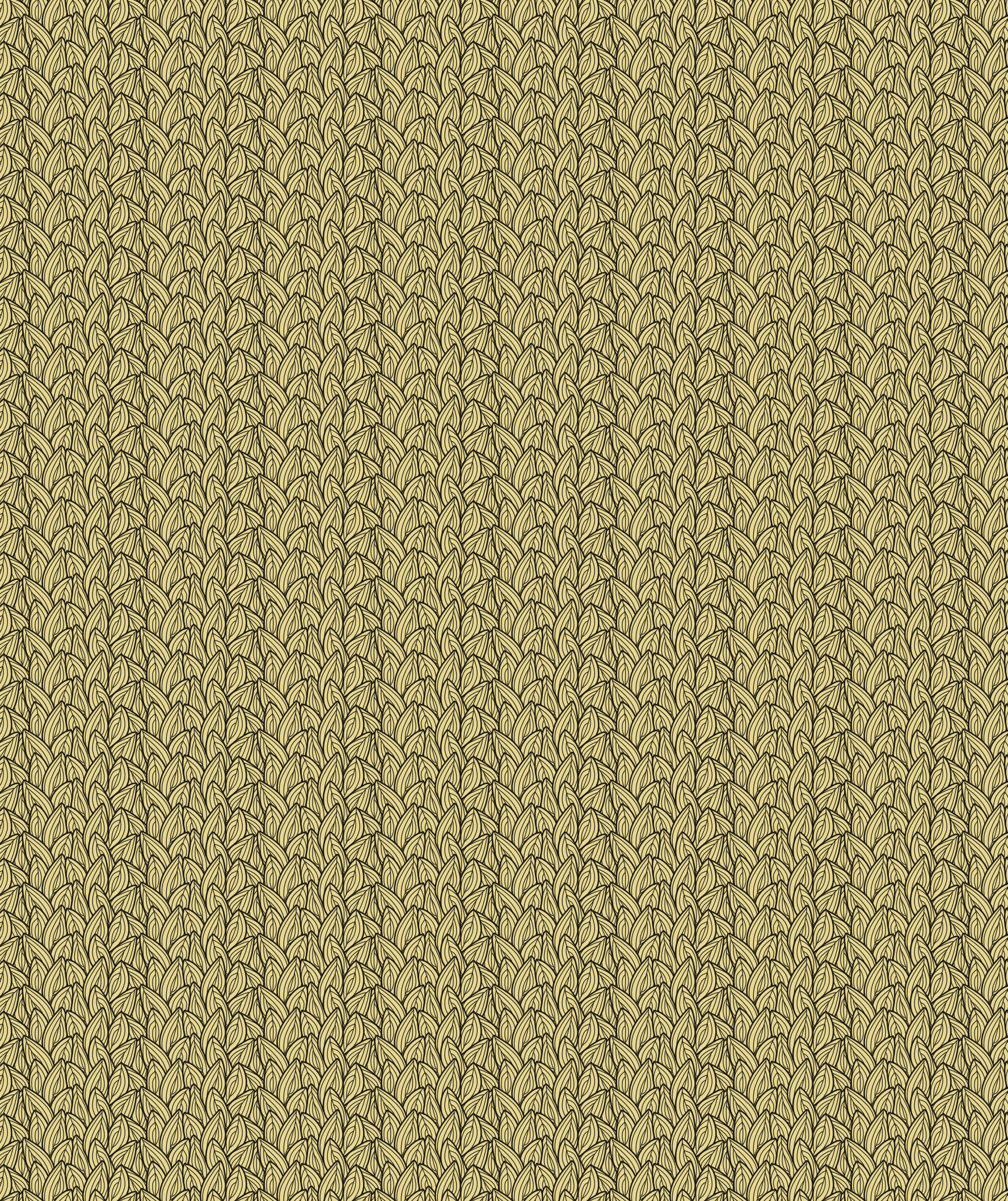
А У К Ц І О Н

УКРАЇНСЬКА

КНИГА

*старовинні та рідкісні видання,
карти, графіка*

08.10.2016



ДУКАТ
А У К Ц І О Н Н И Й Д І М

А У К Ц І О Н
УКРАЇНСЬКА
КНИГА

*старовинні та рідкісні видання,
карти, графіка*



8 жовтня 2016 р. Початок торгів о 14:00

Передаукціонна виставка: 30.09 — 7.10.2016

Реєстрація учасників аукціону — під час роботи виставки



м. Київ, вул. Рейтарська, 8Б

ГАЛЕРЕЯ «ДУКАТ»

Телефон для довідок: (044)279 09 03

e-mail: dykat@ukr.net

www.dykat.com.ua

Аукціонна добірка складається з трьох блоків:

- книги та журнали (лоти 1–90);
- документи, світлини, карти, плани міст (лоти 91–100);
- графіка (лоти 101–115).

Аукціонні лоти кожного блоку розміщено у зворотній хронологічній послідовності.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ УЧАСНИКІВ ТОРГІВ

(витяг з правил аукціонної торгівлі)

1. Аукціонні лоти (предмети, що виставлено на торги) демонструються на передаукціонній виставці, терміни якої вказано на початку аукціонного каталогу.
2. Естимейт (передаукціонна оцінка), який зазначено в каталозі вказано в умовних одиницях (долари США), є орієнтиром для учасників торгів. Стартова ціна лота може виявитися нижчою за естимейт.
3. Особи, які бажають взяти участь у торгах, повинні зареєструватися як учасники аукціону (на перед аукціонній виставці або безпосередньо в день проведення торгів) та отримати номер учасника аукціону. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі у торгах не допускаються.
4. Під час реєстрації учасник подає: заяву на участь в аукціоні; документ, що засвідчує фізичну особу або представника юридичної особи (та його повноваження).
5. Якщо зареєстрований учасник аукціону не може бути присутнім на торгах особисто, він має можливість зробити попередні пропозиції щодо придбання лотів на аукціоні (письмові заявки) або взяти участь у торгах по телефону. У випадку внесення попередніх пропозицій, організатори аукціону зобов'язуються придбати вказані в аукціонних заявках лоти за найнижчою можливою ціною, але при цьому беручи до уваги стартові ціни та пропозиції, зроблені іншими учасниками торгів. У разі, якщо ціни, запропоновані різними зареєстрованими учасниками аукціону в письмових заявках, будуть однаковими, право придбання лота має той учасник, чия пропозиція надійшла раніше.
6. Організатори аукціону залишають за собою право зняти з торгів будь-який лот, заявлений до продажу та зазначений в аукціонному каталозі, без пояснення причин. Зняття з торгів може відбутися як до початку аукціонних торгів, так і безпосередньо під час них.
7. Якщо ведучим аукціону не запропоновано інше, крок збільшення вартості лота під час торгів дорівнює приблизно 10 %.
8. Ціни в каталозі вказано в умовних одиницях (доларах США). Всі розрахунки проводяться згідно чинного законодавства України в національній валюті (гривня) за середньокомерційним курсом в день розрахунку.
9. Розрахунки за придбані на аукціоні лоти здійснюються протягом 7 (семи) днів від дати проведення аукціону, не враховуючи вихідні та святкові дні. У разі несвоечасної сплати, результат аукціону по цьому лоту анулюється. Організатори аукціону залишають за собою право відмовити в реєстрації на наступних аукціонах особі, яка не викупила придбані лоти.
10. Придбані на аукціоні речі поверненню не підлягають.
11. Суперечки між учасниками та організаторами аукціону вирішуються шляхом переговорів, в іншому випадку — шляхом передачі справи на розгляд постійно діючого третейського суду при Асоціації «Третейське судочинство України».
12. Винагорода організаторам аукціону складає 10 %.

У квітні 2016 року в Україні відбувся перший спеціалізований букіністичний аукціон «Українська книга». Він став помітною подією для українських букіністів та привернув увагу колекціонерів з інших країн.

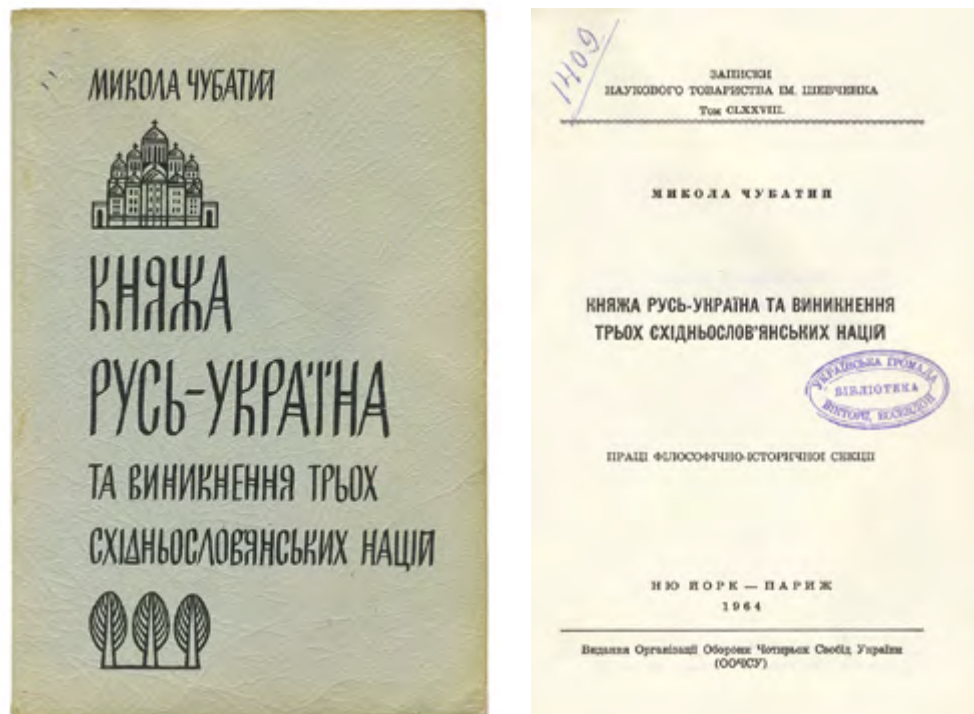
Аукціон продемонстрував значний інтерес до Української книги та її високий світовий рівень. Успіх книжкового аукціону переконав у необхідності проведення регулярних торгів.

Аукціонний дім «Дукат» спільно з партнерами продовжує проект букіністичного аукціону «Українська книга». Другий аукціон відбудеться 8 жовтня 2016 року.

На публічних торгах буде виставлено колекцію старовинних та рідкісних українських книг, карт, графіки, історичних світлин.

Аукціон «Українська книга» формує ринок антикварної книги в Україні та пропагує Українську книгу у світі.

*Ігор Глоба, історик, букініст.
Рідкісні книги «Antikvarium»,
м. Київ*



1. ЧУБАТИЙ М. КНЯЖА РУСЬ — УКРАЇНА ТА ВИНИКНЕННЯ ТРЬОХ СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКИХ НАЦІЙ.

Нью-Йорк — Париж: Видання Організації Оборони Чотирьох свобод України:
Друк. «Lupa», 1964. — Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. Том CLXXVIII. —
160 с., [6] арк. мап; 23×15,5×1,2 см.

В оригінальній художній обкладинці. Незначні потертості та забруднення. Штампи бібліотеки Української громади в Австралії. Додається 6 історичних мап. Художнє оформлення Якова Гніздовського. Примірник у доброму стані.

Видання має історико-культурну цінність.

Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 100

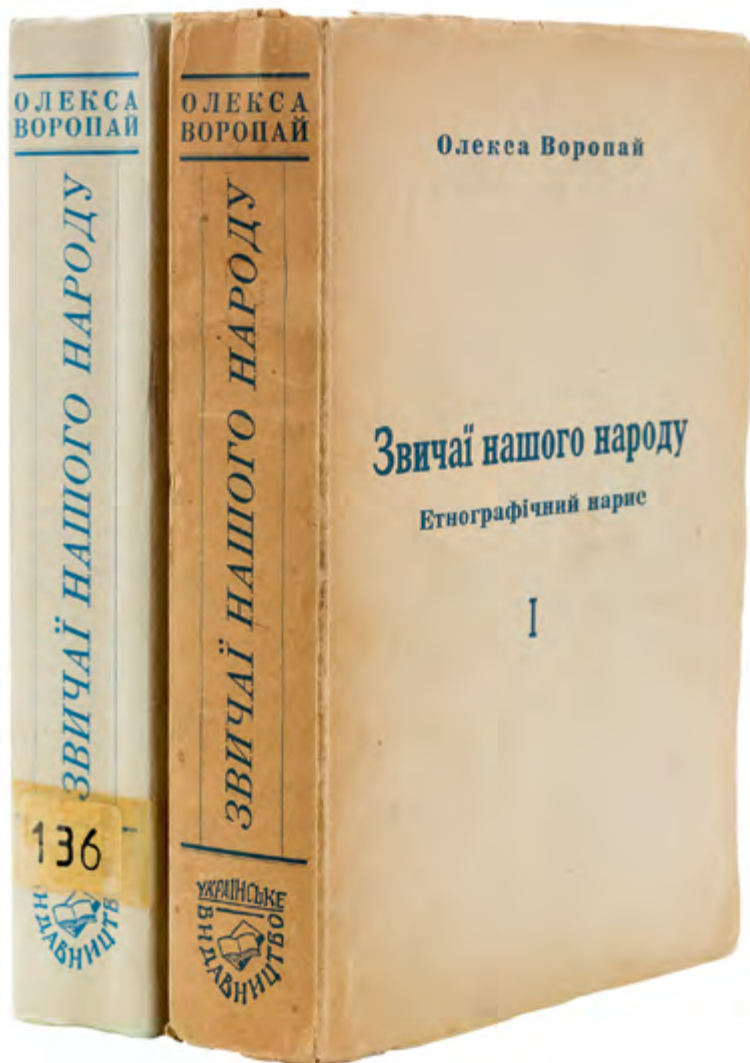
У монографії автор пропонує альтернативний підхід до існуючого в той час у радянській історіографії офіційного погляду на Київську Русь, як «колиску трьох східнослов'янських народів». На основі глибокого аналізу історичних джерел він прослідковує процеси становлення східнослов'янських націй, вплив на них російського імперського режиму, що мав на меті створення єдиної етнічно-політичної східнослов'янської спільноти. У книзі подано огляд історіографії питання, є предметний показник, підбірка тематичних карт. Ця монографія і зараз лишається фундаментальною працею, де реконструйовано тисячолітню історію України.

Д-р ЧУБАТИЙ Микола Дмитрович (1889–1975)

Дослідник української церкви і права, історик, педагог і публіцист, дійсний член НТШ (з 1928 року засновник і перший голова Американського Відділу НТШ), співзасновник Українського Конгресового Комітету Америки та довголітній редактор його друкованого видання «The Ukrainian Charterly» (1944–1957); український суспільний і католицький діяч.

ГНІЗДОВСЬКИЙ Яків Якович (1915–1985)

Видатний український та американський художник, графік, кераміст, мистецтвознавець. Його творча спадщина складає сотні картин, а також більш ніж 300 гравюр. У свій час дві його картини — «Зимовий пейзаж» і «Соняшник» прикрашали кабінет президента США Джона Кеннеді в Білому домі. Твори Гніздовського зберігаються у приватних збірках та музеях, зокрема в бібліотеці Конгресу, Бостонському музеї, Філадельфійському музеї, колекції Нельсона Рокфеллера (у США), а також у музеях Японії. Яків Гніздовський виконав екслібрис Harvard College Ukrainian Seminar, частина якого стала логотипом українознавчого інституту в Гарварді.



2. ВОРОПАЙ О.

ЗВИЧАЇ НАШОГО НАРОДУ: ЕТНОГРАФІЧНИЙ НАРИС.

Мюнхен: Українське вид-во: Друк. «Ціцero»:

Ч. I, 1958. — Народньо-календарні звичаї: Зима. Весна. — 456 с.; 18×12,2×3,3 см;

Ч. II, 1966. — Народньо-календарні звичаї: Літо. Осінь. — 448 с.; 18×12,2×3,1 см.

В оригінальних видавничих обкладинках. Незначні потертості.

На корінці Ч. II наліпка зі скотчем «136»

та штампи Асоціації українців у Великій Британії.

Видання має історико-культурну цінність.

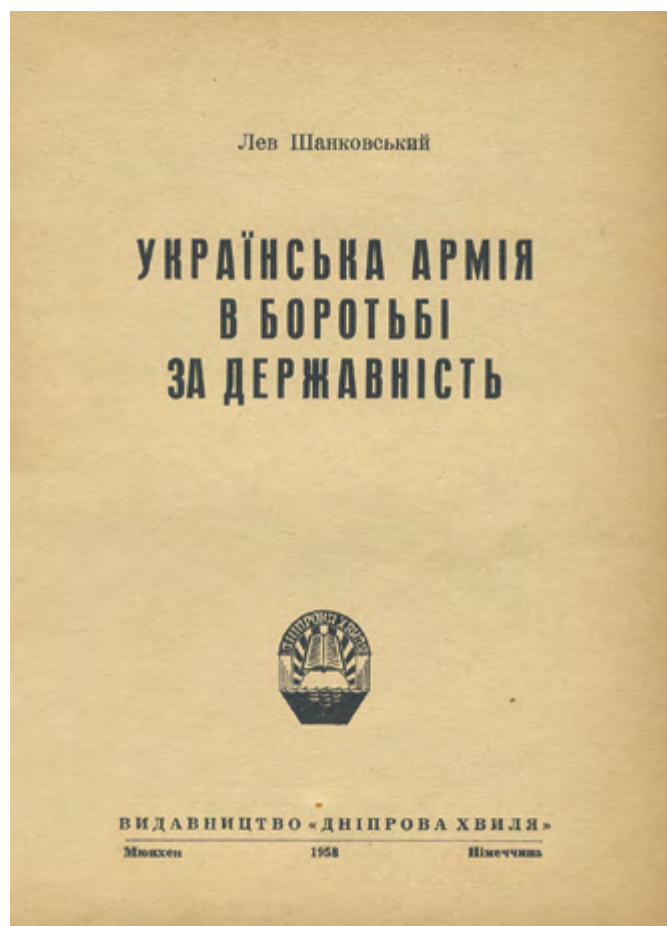
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 100

ВОРОПАЙ Олекса Іванович (псевдонім: Олекса Степовий; 1913–1989)

Український біолог, етнограф і письменник, фольклорист в еміграції. Зробив внесок у розвиток української геортології (вивчення видів свят як складової частини світової загальнокультурної спадщини).

Ця книга була написана вже на чужині, але матеріали для неї автор почав збирати в Україні з 1937-го року до початку 1943-го. Перебуваючи з 1944 по 1948 рік у Німеччині, Олекса Іванович продовжував записи фольклорного та етнографічного матеріалу від людей, які разом з ним перебували в таборах робітників зі Сходу і в таборах для переміщених осіб. Беручись за опис українських народних звичаїв, дослідник ставив перед собою завдання створити суцільний образ народно-календарних звичаїв. Як готувалися до Святвечора і як зустрічали Різдво Христове, як гуляли Масляну і як поводитися у Великий піст, як святкували Великдень і які розваги припадали на Івана Купала — про це йдеться у виданні, яке знайомить з багатим світом народних звичаїв, за якими жили українці з давніх давен до нашого часу.



3. ШАНКОВСЬКИЙ Л. УКРАЇНСЬКА АРМІЯ В БОРОТЬБІ ЗА ДЕРЖАВНІСТЬ.

Мюнхен: Вид-во «Дніпрова хвиля», 1958. — 320 с.: іл.; 21×14,8×2 см.

В оригінальній видавничій обкладинці в оформленні Мирона Левицького.
Незначні потертості та забруднення.

Видання має історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 100

Мета цього видання — дати огляд організації української армії під час Перших Визвольних Змагань (1917–1921). Нарис є конспектом лекцій, які було підготовлено для вихованців 1-ї Старшинської Школи УПА і які мали ознайомити її майбутніх старшин з відомостями про керівництво армії, вищі армійські з'єднання, організацію родів зброї й тилових служб, тактику, комплектування й постачання армії, її озброєння й виряд та однострої й відзнаки старшин та вояків.

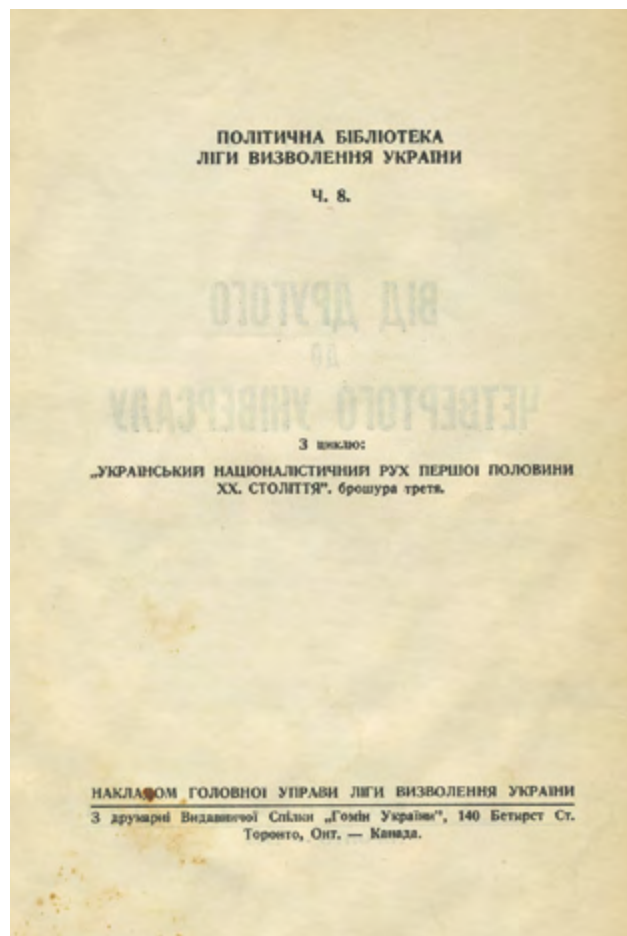
ШАНКОВСЬКИЙ Лев

(псевдоніми: Дзвін, Олег Мартович, Шанківський Лев; 1903–1995)

Український економіст, журналіст, військовий історик-дослідник, активний учасник повстанської боротьби під час Другої світової війни, член-основоположник Української головної визвольної ради. Дійсний член НТШ. За участь у визвольній боротьбі нагороджений Хрестом Симона Петлюри, Залізним Хрестом за участь у Першому зимовому поході, Пропам'ятним Хрестом УГА і Пропам'ятним Хрестом УПА.

ЛЕВИЦЬКИЙ Мирон Миколайович (псевдоніми: LEV, Лев; 1913–1993)

Український письменник-прозаїк, маляр, графік. Член Об'єднання українських письменників «Слово».



4. МІРЧУК П. ВІД ДРУГОГО ДО ЧЕТВЕРТОГО УНІВЕРСАЛУ.

Торонто: Ліга визволення України: Друк. Видавничої Спільноти «Гомін України», 1955. — Політична бібліотека Ліги Визволення України, Ч. 8. — 72 с.; 21,8×15×0,5 см.

Потертості та незначні забруднення; відсутня обкладинка.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Емігрантське видання. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **100 — 200**
Стартова ціна — 50

«Від другого до четвертого Універсалу» є третім виданням із циклу «Український націоналістичний рух першої половини ХХ століття», який був започаткований Лігою Визволення України ще в 1953 році. Автор у доступній і популярній формі розкриває такі важливі моменти історії України, як українізація армії, нищення армії зсередини, більшовицький пуч у Києві, перемога національної ідеї та проголошення повної незалежності України.

МІРЧУК Петро (псевдонім: Залізник; 1913–1999)

Відомий український політичний діяч, історик, журналіст. Був референтом Крайової екзекутиви ОУН. У 1933–1939 рр. декілька разів заарештовувався польською поліцією за участь у національному русі. У 1939–1940 рр. він виступив організатором українських націоналістичних відділів молоді на Холмщині. Згодом переїхав до Праги, щоб закінчити перервані студії в Українському вільному університеті. 24 червня 1941 року отримав диплом доктора права і політичних наук. В тому ж році ОУН відрядив його до Відня зв'язковим легіонів ДУН (Дружини українських націоналістів). Дуже скоро гестапо схопило його і відправило спочатку до в'язниці, а потім до концтабору Аушвіц. В тюрмах та концтаборах гітлерівської Німеччини пробув до кінця війни. Після звільнення у 1950 р. за вказівкою Р. Шухевича виїхав до США, щоб написати історію ОУН–УПА. В еміграції очолював Центральний еміграційний союз українського студентства (1945–1946), Союз Українських Політв'язнів у США. У 1948–1952 рр. — членом Проводу закордонних частин ОУН, співредактором часописів «Визвольний шлях», «Український Самостійник», «Українська трибуна», «Гомін України». У 1969 році отримав звання доктора філософії Українського вільного університету в Мюнхені.

Андрій Яковлів

ДОГОВІР
БОГДАНА
ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
З МОСКВОЮ
1654





5. ЯКОВЛІВ А. ДОГОВІР БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО З МОСКВОЮ 1654.

Нью-Йорк: Видавнича спілка Ю. Тищенка & А. Білоус: Друк. «Свободи», Джерзі Сіті, 1954. — 128 с.; 23×15,5×1 см.

В оригінальній видавничій обкладинці (наявні потертості та незначні забруднення). Художнє оформлення обкладинки — П. Холодного. Штамп «withdrawn» (вилучений). Титул розгорнутий двомовний (англ., укр.); висновки англійською мовою.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Емігрантське видання. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 100

Україно-російський договір 1654 р. був предметом наукового інтересу багатьох істориків, юристів, фахівців державного права, праці яких містять широкий спектр оцінок і характеристик договору, його форми і змісту, а також історичної і юридичної кваліфікації. Яковлів належить до передових дослідників історії українського права, його праці видані українською, російською, англійською, німецькою та французькою мовами. Роботи вченого є значним внеском у розробку проблеми договору, передусім, це велика стаття «Договір гетьмана Богдана Хмельницького з Москвою 1654 року». Його великою заслугою є професійно виконаний аналіз юридичної природи договору, а також розгляд і класифікація оцінок і думок інших дослідників — його попередників. Ряд вчених, які писали після Яковліва, спираються саме на його аналіз статей. У даній праці розглянуто дві редакції договору Б. Хмельницького, стан України напередодні складання договору, Переяславська Рада і початок роботи з посольством московського царя, встановлення тексту договору 1654 р.

ЯКОВЛІВ Андрій Іванович (1872–1955)

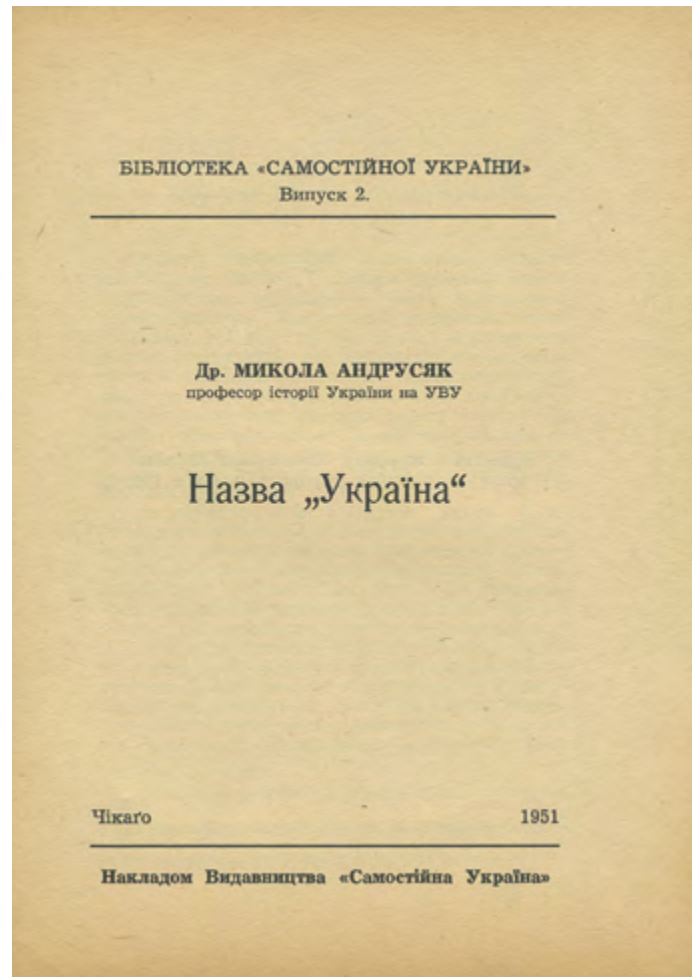
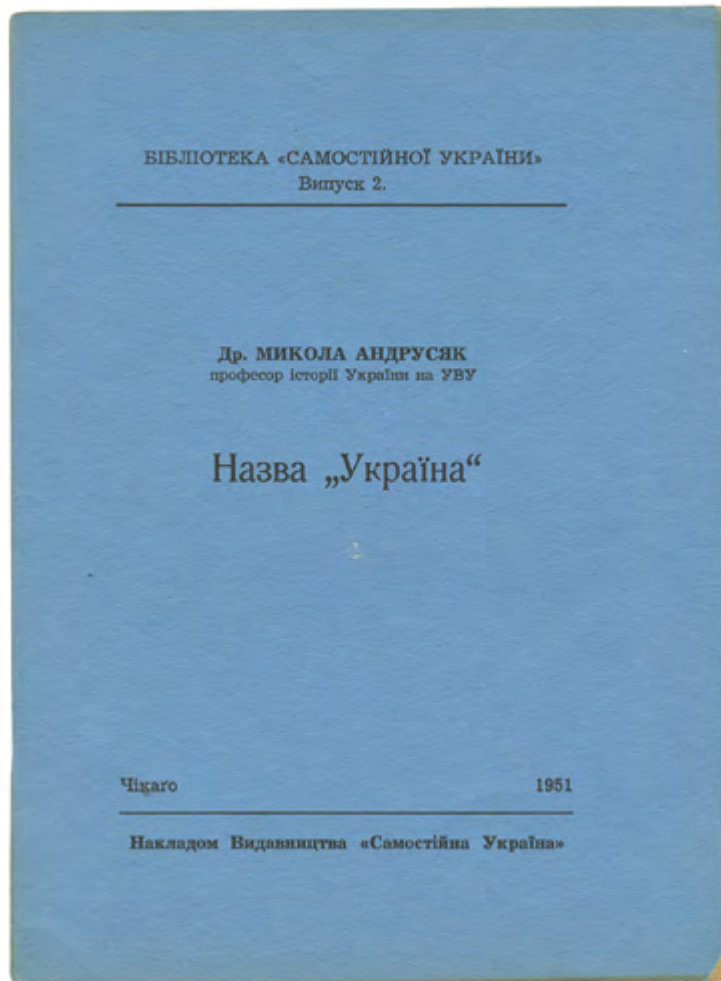
Український вчений, історик, правник, громадський і політичний діяч. У 1917–1918 рр. — член Української Центральної Ради, директор її канцелярії та Департаменту чужоземних зв'язків Міністерства закордонних справ, надзвичайний посол до Австро-Угорщини, голова надзвичайної дипломатичної місії Української Народної Республіки в Голландії і Бельгії. В еміграції працював професором і ректором Українського вільного університету в Празі, професором Української господарської академії в Подебрадах, директором Українського наукового інституту в Варшаві. Один із засновників Музею визвольної боротьби України у Празі. Дійсний член УНТК, НТШ, керівник Правничої Секції УВАН у Нью-Йорку.

ХОЛОДНИЙ Петро Петрович, молодший (1902–1990)

Знаковий український митець ХХ століття, видатний маляр та графік.



Провенанс: екслібрис Юрія Наконечного — українського емігранта у США, Філадельфія. За 20 років своєї громадської праці пан Юрій подарував різним українським спільнотам понад 13 тисяч книг.



6. **ДР. АНДРУСЯК М.
НАЗВА «УКРАЇНА».**

*Чикаго: Самостійна Україна, 1951. — Бібліотека «Самостійної України».
Випуск 2. — 40 с.; 19×14×0,3 см.*

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості.

Видання має історико-культурну цінність.

Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

Естимейт **150 — 250**
Стартова ціна — 50

Праця д-ра Миколи Андрусяка присвячена дослідженню походження назви «Україна». Існує багато гіпотез походження та значення слова «Україна», які поділяються на декілька течій. Перша течія дослідників пояснює значення слова «Україна» як похідне від поняття «країна», «край». Друга течія дослідників вважає, що слово «Україна» означає «край якоїсь території», «окраїну». Третя течія — це мішано-неузгоджені гіпотези. Науковець доводить, що ця назва походить від загальнослов'янського слова, яке означає поняття «земля, область, країна».

АНДРУСЯК Никола (Микола) Григорович (1902–1985)

Визначний український історик, доктор філософських наук, дійсний член НТШ, професор УВУ (Мюнхен) та Гарвардського університету, педагог, публіцист, історико-літературний критик, краєзнавець, громадський діяч. Працював над історією Українських визвольних змагань 1917–1920 років. Досліджував історію Галицько-Волинського князівства, Гетьманщини, козаччини, української церкви XVI–XVII століть, суспільно-політичних рухів у Галичині XIX–XX століть, українсько-польських взаємин, українську історіографію та геральдику. Автор близько 600 наукових праць українською, французькою, англійською, німецькою та польською мовами.



7. ОРЛИКІВЕЦЬ Р. УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛІЗМ. НА ПРАВАХ РУКОПISY.

Б. м.: Український політик, 1949. —
Ч. II. — [6] с., 254 с.; 30×21×1,7 см.

В індивідуальному футлярі ручної роботи (шкіра, «мармуровий» папір, орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці, ляссе). Потертості та незначні забруднення; корінець відсутній. Машинопис.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора. Заборонене видання.

Естимейт **400 — 600**
Стартова ціна — 250

У своїй праці Роман Бжеський розглядає етапи розвитку української націоналістичної думки. Найважливіші ідеї «націоналізму» Донцова та поставлені ним питання, реакцію на його твори та їх значення і вплив на громадську думку.

БЖЕСЬКИЙ Роман Стефанович

(літературні псевдоніми: Гармаш, Дажбожич, Десняченко Роман,
Задеснянський Роман, Задніпрянський Роман, Мазепинець Іван, Млиновецький Р.,
Орликівець Р., Роберт Паклен, Характерник; 1894–1982)

Український державний діяч доби УНР та в еміграції. Організатор українського війська, безпосередній учасник боїв з російськими військами у 1918–1919 рр. За його власними словами, з 1917 по 1939 рік був заарештований 17 разів, отримав декілька смертних вироків. Ідеолог модерного українського націоналізму. Дослідник української історії, літературознавець, журналіст і публіцист.

ДОНЦОВ Дмитро Іванович (1883–1973)

Політичний діяч, філософ, творець сучасного варіанту теорії українського інтегрального націоналізму, літературний критик і публіцист. Ідеолог української консервативної революції. Редактор журналу «Літературно-науковий вісник». Автор книг «Націоналізм», «Хрестом і мечем» та «Дух нашої давнини».





Провенанс:
екслібрис о. Йосифа Сліпого.

8. КУЛІШ П. ЧОРНА РАДА: РОМАН-ХРОНІКА.

Краків — Львів: Українське вид-во:
Друк. «Поспішна», 1943. — 184 с.; 20,3×14×1,3 см.

В оригінальній складеній (папір, коленкор) палітурі.
Незначні потертості та забруднення.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 150

«**Чорна рада**» — перший україномовний історичний роман, що був написаний Пантелеймоном Кулішем 1846 року. У цій «хроніці історичних подій» автор зобразив чорну раду у Ніжині, яка відбулася 1663 року. Письменник акцентує увагу на суперечностях між простими козаками і старшиною, між міщанами і шляхтичами, між городовими козаками і запорожцями. Роман «Чорна рада» — масштабна епопея, яка яскраво та багатогранно змальовує події, що відбувались в Україні після смерті Богдана Хмельницького.

КУЛІШ Пантелеймон Олександрович (1819–1897)

Видатний український письменник, поет, драматург, фольклорист, етнограф, перекладач, критик, редактор, видавець. Іван Франко називає Куліша «перворядною зіркою» в українському письменстві, «одним із корифеїв нашої літератури». Під впливом М. Максимовича (якому він допомагав у дослідницькій роботі) П. Куліш захопився українською історією та етнографією. Як співробітник Київської археографічної комісії, він багато подорожував Правобережною Україною, вивчав історичні документи й пам'ятки минулих епох, знайомився з фольклором і народним життям. Саме до цього періоду належать його балади, повість «Михайло Чарнишенко...» та епопея «Україна» видані 1843 р. у Києві. Коли в літературу ввійшов П. Куліш, з'явилися підстави говорити не просто про літературну «моду», а про цілу течію, напрям у романтизмі. **Тарас Шевченко** у своєму листі до Куліша писав: «Спасибі тобі, Богу милий друже мій великий, за твої дуже добрі подарунки і, особливо, спасибі тобі за «Чорну раду». Я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз, і все-таки не скажу більш нічого, як спасибі. Добре, дуже добре ти зробив, що подарував «Чорну раду» по-нашому. Я її прочитав і в «Руській бесіді», і там вона добра, але по-нашому луче». **Михайло Максимович про «Чорну раду» писав:** «Труду г. Кулиша малороссийская литература обязана первым историческим романом, за что и да будет ему навсегда подобающая честь в истории малороссийской литературы!»

Верховний архієпископ **ЙОСИФ СЛІПІЙ** (у світі *Йосиф Коберницький-Дичковський*; 1892–1984)

Єпископ Української греко-католицької церкви, кардинал Римо-католицької церкви; з 1 листопада 1944 року Митрополит Галицький та Архієпископ Львівський, з 23 грудня 1963 року Верховний Архієпископ Львівський — предстоятель Української греко-католицької церкви.



9. ДР. ОГІЄНКО І. УКРАЇНЬСЬКА ЦЕРКВА: НАРИСИ З ІСТОРІЇ УКРАЇНЬСЬКОЇ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ.

Прага: Вид-во Юрія Тищенка: Друк. «Книгміск», 1942:

Т. I: Наукова бібліотека «ЮТ», Ч. 16–18. — 236 с.; 17,8×13×2,3 см. — 3 000 прим.;

Т. II: Наукова бібліотека «ЮТ», Ч. 19–21. — 224 с.; 17,8×13×2,3 см. — 3 000 прим.

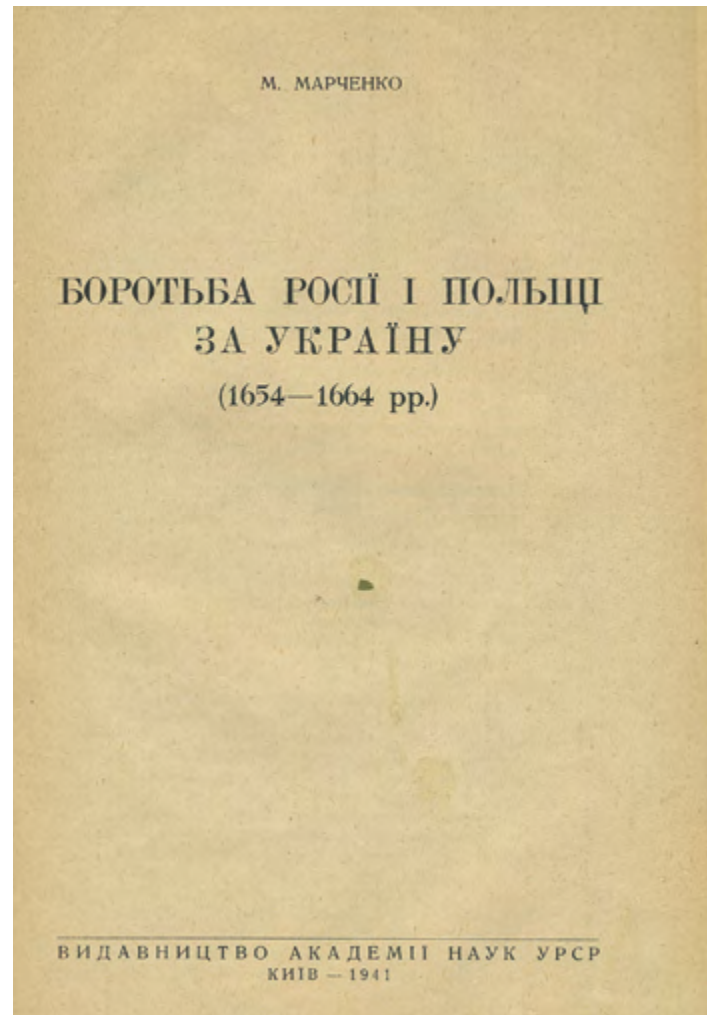
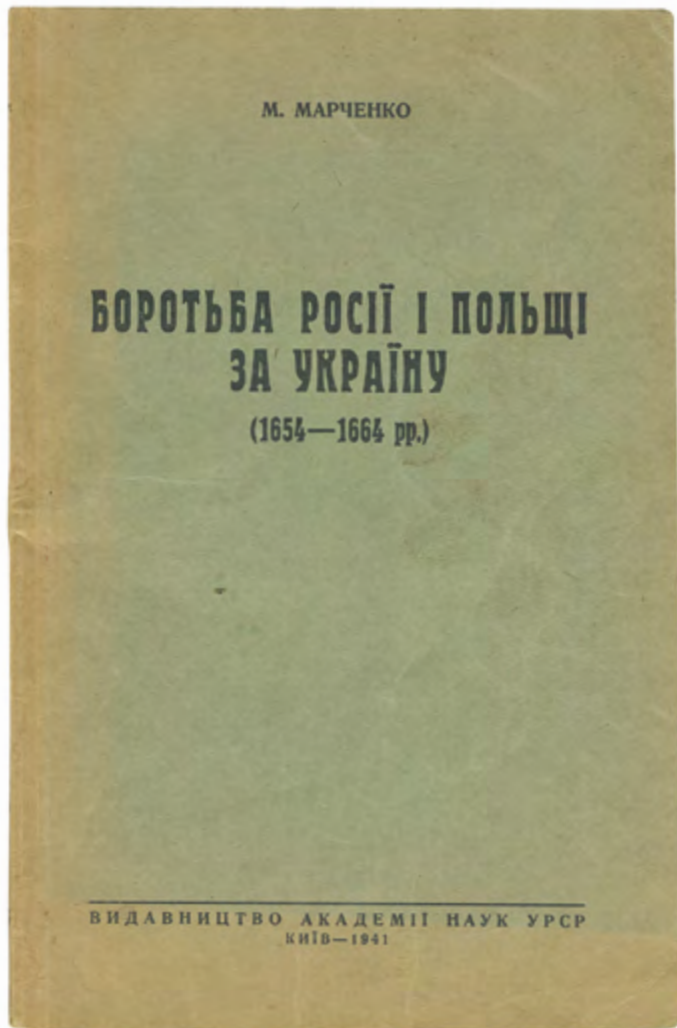
**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.**

Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

Видання, що вперше побачило світ у Празі 1942 року, стало бібліографічною рідкістю. Книга написана на основі численних історичних джерел. В ній розповідається про поширення християнства в Київській Русі, виникнення Української православної церкви, її боротьбу за незалежність від Московської, визначну роль у розвитку духовної культури українського народу. Посібник із нашої тисячолітньої історії стане у пригоді всім, хто цікавиться історією релігії та культури українського народу.

МИТРОПОЛИТ Іларіон (світське ім'я: Огієнко Іван Іванович; 1882–1972)

Український вчений, митрополит УАПЦ (від 1944 р.), політичний, громадський і церковний діяч, міністр освіти і міністр віросповідань УНР, мовознавець, лексикограф, історик церкви, педагог. Член Київського товариства старожитностей і мистецтв, дійсний член Наукового Товариства імені Тараса Шевченка (від 1922 р.). Перший ректор Кам'янець-Подільського державного українського університету (нині — Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка).



**10. МАРЧЕНКО М.
БОРОТЬБА РОСІЇ І ПОЛЬЩІ ЗА УКРАЇНУ (1654–1664 pp.).**

Київ: Вид-во Академії Наук УРСР, 1941. — 116 с.; 22,5×14,5×0,5 см.

Оригінальна обкладинка.
Незначні потертості.

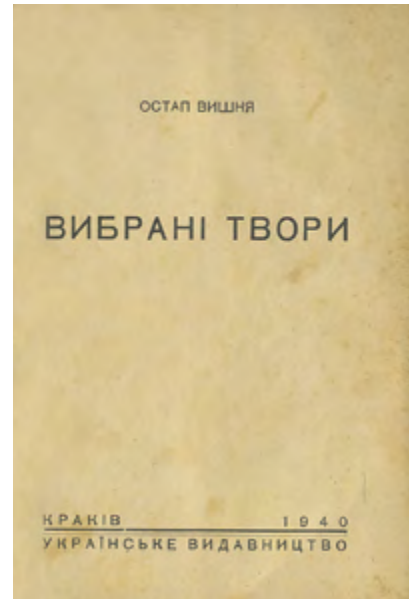
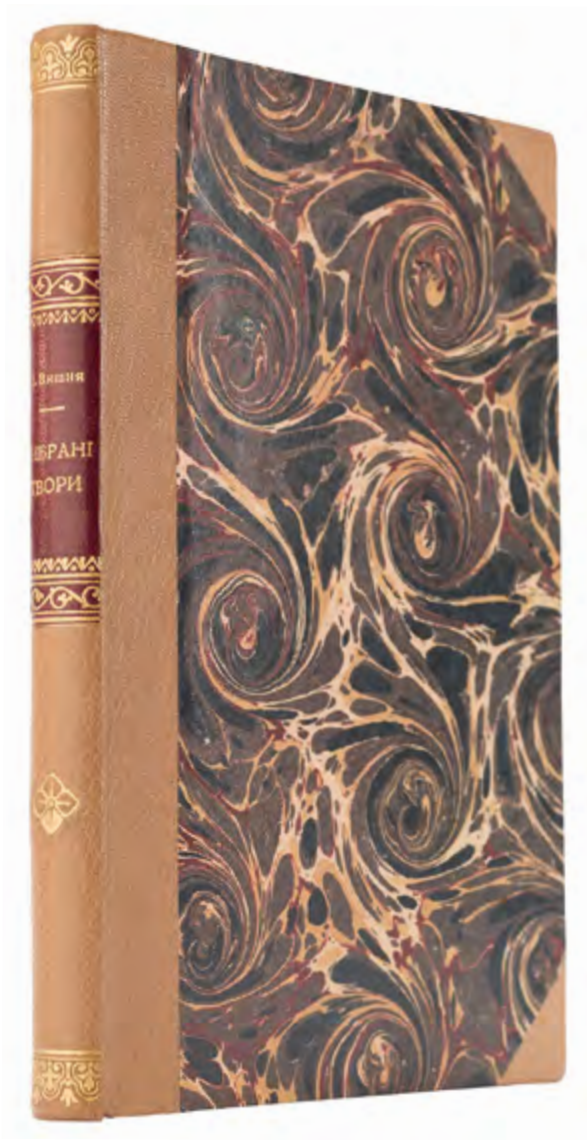
***Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.***

Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 50

У книзі йдеться про становище України в перший час після приєднання її до Росії, внутрішньої боротьби серед козацтва на початку 60-х років XVII ст., а також про розгром війська Яна Казимира на Лівобережній Україні.

МАРЧЕНКО Михайло Іванович (1902–1983)

Український історик, автор численних праць з історії України доби середньовіччя, ректор Львівського університету.



11. ВИШНЯ О. ВИБРАНІ ТВОРИ. / РЕД. ПЕЛЕНСЬКОГО Є. Ю.

Краків: Українське вид-во: Друк. «Нова Друкарня Денникова», 1940. —
Українська бібліотека: Літературна серія, Ч. 40. — 174 с.; 20,6×14,2×1,7 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці.
Збережена оригінальна видавнича обкладинка. Незначні забруднення.

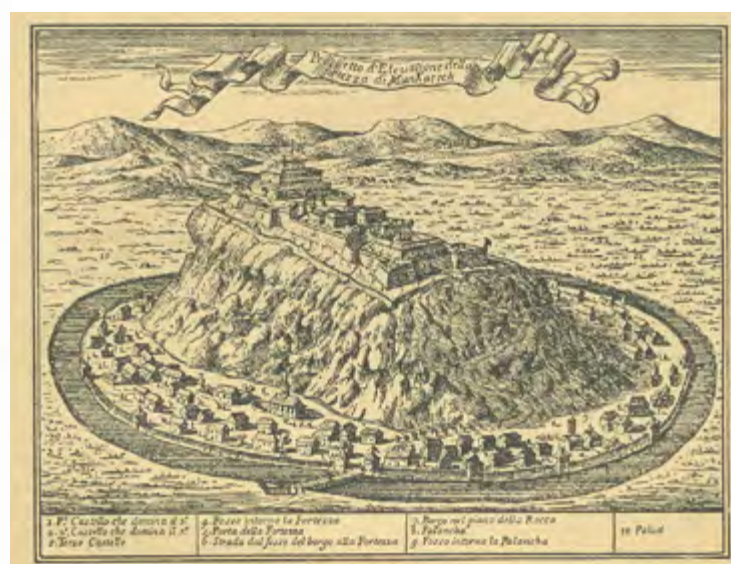
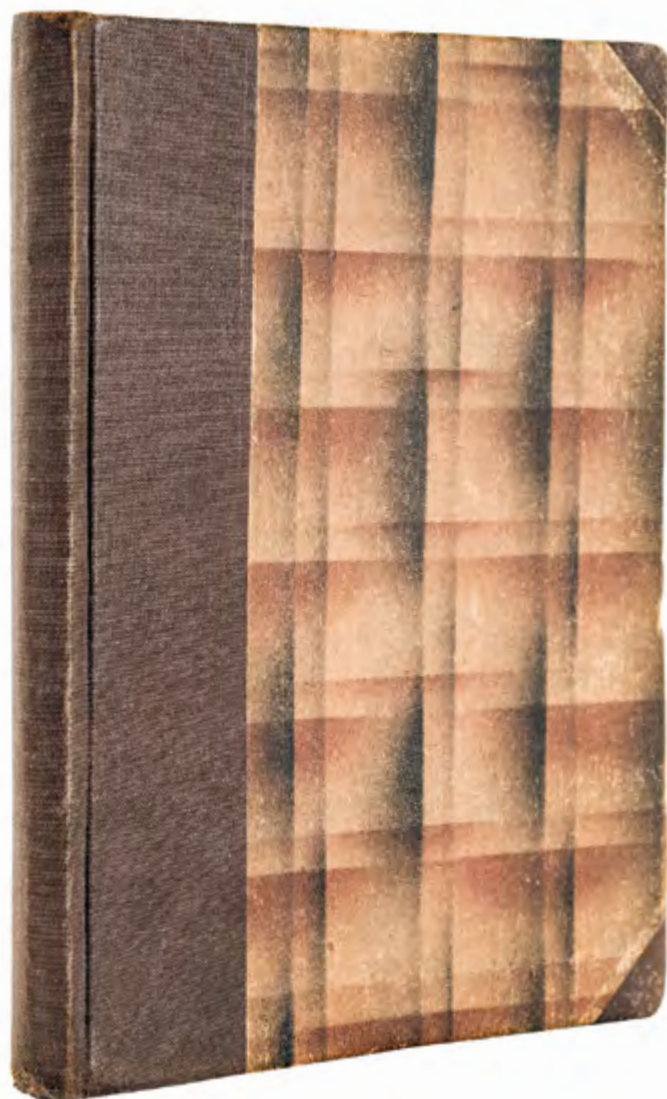
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 150

ОСТАП Вишня (справжнє ім'я — Губенко Павло Михайлович, 1889–1956)

Український письменник, класик сатиричної прози ХХ ст. Начальник медично-санітарного управління Міністерства залізниць УНР. В'язень сталінських концтаборів (1933–1943).

Окрім того, що Остап Вишня у своїх гуморесках змалював мало не всі риси української національної вдачі, він також зафіксував багато подій, що відбулися в Україні в 1918–1930 рр. Ця збірка містить твори циклів: «Усмішки театральні», «Вишневі усмішки літературні», «Кримські усмішки», «Вишневі усмішки побутові» та «Українізуємось».



12. КАРПАТСЬКА УКРАЇНА: ГЕОГРАФІЯ, ІСТОРІЯ, КУЛЬТУРА.

Львів: Український Видавничий Інститут: Друк. Наукового Т-ва ім. Шевченка, 1939. — 160 с.: іл.; 23,8×17×1,7 см.

В індивідуальній складеній (папір, коленкор) палітурі, тонований обріз, каптал, ляссе. Незначні потертості палітури по краях. Примірник у доброму стані.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.

Естимейт **350 — 450**
Стартова ціна — 200

Завдання цієї книги — дати цілісний погляд на матеріальне та духовне життя Карпатської України. Перша частина публікації містить статті з географії: з фізичної, господарської та антропогеографії. Друга, культурно-історична частина, розглядає загальну історію Карпатської України, історію її письменства, культурно-освітнього життя, народного мистецтва тощо. Видання містить велику кількість історико-документальних світлин.

Карпатська Україна — автономна республіка у складі Чехо-Словаччини в 1938–1939 рр.

13. ШЕВЧЕНКО Т.

КОБЗАР: ПОВНА ЗБІРКА ПОЕЗІЙ. /

ВІДПОВІДАЛЬНИЙ РЕДАКТОР О. І. БІЛЕЦЬКИЙ.

Київ — Харків: Державне літературне вид-во: Друк. ім. М. В. Фрунзе, 1939. — Академія Наук УРСР/Інститут української літератури ім. Т. Г. Шевченка. — До 125-річчя з дня народження. — XXVIII с., 742 с., [10] с., [31] арк.іл.: портрет. фронтиспис; 27×20×4,5 см. — 20 000 прим.

В оригінальній видавничій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення. Кольоровий фронтиспис — репродукція портрету Т. Г. Шевченка роботи І. Є. Репіна. Художнє оформлення палітури та форзаців В. В. Кричевського. Ілюстрації І. С. Їжакевича. Примірник повний; в доброму стані.

Видання має музейну, наукову, художню, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 100

«КОБЗАР» — назва збірки поетичних творів Тараса Григоровича Шевченка. У наш час під назвою «Кобзар» розуміють усі віршовані твори Шевченка, однак перші «Кобзарі» містили тільки деякі його поезії. Уперше «Кобзар» було видано 1840 року у Санкт-Петербурзі за сприяння Євгена Гребінки. До збірки увійшло всього вісім творів: «Перебендя», «Катерина», «Тополя», «Думка» («Нащо мені чорні брови»), «До Основ'яненка», «Іван Підкова», «Тарасова ніч» та «Думи мої, думи мої, лихо мені з вами», що була написана спеціально для цього збірника.

КРИЧЕВСЬКИЙ Василь Васильович (1901–1978)

Український архітектор, художник, художник кінофільмів, почесний член Об'єднання митців-українців в Америці (ОМУА), професор.

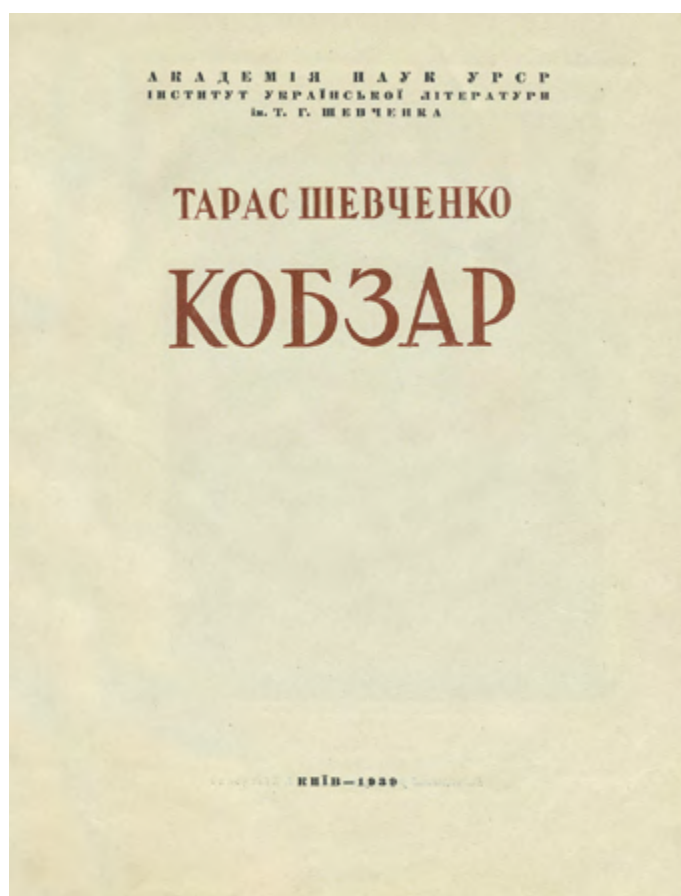
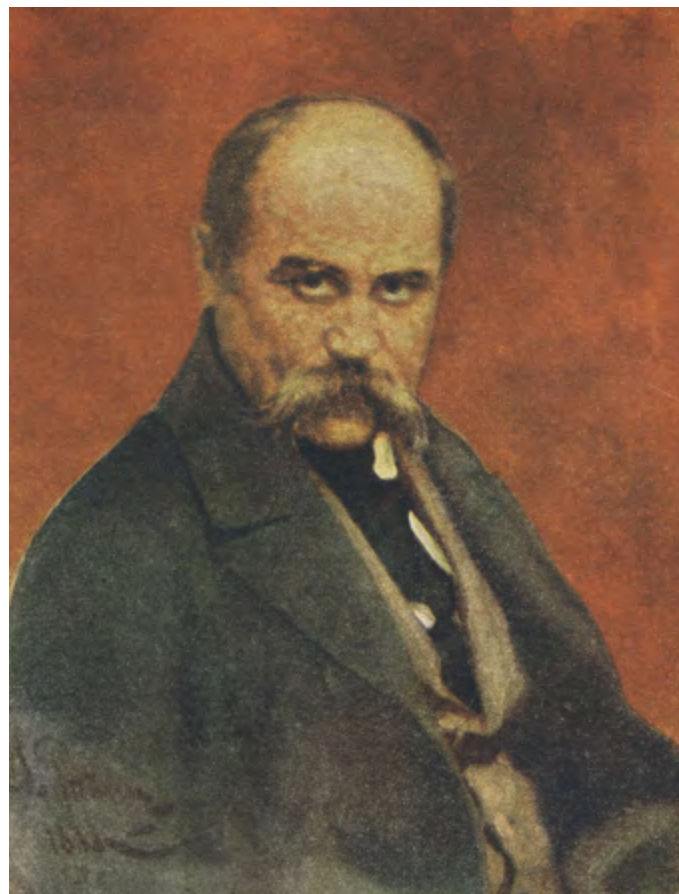
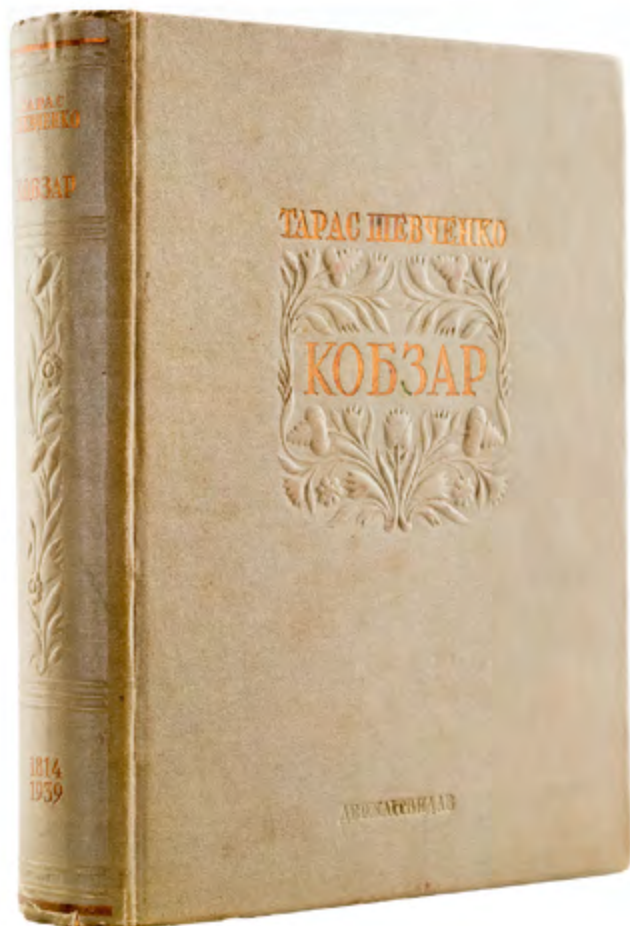
ЇЖАКЕВИЧ Іван Сидорович (1864–1962)

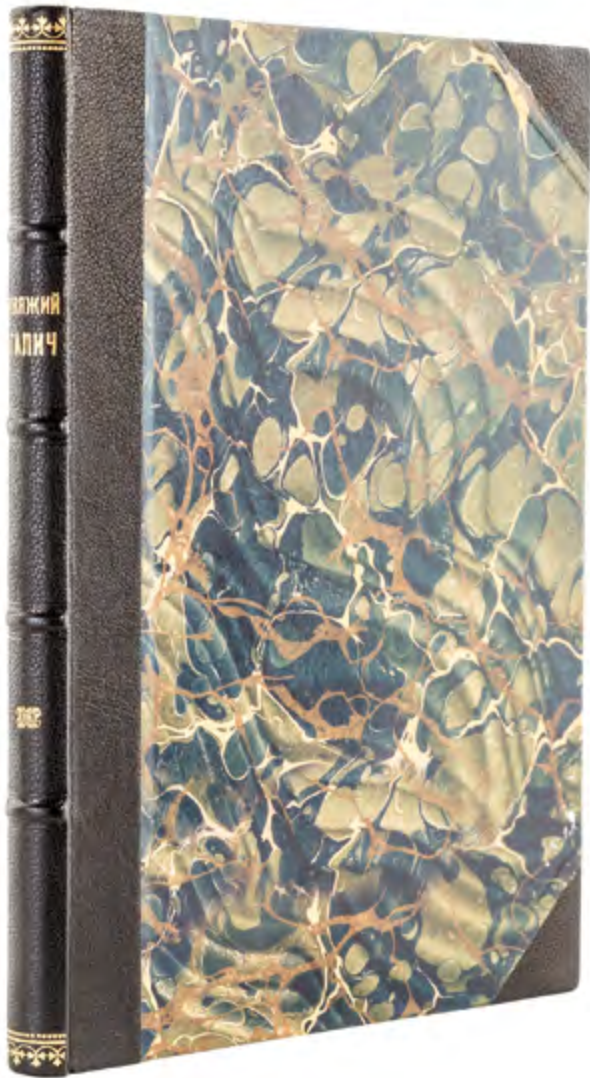
Народний художник України, видатний діяч українського мистецтва, живописець. З іменем Їжакевича пов'язана ціла епоха в українському мистецтві. Працював у галузі станкового й монументального живопису, книжкової ілюстрації. Його твори зберігаються в багатьох музеях України, найкращі — в Національному музеї ім. Т. Шевченка. Брав участь у відновленні фресок Кирилівської церкви в Києві, розписував Церкву Всіх Святих над Економічною брамою Києво-Печерської лаври та зовнішній іконостас Георгіївського собору монастиря на «Козацьких Могилах».

БІЛЕЦЬКИЙ Олександр Іванович (1884–1961)

Український літературознавець, заслужений діяч науки УРСР (з 1941 р.), академік АН УРСР (1939). Праці Білецького з історії української літератури, його теоретичні дослідження та біографічні нариси стали вагомим внеском у розвиток українського літературознавства. Він одним із перших проаналізував українську літературну традицію в рамках світових літературних процесів, визначив її місце серед інших літератур світу.

Бібліографія: Видання творів Тараса Шевченка та графічної Шевченкіани: каталог / Музей книги і друкарства України. — К.: Унів. вид-во «Пульсари», 2011, № 111.





14. **ЧАЧКОВСЬКИЙ Л., ХМІЛЕВСЬКИЙ Я.
КНЯЖИЙ ГАЛИЧ:
З МАПАМИ ТА ІЛЮСТРАЦІЯМИ.**

Станіславів: Накладом Д-ра Ярослава Хмілевського:
«Союзна друкарня», 1938. — 80 с., [1] арк. мапа,
[4] арк. іл.; 23,2×15,5×1,3 см. — 2 000 прим.

В індивідуальній складеній палітурі («мармуровий» папір, шкіра).
Збережена оригінальна обкладинка. Орнаментально-шрифтове тиснення
золотом на корінці. Каптал, форзаці.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання авторів.

Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 150

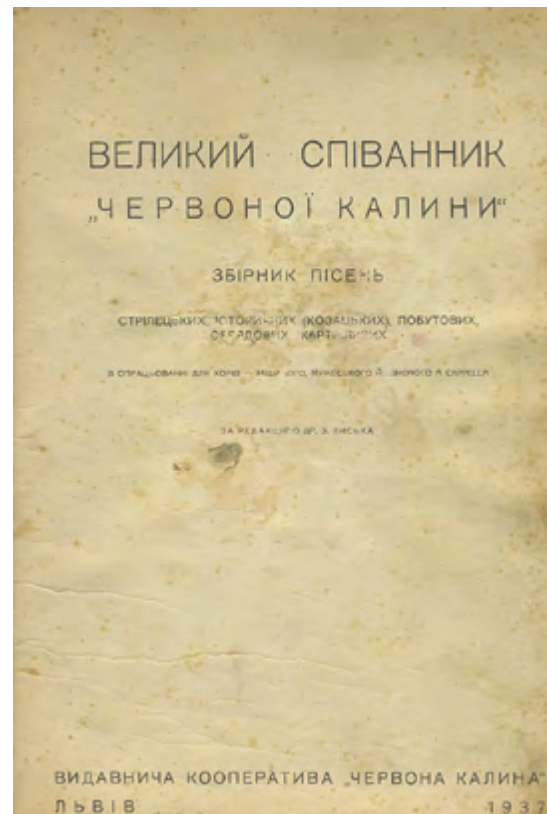
У вивчення археологічних пам'яток Галичини вагомий внесок зробили не лише професійні дослідники, а й археологи-аматори. Це стосується, насамперед, С. Чачковського та Я. Хмілевського. У 1927–1932 роках вони вивчали історичну топографію княжого Галича та його околиць, зібрали велику кількість топографічних назв, справедливо вважаючи їх недооціненими скарбами історії. Результатом їхньої багаторічної праці стало укладення монументальної мапи всіх нерухомих пам'яток давнього Галича — укріплень, церков, селищ, поховальних об'єктів. У 1931 році вчені-аматори підготували текст книги «Княжий Галич» із численними планами, схемами й фотознімками, та через несприятливі обставини книгу було надруковано лише наприкінці 1938 р. **З першого накладу в 2 000 примірників у 1939 р. було знищено 1 500.** Доліждаючи терени княжого Галича, автори книги зібрали колекцію археологічних матеріалів. Одна частина була передана музею НТШ у Львові, а друга стала основою археологічного музею Духовної греко-католицької семінарії в Станіславові.

ЧАЧКОВСЬКИЙ Лев-Володимир Йосифович (1867–1933)

Правник-скарбовець у Галичині, археолог-аматор; дослідник поземелля княжих городів Галича — Крилоса, Теревовлі, Звенигорода, Белза та Буська, дійсний член НТШ.

ХМІЛЕВСЬКИЙ Ярослав (?–1965)

Лікар, дослідник історії України, автор праць: «На що хворіли і від чого вмирали наші князі», «Недуги Тараса Шевченка». За заслуги в галузі археології та історії княжої доби став дійсним членом НТШ.



15. ВЕЛИКИЙ СПІВАННИК «ЧЕРВОНОЇ КАЛИНИ»: ЗБІРНИК ПІСЕНЬ СТРЕЛЕЦЬКИХ, ІСТОРИЧНИХ (КОЗАЦЬКИХ), ПОБУТОВИХ, ОБРЯДОВИХ, ЖАРТІВЛИВИХ. / РЕД. ЛИСЬКА З.

Львів: Червона Калина: Друк. «Бібльос», 1937. — 320 с., XXVI с.; 34×25×2,4 см. — 3 000 прим.

В оригінальній художній палітурі. Коленкоровий корінець із шрифтовим тисненням червоним кольором. Незначні потертості. Художнє оформлення Бутовича М.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 200

Великий співанник «Червоної Калини» — це найповніша для того часу антологія хорових опрацювань стрілецьких і народних пісень для мішаного, чоловічого і жіночого хорів, свого роду репрезентація українського хорового руху Галичини, одне з найвидатніших явищ українського нотодрукування у Галичині першої половини XX ст. Великий співанник «Червоної Калини» є унікальною історичною, культурною й мистецькою пам'яткою національного значення. У співаннику зібрано 229 творів 14 українських митців першої половини XX ст., серед яких: Василь Барвінський, Микола Колесса, Микола Лисенко, Станіслав Людкевич та ін. Зі стрілецької пісенної спадщини польська цензура заборонила публікувати пісню Р. Купчинського «Ой, та й зажурились стрільці січовії». Усі пісні в збірнику поділені на 10 розділів: Стрілецькі пісні; Історичні, козацькі; Чумацькі, бурлацькі, рекрутські, парубоцькі; Любовні; Побутові; Коляди, колядки, щедрівки; Веснянки, гаїлки, купальні; Обжинкові; Заручальні, весільні, хрестильні; Жартівливі.

ЛИСЬКО Зіновій (1895–1969)

Український композитор, музикознавець і фольклорист.

БУТОВИЧ Микола Григорович (псевдонім Бутумбас; 1895–1961)

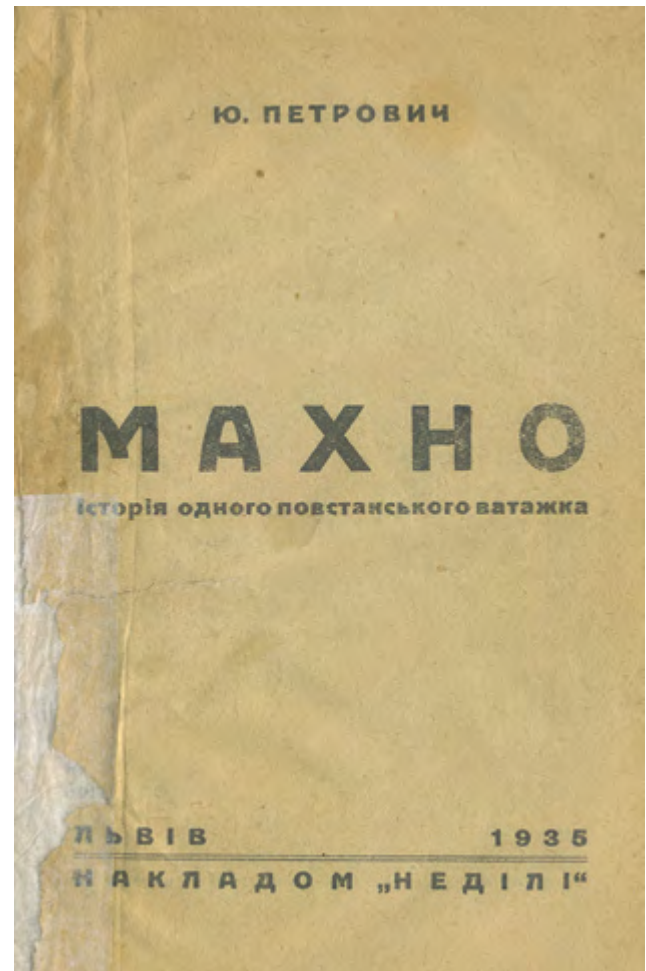
Український живописець і графік, майстер декоративної графіки, ілюстрації, письменник-мемуарист, автор епіграм. Під час Визвольних змагань 1917–1921 рр. служив ад'ютантом штабу 1-ї козацької дивізії Армії УНР.



МАХНО

історія
одного
повстанського
ватажка

Львів
1937



16. **ПЕТРОВИЧ Ю.**
МАХНО: ІСТОРІЯ ОДНОГО ПОВСТАНСЬКОГО ВАТАЖКА.

Львів: Накладом «Неділі»; Друк. «Слово», 1937. — 66 с.; 17×12×0,7 см.

В індивідуальній палітурі (збережена видавнича передня боковинка обкладинки).
 Незначні надриви. Сліди реставрації.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Естимейт **400 — 500**
 Стартова ціна — 150

Книга є історико-бібліографічною працею, присвяченою відомому повстанському отаману Махну Н. І. Автор робить спробу об'єктивно розглянути постать Махна.

МАХНО Нестор Іванович (1888–1934)

Політичний та військовий діяч, організатор і керівник революційного і визвольного руху на півдні України під час громадянської війни 1918–1922 років. Відомий також як «батько Махно» (підписував так деякі накази). У 1926 році в еміграції змінив прізвище на Міхненко. Автор мемуарів «Спогади».



17. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ І. ЕНЕЇДА: НА УКРАЇНСЬКУ МОВУ ПЕРЕЛИЦЬОВАНА. / ПІД РЕД. ОЛ. БАБІЯ.

Львів: Батьківщина, 1936. — Українська культурна скарбниця, Ч. I, II. — 136 с., 112 с.: іл.; 17,5×13×3 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, коленкор) палітурі. Незначні потертості та забруднення. Сліди реставрації. На форзаці наклеєно фрагмент ілюстрації «P. Virgili. Maronis opera...». На титулі другого тому печатка Петра Лисого та напис ручкою «Львів 30. VII 1950 р.». Ілюстрації Мирона Левицького. Обкладинку першого тому оформив Роман Чорний.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

Естимейт **400 — 450**
Стартова ціна — 200

«Енеїда» — перший художній твір, написаний літературною українською мовою, поема-бурлеск, в основу якої І. П. Котляревський поклав сюжет класичної поеми «Енеїда» римського поета Вергілія, написавши цілком самобутній, оригінальний твір. Книга швидко поширилася Україною в безлічі списків. Вихід у світ «Енеїди» став епохальним явищем в історії української культури. На думку багатьох дослідників, надзвичайна цінність «Енеїди» полягає в тому, що цим твором Котляревський довів мистецьку повноцінність української мови, яку до того вважали лише говіркою.

КОТЛЯРЕВСЬКИЙ Іван Петрович (1769–1838)

Український письменник, основоположник сучасної української літератури, громадський діяч, автор «Енеїди» — першого художнього твору розмовною українською мовою того часу.

БАБІЙ Олесь Йосипович (1897–1975)

Український письменник та літературознавець, автор гімну ОУН «Зродились ми великої години». Доктор літературознавства.

ЛЕВИЦЬКИЙ Мирон Миколайович (псевдоніми: LEV, Лев; 1913–1993)

Український письменник-прозаїк, маляр, графік. Член Об'єднання українських письменників «Слово».

ЧОРНИЙ Роман (1905–1940)

Графік-карикурист, маляр. Знищений органами НКВС. Твори зберігаються переважно в приватних колекціях.







18. УСМІШКИ: ВИБІР СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ГУМОРЕСКИ. / УПОРЯДКУВАВ Є. Ю. ПЕЛЕНСЬКИЙ.

Львів: Іван Тиктор: Друк. Медицький — Тиктор, 1935. — 128 с.: іл.; 18×13×1 см. — 5 000 прим.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості. Подекуди аркуші відходять від блоку. Художнє оформлення обкладинки та ілюстрації Едварда Козака.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 100

Гумореска, один із найпопулярніших літературних жанрів, має в українському письменстві багате минуле. До неї зверталися і звертаються чимало авторів. У виданні зібрано твори, які тематично відповідають трьом умовам: зображують особливості української вдачі, змальовують деякі яскраві риси побуту або представляють світ поетів — все в гумористичному, сатиричному або комічному плані. Всі гуморески з цього видання були написані впродовж 1924–1934 років.

ТИКТОР Іван Микитович (1896–1982)

Громадський і політичний діяч, старшина УСС та УГА, відомий український видавець і редактор. До 1939 р. — власник найбільшого тогочасного видавничого концерну Галичини «Українська Преса», завдяки діяльності якого преса і книжки масово поширилися на західноукраїнських землях. Паралельно з періодикою видавав календарі й монументальні твори: «Велика історія України», «Історія української культури», «Історія українського війська» та щомісячно белетристичні твори у рамках «Народної бібліотеки», «Лемківську читанку» та інші книжки. Після розгрому його підприємства під час радянської окупації 1939 року очолив у Кракові релігійне видавництво «Нове життя», а в 1941–1943 роках — видавництво «Волинь» у Рівному. З 1948 р. — в Канаді у місті Вінніпег, де заснував «Клуб приятелів української книжки» і перевідав у 1948–1954 рр. свої найбільші довоєнні видання із доповненнями про новіші часи та близько 40 книжок красного письменства.

ПЕЛЕНСЬКИЙ Євген-Юлій (літературні псевдоніми та криптоніми: Іренко, Євген, Буй-Тур; Пл., Є. Ю. П., П., Е. Ю. П.; 1908–1956)

Бібліограф, літературознавець, музеєзнавець, видавець, педагог, упорядник книжок, автор передмов і приміток до книг, підручників і посібників, громадський діяч, пластун. З-під пера Євгена Пеленського вийшло близько 250 творів, зокрема 30 шевченкознавчих праць.



**19. АЛЬБОМ ПРОЕКТІВ СОЦІАЛІСТИЧНО-КУЛЬТУРНОГО
І ПОБУТОВОГО БУДІВНИЦТВА НА СЕЛІ. /
СКЛАЛИ: ПЛЄХОВ Н. Д., ВОЛЬМІР А. С. ТА ІН.**

*Харків: Державне Науково-технічне вид-во України,
1935. — 54 с.; 31×47×0,8 см. — 4 000 прим.*

В оригінальній видавничій палітурі. Потертості та незначні забруднення.

Видання має історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість.

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 250

Альбом містить 25 аркушів проектів перебудови українського села згідно тогочасної політики соціально-економічного розвитку країни. Плани, що мали на меті змінити уклад життя українського села, передбачали спорудження нового кінотеатру на 350 місць, дитячого садочку та школи, лікарні, житлових будинків тощо.

ПЛЄХОВ Микола Дмитрович (1902–1969)

Радянський архітектор, професор, член-кореспондент Академії будівництва і архітектури УРСР.

ВОЛЬМІР Арнольд Сергійович

Радянський вчений, доктор технічних наук, професор Військово-повітряної академії ім. М. Є. Жуковського.







20. ЛЕВИНСЬКИЙ С. СХІД І ЗАХІД.

Львів: Ізмагд: Друк. Наукового Товариства ім. Шевченка, 1934. — 114 с.: іл.; 25,5×20,5×1 см.

В оригінальній художній обкладинці. Боковинки обкладинки відходять від блоку. Незначні потертості та забруднення. Художнє оформлення С. Гординського.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Книга становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 100

Книга складається з нарисів з подорожей автора. С. Левинський у формі захопливих оповідань описує свої мандрівки Константинополем (Стамбулом), Єрусалимом, Каїром, Фезом, Маракешом та ін.

ЛЕВИНСЬКИЙ Степан Іванович (1897–1946)

Письменник-мандрівник, сходознавець, культуролог, дипломат. Закінчив гімназію та «Львівську політехніку», здобувши фах інженера-хіміка. Навчався у Паризькому політехнічному інституті, Брюссельському інституті. Вивчав японську мову в Парижі. У 1936–1940 рр. працював торговельно-економічним референтом і перекладачем з японської мови в польському консульстві в Харбіні. Жив у Шанхаї, Пекіні. З 1942 по 1946 роки був перекладачем з японської мови у французько-японському комітеті при правлінні губернатора Індокитаю.

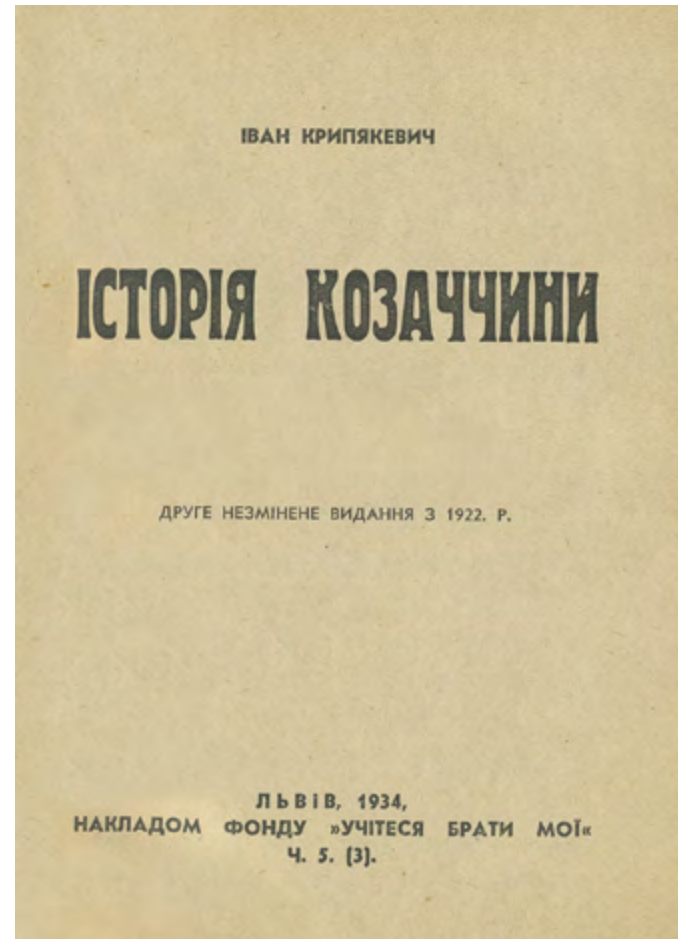
ГОРДИНСЬКИЙ Святослав Ярославович (1906–1993)

Український художник, графік, мистецтвознавець, поет, перекладач, журналіст. Відвідував Берлінську академію мистецтв, курс візантології в Українському науковому інституті (Берлін). У Парижі навчався в академії Жульєна і Модерній академії Фернана Леже. У 1931 році повернувся до Львова, де заснував Асоціацію незалежних українських митців (АНУМ), став редактором її журналу «Мистецтво». Презентував роботи на міжнародних виставках у Римі, Берліні, Празі. У часи Другої світової війни згуртував близько 400 художників, видав каталог, який тривалий час був ледве не єдиним енциклопедичним довідником про життя і творчість українських митців. У 1944 р. емігрував на Захід. У Мюнхені заснував Спільку праці українських образотворчих митців. Згодом переїхав до США, заснував Об'єднання Митців Українців в Америці (ОМУА), організував масштабну виставку американських митців українського походження і опублікував її каталог — своєрідну енциклопедію українського малярства у Сполучених Штатах. Свою колекцію мистецьких творів заповів Національному музею у Львові.

На Гербъ Сілного Бюйска Е К^ѣ: М^ѣ: Запорозвѣго.



КГДЫЩЕЗСТВА ЗАПОРѢЗЧШВГ КРСѢЛІВЕ ДОЗНАЛИ
ТѢДЫ ЗАТЕРБѢ ТАКОГО ИМѢ РЫЦІРА ДАЛИ.
КОТОРЫИ ОНѢ ГОТОВѢ ОНТИЗНѢ СЛУЖИТИ,



21. КРИП'ЯКЕВИЧ І. ІСТОРІЯ КОЗАЧЧИНИ.

Львів: Накладом фонду «Учітеся, брати мої»: Друк. Наукового товариства ім. Шевченка, 1934. — Ч. 5. [3]. — Науково-популярна бібліотека товариства «Просвіта». — 132 с.: іл.; 17,5×13×0,7 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості та забруднення.
Сторінки 83–94 перегорнуті, деякі випадають.

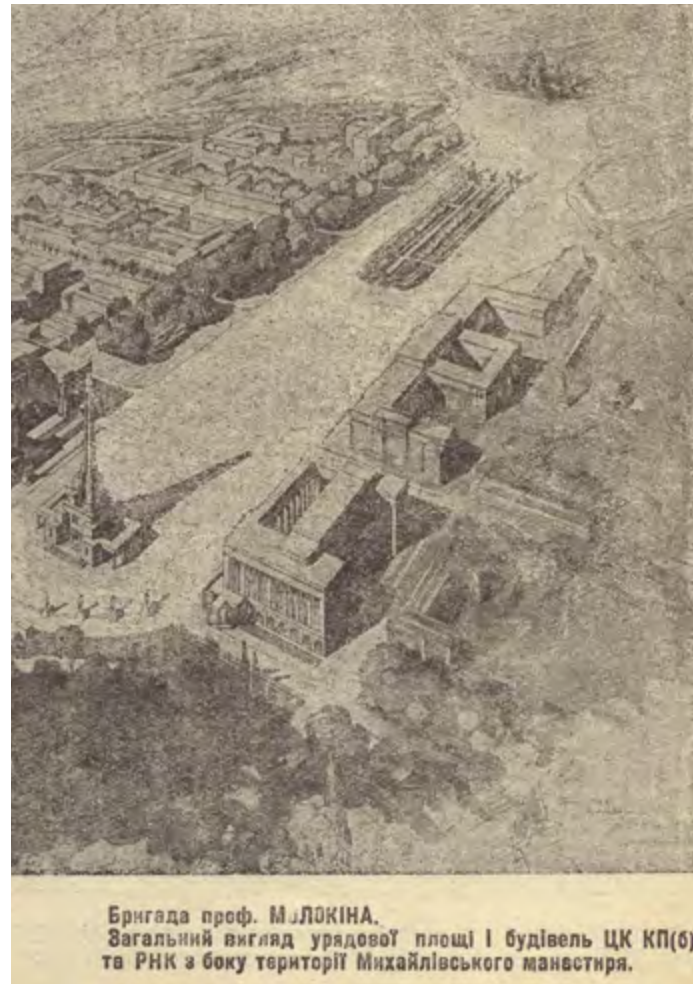
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 100

Короткий історичний огляд української козащини.

КРИП'ЯКЕВИЧ Іван Петрович
(Крип'якевич; псевдоніми — Холмський Іван, І. К.; 1886–1967)

Український історик, академік АН УРСР, професор Львівського університету, директор Інституту суспільних наук АН України. Автор багатьох наукових досліджень про українську козацьку державність та Богдана Хмельницького, ряду підручників з історії України. Діяч НТШ.



22. СОЦІАЛІСТИЧНИЙ КИЇВ.

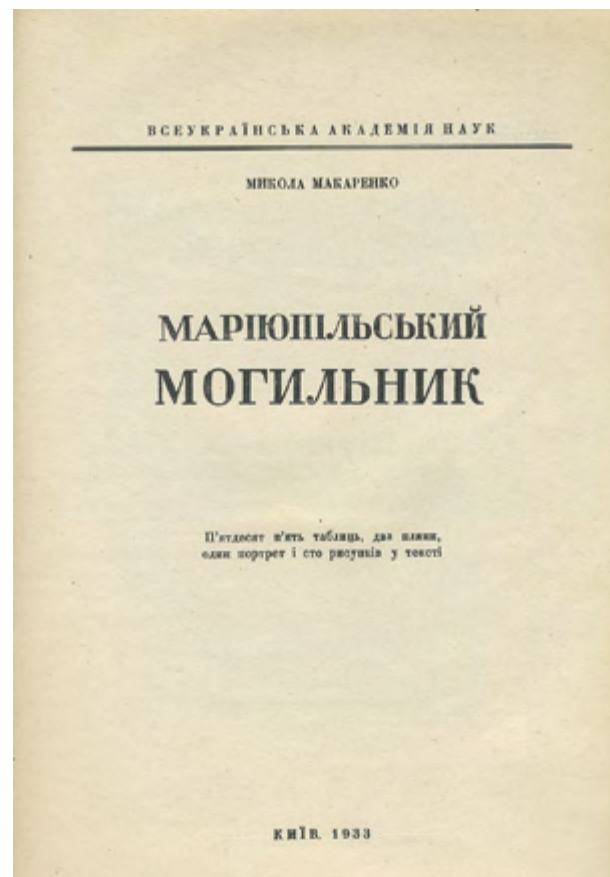
Київ: Пролетарська Правда, 1934. — № 9-10. — 36 с.: іл.; 30×21,5×0,2 см. — 3 000 прим.

В оригінальній обкладинці. Потертості, незначні забруднення, перший аркуш випадає.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Становить колекційний інтерес.**

Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 50

«Соціалістичний Київ» — журнал Київської міської ради робітничих, селянських та червоноармійських депутатів. Видавався з 1933 по 1937 рік. Публікував матеріали, пов'язані переважно з реконструкцією міста. З 1938 по 1940 рік виходив під назвою «Радянський Київ». У даному номері містяться проекти урядового центру, організації зеленої зони, Галицького майдану та ін., інформація стосовно поліпшення процесу з будівництва та проектування, розміщено багато документальних світлин. Більшість тогочасних проектів передбачали знищення Київських історичних пам'яток.



**23. МАКАРЕНКО М.
МАРІУПЛЬСЬКИЙ МОГИЛЬНИК: П'ЯТДЕСЯТ П'ЯТЬ ТАБЛИЦЬ,
ДВА ПЛЯНИ, ОДИН ПОРТРЕТ І СТО РИСУНКІВ У ТЕКСТІ.**

*Київ: Всеукраїнська Академія Наук, 1933. — 152 с., [55] іл., [1] арк. мапа: іл.;
34,5×23,5×1,5 см. — 2 000 прим.*

В оригінальній видавничій обкладинці. Незначні потертості.
Примірник у доброму стані.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.**

Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 250

Дана праця є дослідженням Маріупольського могильника — визначної історичної та археологічної пам'ятки. Міститься топографічний план могильника, описується його розташування, обставини за яких відбувалося дослідження. Далі йдеться безпосередньо про вміст могильника, а саме, про особливості поховання людей у ньому (пози, в яких ховали небіжчиків, речі, поховані разом з ними тощо). Кам'яна могила містить 87 гротів і печер, у 65 з яких збереглися тисячі петрогліфів — малюнків і символів. Хронологія петрогліфів охоплює величезний період від епохи пізнього палеоліту до середньовіччя. На думку деяких науковців, велика частина написів Кам'яної могили має прямі паралелі з давніми огамічними написами Британських островів, німецькими «гіллястими» рунами, давньослов'янськими «чертами і резами» тощо, тобто може бути найдавнішою пам'яткою сакральної писемності епохи індоєвропейської єдності, а саме середньостогівської культури IV тис. до н. е.

МАКАРЕНКО Микола Омелянович (1877–1938)

Український археолог і мистецтвознавець. Жертва сталінського терору. Страчений окупаційною владою через відмову підписати акт на знесення Михайлівського Золотоверхого монастиря. У складі Софійської комісії та Археологічного Комітету досліджував Софійський собор, пам'ятки Київської держави, Києво-Печерської лаври, Михайлівського Золотоверхого собору. Брав участь в археологічних розкопках Ольвії, Спаського собору в Чернігові, Крейдищанського комплексу поблизу Сум, Маріупольського могильника.



204/138



24. **СВЕНЦІЦЬКИЙ І.
РІЗДВО ХРИСТОВЕ В ПОХОДІ ВІКІВ:
ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ
ТЕМИ Й ФОРМИ.**

Львів: Друк. «Діло», 1933. — Збірки
Національного музею у Львові. —
[6] с., 178 с., [6] с.: іл.; 25×17,5×1 см.

Потертості та незначні забруднення. Червона напівшкіряна обкладинка.
Вихідні дані, вступ та висновки продубльовано німецькою мовою.

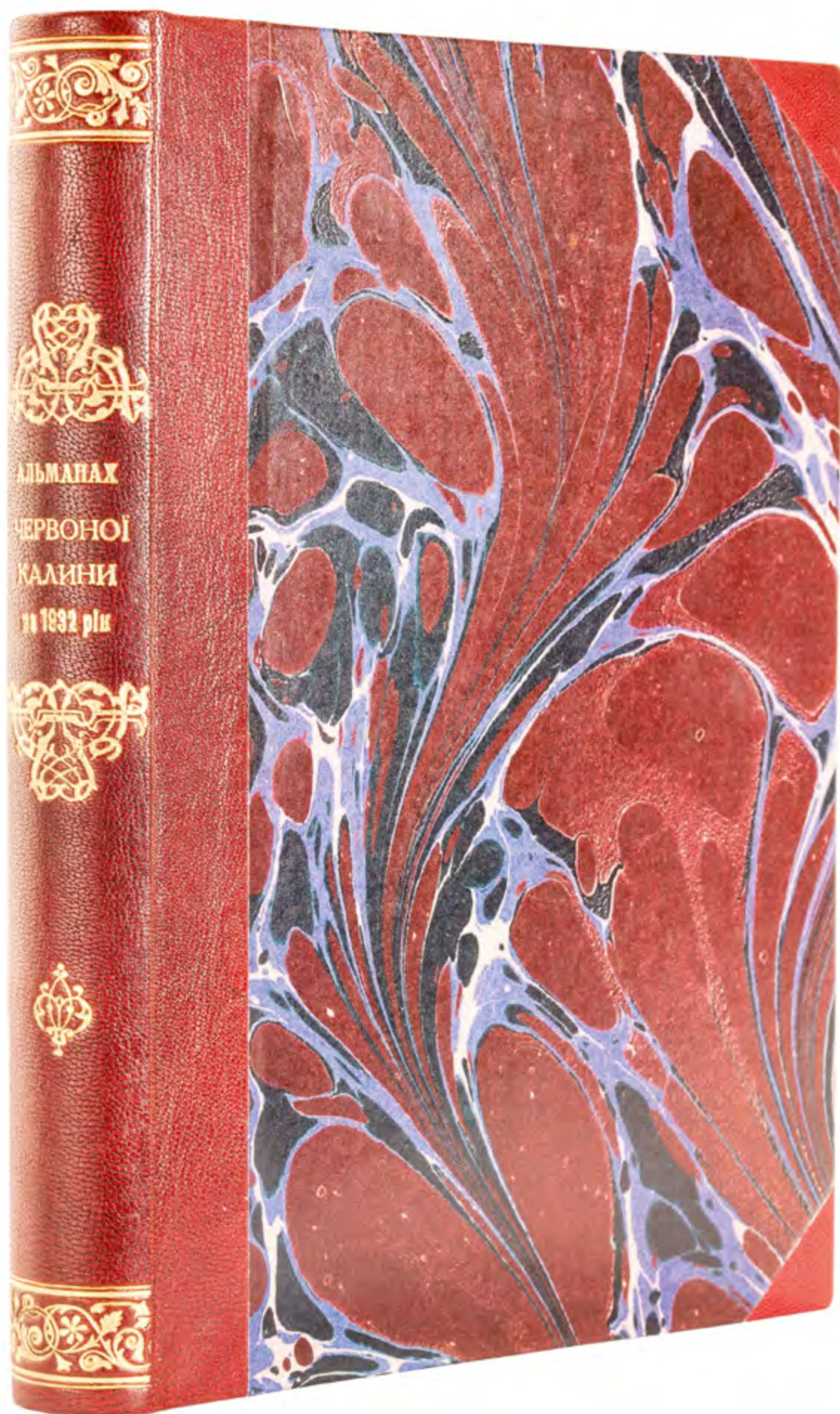
Видання має історико-культурну цінність. Бібліографічна рідкість.
Емігрантське видання. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 250

Український науковий погляд на вивчення пісенного надбання різдвяного репертуару. Свенціцький хотів з'ясувати здебільшого християнську генезу різдвяних святкувань та специфіку обрядовості. Так з'явилась фундаментальна праця «Різдво Христове в поході віків», яка була оцінена як найкраще наукове дослідження і названа роботою 1933 року. Сам автор (зі слів дочки професора пані Марії Свенціцької) вважав «Різдво Христове в поході віків» своєю найкращою роботою.

СВЕНЦІЦЬКИЙ Іларіон Семенович (1876–1956)

Український філолог, етнограф, музеєзнавець, громадсько-культурний діяч, доктор філологічних наук з 1902 р., дійсний член НТШ з 1914 р. Він був першим галицьким фаховим музеєзнавцем. Мистецтвознавчі дослідження зосередив, насамперед, на вивченні орнаментики рукописної книги, гравюри та галицького іконопису. Як етнограф вивчав походження українських колядок і щедрівок та інших українських обрядів.





25. ІСТОРИЧНИЙ КАЛЕНДАР-АЛЬМАНАХ ЧЕРВОНОЇ КАЛИНИ НА 1932 РІК.

Львів: Накладом Видавництва «Червона Калина» (Друк. Вид. Спілки «Діло»), 1931. — [32] с., 160 с., [50] с., [8] арк. світлин: іл.; 24×16×2,5 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі із орнаментально-шрифтовим тисненням золотом на корінці. Каптал, форзац. Сліди реставрації. Збережені оригінальні видавничі обкладинки. Художнє оформлення обкладинки та ілюстрації — Едварда Козака. Видання містить 16 документальних світлин.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.

Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 250

Видавничий кооператив «Червона Калина» був заснований у 1921 році у Львові колишніми вояками УСС та УГА з метою збирати й видавати матеріали, документи, спогади з періоду Українських Визвольних змагань та Української державності. Серед його видань був й «Історичний календар-альманах». Альманах на 1932 рік містить оповідання-спогади про військові події, видатних українських діячів — учасників українського визвольного руху, таких як М. Горбовий, А. Марущенко-Богданівський та ін. Окрім цього, у виданні багато оголошень і реклам крамниць, виробництв, майстерень, різних послуг.

КОЗАК Едвард (псевдоніми: Еко, Мамай, Майк Чічка; 1902–1992)

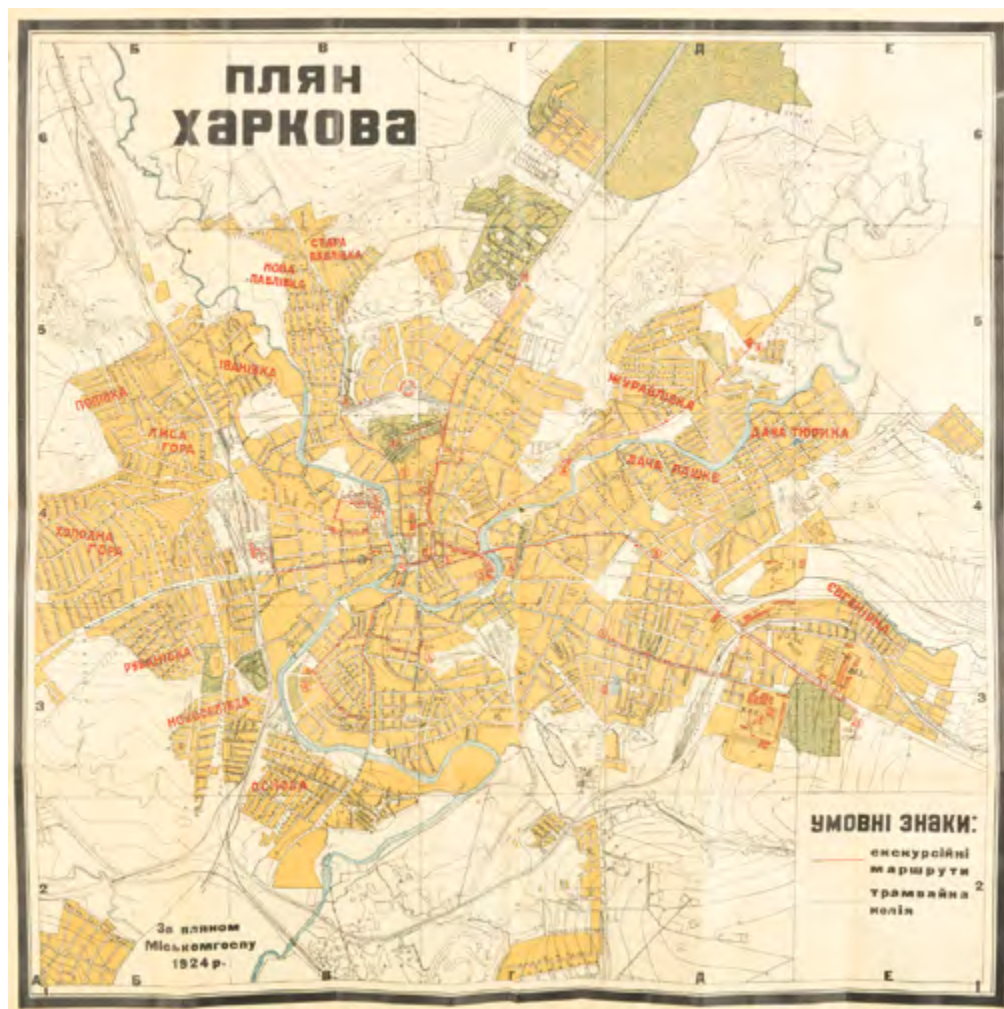
Український карикатурист, гуморист, художник, письменник, іконописець, редактор і видавець.

ГОРБОВИЙ Михайло Іванович (1896–?)

Військовий, громадсько-політичний і кооперативний діяч, педагог, художник, різьбяр, ткач-килимар. Брав участь у Першій світовій війні. Сотник Українських січових стрільців. 1920 року — один із організаторів і активний учасник Гуцульського повстання. У 1921 р. ув'язнений. Був членом головної управи Української соціалістично-радикальної партії, головою управи «Каменярі», організатором спортивного товариства «Пласт». 11 лютого 1941 був заарештований НКВС. Подальша доля невідома. Реабілітований 1964 року.

МАРУЩЕНКО-БОГДАНІВСЬКИЙ Адріян (1897–1940)

Герой двох війн: Першої світової, де він здобув сім орденів, і Національно-визвольної війни українського народу 1917–1920 років. У лавах українського війська в 23 роки він став підполковником, а за участь у Першому зимовому поході одержав найвищу українську військову відзнаку — орден Залізного хреста. Також він є автором низки історичних праць, а саме: «Українізація частин в російській армії» (1917), «Занапали Божий рай», «На світанку (уринок із щоденника ад'ютанта дивізії)» (1920), «Передостанній бій Окремої Кінної Дивізії» (1920). Найголовнішим його твором стали «Матеріали до історії Лубенського імені запорозького полковника Максима Залізняка полку».



26. БРАЗУЛЬ С. СТОЛИЦЯ УКРАЇНИ ХАРКІВ: КОРОТКИЙ ПРОВІДНИК ДЛЯ ЕКСКУРСАНТА.

Харків: Державне вид-во України, 1930. — Українське екскурсійне товариство. — [8] с., 96 с., [1] арк. мапа: іл.; 15×11×0,6 см; мапа: 57,5×56 см. — 10 000 прим.

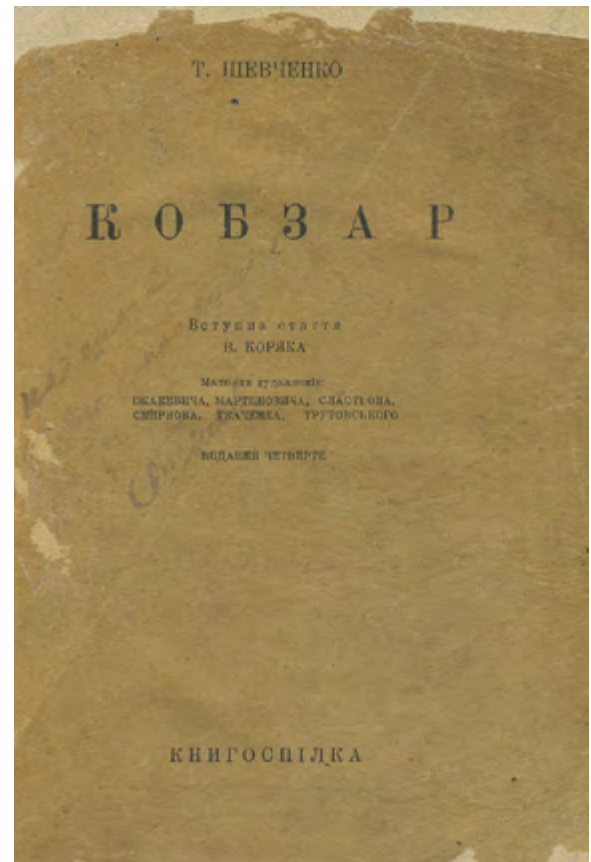
Сліди згинів, незначні надриви, забруднення.

Видання має історико-культурну цінність.

Естимейт **600 — 650**
Стартова ціна — 150

Путівник містить всю необхідну інформацію для відвідувачів Харкова, викладену в цікавій оповідальній формі: короткий нарис з історії тогочасної столиці України, маршрути екскурсій, найцікавіші пункти міста. Також у виданні можна знайти довідкову інформацію про державні установи, навчальні заклади, бібліотеки, театри, кіно-театри, готелі та ін. Наданий алфавітний покажчик вулиць Харкова. Путівник доповнено великим кольоровим планом міста з позначеними назвами районів та вулиць, трамвайною лінією та екскурсійними маршрутами.

Харків — місто на північному сході України, на Слобожанщині, адміністративний центр Харківської області. Великий науковий, культурний, промисловий і транспортний осередок, був третім індустріальним центром у СРСР після Москви та Ленінграда. Разом із прилеглими містами та районами формує Харківську агломерацію з населенням понад 2 млн осіб. Друге за кількістю мешканців місто України, з 19 грудня 1919 р. по 24 червня 1934 р. — столиця УРСР.



27. **ШЕВЧЕНКО Т.
КОБЗАР.
ВСТУПНА СТАТТЯ КОРЯКА В.**

Київ: Книгоспілка: «Київ-друк», 1929. — Вид. IV. — 320 с.: іл.; 19×13,5×2,2 см. — 75 000 прим.

В індивідуальній коленкоровій палітурі. Сліди реставрації. Видання проілюстроване малюнками: Їжакевича, Мартиновича, Сластьона, Смирнова, Ткаченка, Трутовського.

**Видання має музейну, наукову, художню, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **250 — 350**
Стартова ціна — 50

«КОБЗАР» — назва збірки поетичних творів Тараса Григоровича Шевченка. У наш час під назвою «Кобзар» розуміють усі віршовані твори Шевченка, однак перші «Кобзарі» містили тільки деякі його поезії. Уперше «Кобзар» було видано 1840 року у Санкт-Петербурзі за сприяння Євгена Гребінки. До збірки увійшло всього вісім творів: «Перебендя», «Катерина», «Тополя», «Думка» («Нащо мені чорні брови»), «До Основ'яненка», «Іван Підкова», «Тарасова ніч» та «Думи мої, думи мої, лихо мені з вами», що була написана спеціально для цього збірника.

ЇЖАКЕВИЧ Іван Сидорович (1864–1962)

Народний художник України, видатний діяч українського мистецтва, живописець, графік.

СЛАСТІОН Опанас Георгієвич (Сластьон, 1855–1933)

Відомий український художник, графік, архітектор, мистецтвознавець, педагог та етнограф.

МАРТИНОВИЧ Порфирій Денисович (1856–1933)

Український і радянський художник, графік, фольклорист і етнограф.

Бібліографія: Видання творів Тараса Шевченка та графічної Шевченкіани: каталог / Музей книги і друкарства України. — К.: Унів. вид-во «Пульсари», 2011, № 71.

БАИ
МАЗПА

РУХ



28. СТАРИЦЬКА-ЧЕРНЯХІВСЬКА Л. ІВАН МАЗЕПА.

Київ: Рух: Друк. «Київ-Друк», 1929. — 152 с.; 18,2×13,2×0,8 см. — 5 000 прим.

В оригінальній видавничій обкладинці. Боковинки відпадають.
Оформлення обкладинки В. Кричевського.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 100

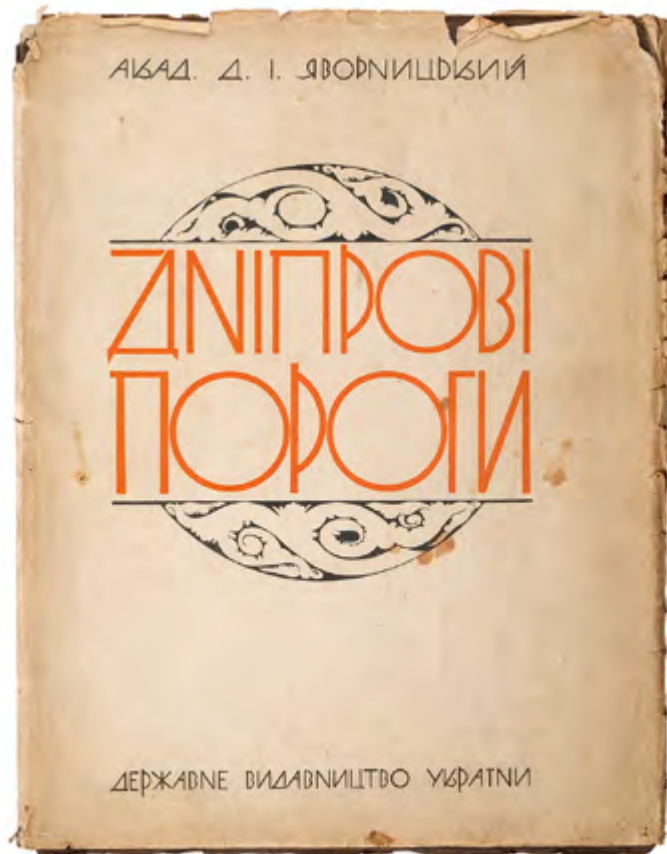
СТАРИЦЬКА-ЧЕРНЯХІВСЬКА Людмила Михайлівна (1868–1941)

Українська письменниця, перекладач, мемуарист, громадський діяч. У драматургічному доробку Л. М. Старицької-Черняхівської ціла галерея історичних постатей: Б. Хмельницький, П. Дорошенко, І. Мазепа, У. Кармалюк. Написання трагедії «Іван Мазепа» передували скрупульозні студії письменниці над науковими і документальними матеріалами, що стосувалися постаті Івана Мазепи. Також письменниця ґрунтовно ознайомила з фольклором, присвяченим Мазепі. Вперше твір вийшов 1926 року в Харкові у видавництві «Книгоспілка», але весь тираж був одразу ж конфіскований. Лише незначна кількість примірників була врятована і опинилася в Америці. У 1929 році кооперативне видавництво «Рух» у Києві надрукувало історичну трагедію Л. Старицької-Черняхівської з такою «преамбулою»: «Згідно з постановою Вищої Науково-Репертуарної Ради при відділі мистецтв Головного управління НКД УСРР по державних театрах дозволено з умовою показати соціальну роль Мазепи ближче до історичної правди». В історіософській концепції письменниці провідною є думка про значення минулого як ґрунту державорозбудовчої ідеї. Вона прагне об'єктивно оцінити історичний досвід, усвідомити причини фатальних поразок у боротьбі за незалежність України.

КРИЧЕВСЬКИЙ Василь Григорович (1872 (12 січня 1873)–1952)

Видатний український художник, архітектор, графік. Василь Григорович був творцем українського стилю в архітектурі, автором Великого і Малого Герба УНР (1918), відродженого нині як Герб (Малий) незалежної України. Тоді ж ним були створені ескізи українських державних печаток та купюри номіналом в дві гривні.





29. **ЯВОРНИЦЬКИЙ Д. І.**
ДНІПРОВІ ПОРОГИ: АЛЬБОМ ФОТОГРАФІЙ
З ГЕОГРАФІЧНО-ІСТОРИЧНИМ НАРИСОМ.

Харків: Державне вид-во України, 1928. — 80 с., [22] арк. іл.; 35×27×1,2 см.

В оригінальній видавничій обкладинці: орнаментально-шрифтове тиснення золотом та чорною фарбою. Суперобкладинка. Потертості та незначні забруднення. Художнє оформлення Маренкова О. В.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

Естимейт **800 — 1 000**
 Стартова ціна — 350

Видання підготовлено за результатами багаторічних краєзнавчих досліджень Д. І. Яворницького та Дніпрельстанівської експедиції, якою він керував за замовленням Державного видавництва України. Метою було зберегти, бодай на папері, пороги Дніпра — визначну пам'ятку природи, тісно пов'язану з багатьма історичними подіями, явищами та особами. Альбом містить змістовний географічно-історичний нарис Яворницького та понад вісімдесят чорно-білих фотографій з видами Дніпра, порогів, островів тощо. Оскільки нині ці території вкриті товщами води штучного «моря», то лише на фотографіях і можна побачити унікальні куточки природи. Книга й у наш час залишається важливим джерелом при вивченні географії Дніпра, порогів, історичних подій на цих територіях.

ЯВОРНИЦЬКИЙ (ЕВАРНИЦЬКИЙ) Дмитро Іванович (1855–1940)

Український історик, археолог, етнограф, фольклорист, лексикограф, письменник, дослідник історії українського козацтва, дійсний член НТШ (1914) і ВУАН (1929).

МАРЕНКОВ Олексій Васильович (1886–1942)

Український графік. У 1905–1912 роках навчався в Київському художньому училищі у Івана Селезньова, Григорія Дядченка, Федора Кричевського. Працював у царині книжкової графіки. Був репресований, його прізвище викарбуване на пам'ятнику «Художники — жертви репресій». Твори майстра зберігаються у Харківському художньому музеї.



**30. ЧЕРНИГІВ І ПІВНІЧНЕ ЛІВОБЕРЕЖЖЯ:
ОГЛЯДИ, РОЗВІДКИ, МАТЕРІЯЛИ. /
ПІД РЕДАКЦІЄЮ АКАДЕМИКА МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО.**

*[Київ]: Державне вид-во України, 1928. — Т. XXIII. — XII с., 531 с.: іл.;
25×18×2 см. — 3 000 прим.*

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі з блінтовим та орнаментально-шрифтовим тисненням на корінці. Збережена оригінальна видавнича обкладинка. Примірник у доброму стані.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 300

Збірник присвячений Чернігову та його околиці — північній частині Українського Лівобережжя: поріччям Десни, Снови, Убеди, Союму і Остра, пам'яткам їх культурного, мистецького і політичного життя, ілюстраціям соціально-економічного, культурно-побутового й політичного процесів, що протікали і впливали на цю територію.

ГРУШЕВСЬКИЙ Михайло Сергійович (1866–1934)

Видатний історик і громадський діяч, один із лідерів українського національного руху, голова Української Центральної Ради, професор Львівського університету (1894–1914), член Чеської АН, академік ВУАН і АН СРСР, член НТШ. Засновник української наукової історіографії.



**31. ПАВЛУЦЬКИЙ Г.
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ОРНАМЕНТУ. / ПЕРЕДМОВА МАКАРЕНКА М.**

*Київ: Друк. Української Академії Наук, 1927. — 28 с., [1] арк. портр., 22 с. іл.;
34,7×27×0,8 см. — 1 300 прим.*

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, коленкор) палітурі.
Незначні потертості.

*Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.*

Естимейт **400 — 450**
Стартова ціна — 150

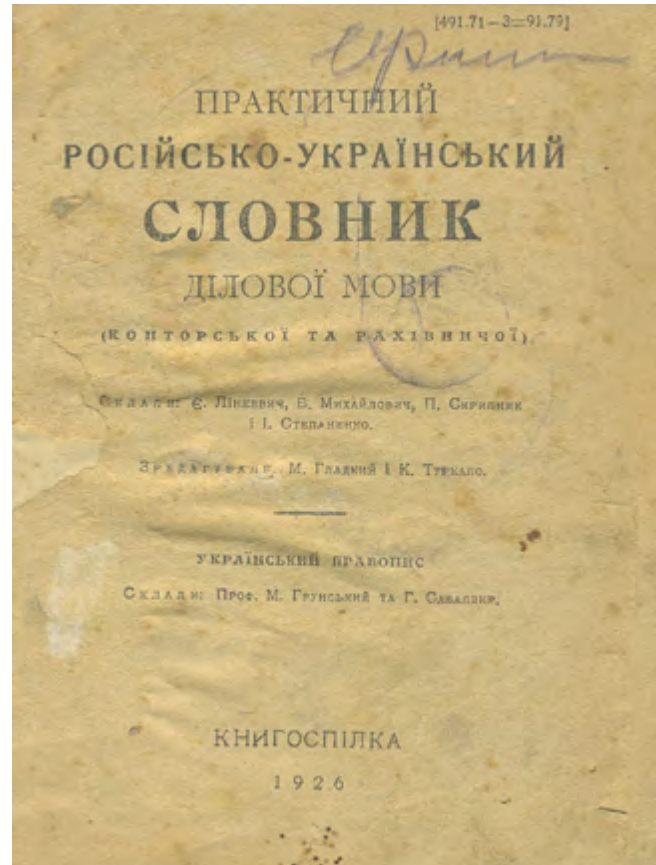
ПАВЛУЦЬКИЙ Григорій Григорович (1861–1924)

Український історик мистецтва, дослідник стародавнього українського зодчества, іконопису. Один із лідерів київської школи мистецтвознавства. Член Історичного товариства імені Нестора-Літописця, Київського товариства старожитностей і мистецтв. Доктор теорії та історії мистецтв, заслужений ординарний професор Імператорського університету св. Володимира, дійсний статський радник.

Уже після смерті автора була опублікована його остання робота «Історія українського орнаменту», яку дослідник не встиг завершити. Григорій Павлуцький задумував цю працю як цілісний аналіз орнаментальних стилів, що використовувались на українських землях з найдавніших часів до початку XIX ст. Проте, нажаль, опрацювати вдалося лише кілька перших розділів. Ця праця є першою спробою комплексно проаналізувати історичний розвиток української орнаментики. Ерудиція автора дозволила відшукати цінні аналогії витворам українського народного мистецтва серед творів світової мистецької спадщини, що приводяться у тексті та в ілюстративних додатках наприкінці книги. Там же приводяться й самі пам'ятки українського народного мистецтва. Судити про більшість із них зараз можливо тільки за зібраними Г. Павлуцьким ілюстраціями.

МАКАРЕНКО Микола Омелянович (1877–1938)

Український археолог і мистецтвознавець. Жертва сталінського терору. Страчений окупаційною владою через відмову підписати акт на знесення Михайлівського Золотоверхого монастиря. У складі Софійської комісії та Археологічного Комітету досліджував Софійський собор, пам'ятки Київської держави, Києво-Печерської лаври, Михайлівського Золотоверхого собору. Брав участь у археологічних розкопках Ольвії, Спаського собору в Чернігові, Крейдищанського комплексу поблизу Сум, Маріупольського могильника.



**32. ПРАКТИЧНИЙ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ СЛОВНИК
ДІЛОВОЇ МОВИ (КОНТОРСЬКОЇ ТА РАХІВНИЧОЇ). /
РЕД. М. ГЛАДКИЙ, К. ТУРКАЛО.**

Київ: Книгоспілка: Трест «Київ-Друк», 1926. — 136 с.; 17,5×13×1 см. — 25 000 прим.

В індивідуальній палітурі.
Потертості та незначні забруднення.
Помітки ручкою.

Видання має музейну, наукову цінність.

Бібліографічна рідкість.

Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 100

Словник було видано в період нової економічної політики. Автори, складаючи його, мали на меті дати якнайповнішу ділову й конторську термінологію, додавши чимало технічних назв і термінів, застосовуваних на залізниці й пошто-телеграфі. До словника також додано розділ, присвячений основним правилам українського правопису.



33. ЛИПИНСЬКИЙ В. ЛИСТИ ДО БРАТІВ-ХЛІБОРОБІВ: ПРО ІДЕЮ І ОРГАНІЗАЦІЮ УКРАЇНСЬКОГО МОНАРХІЗМУ.

Відень: 1926. — XLVIII с., 580 с.; 23×15,7×3,5 см.

В оригінальній видавничій обкладинці.
Обкладинка відходить від блоку, блок розпадається на зошити.
Незначні забруднення.

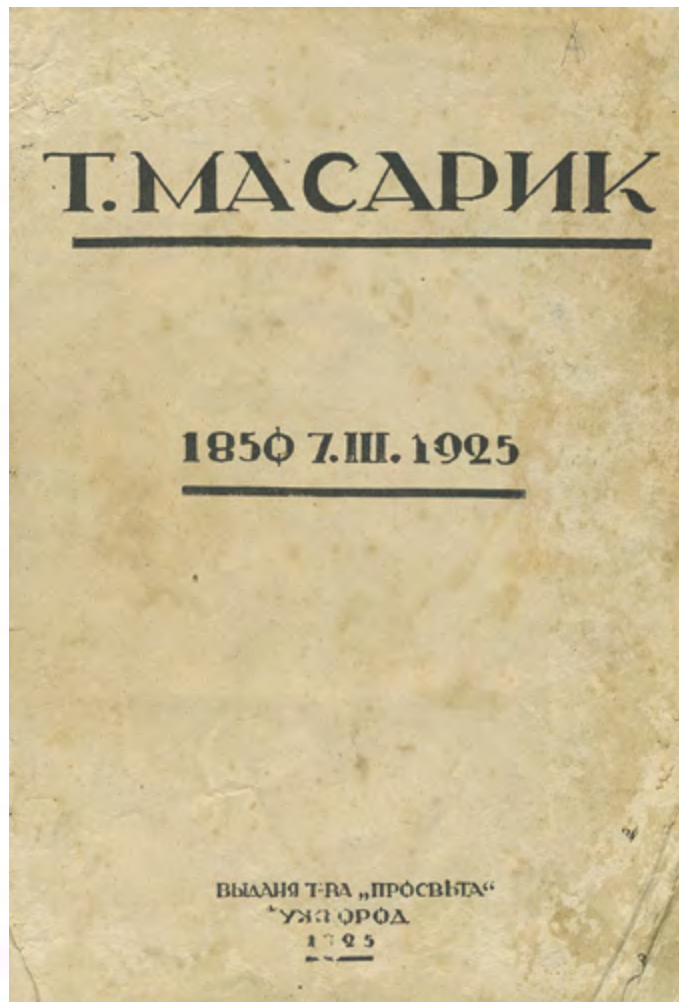
Видання має історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 500

Книга присвячена ідеологічним питанням побудови українського монархізму з точки зору організації суспільства. Липинський розглядає державу як абсолютну цінність, без якої неможливий цивілізований суспільний розвиток.

ЛИПИНСЬКИЙ В'ячеслав (Вацлав) Казимирович (1882–1931)

Український політичний діяч, монархіст, історик, історіософ, соціолог, публіцист, теоретик українського консерватизму. Один із організаторів Української демократично-хліборобської партії. За гетьманату — посол України в Австрії.



**34. МАСАРИК Т.:
1850 7.III. 1925.**

Ужгород: Просвіта, 1925. — 64 с.: іл.; 22,8×16×1 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, коленкор) палітурі.
Потертості та незначні забруднення. Власницькі записи чорнилами.
Міститься багато документальних світлин.

**Видання має наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.**

Естимейт **300 — 400**
Стартова ціна — 100

МАСАРИК Томаш Гарріг (1850–1937)

Чехословацький філософ, політичний і державний діяч, перший президент Чехословацької республіки (1918–1935), до складу якої входила Підкарпатська Русь зі столицею в Ужгороді. Т. Масарик був шанованим та частим гостем в Українській Центральній Раді. З початку 1880-х рр. був найвизначнішим борцем за чеське національне, культурне та державне відродження. Масарик все життя залишався послідовним прихильником ліберального націоналізму.

Збірку видано до 75-річчя від дня народження Т. Масарика. До неї увійшли статті таких видатних діячів української культури та освіти, як С. Черкаський, М. Велигор, А. Животко та ін.



35. ШЕВЧЕНКО ТА ЙОГО ДОБА: ЗБІРНИК ПЕРШИЙ. / РЕД. ЄФРЕМОВА С. О., НОВИЦЬКОГО М. М., ФИЛИПОВИЧА П. П.

[Київ]: Державне Вид-во України, 1925. — 200 с., [2] арк. іл.; 25×16,5×1 см. — 3 000 прим.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, тканина) палітурі.
Потертості та незначні забруднення, сліди реставрації.
Аркуші з ілюстраціями між сторінками 4–5 та 20–21 (2 шт.) відсутні.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 150

Представлена збірка є першою книгою з низки видань на тему вітчизняного шевченкознавства. Вона містить наукові дослідження, присвячені соціологічному, історично-порівняльному, психологічному та іншим поглядам на тему «Шевченко та його доба», невидані твори поета, його листування, бібліографію та ін.

ЄФРЕМОВ Сергій Олександрович (1876–1939)

Український громадсько-політичний і державний діяч, літературний критик, історик літератури, академік Української академії наук (з 1919), віце-президент ВУАН (з 1922), дійсний член Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові, публіцист, один із творців української журналістики.

НОВИЦЬКИЙ Михайло Михайлович (1892–1964)

Шевченкознавець, дослідник біографії Т. Г. Шевченка і редактор-видавець його творів. Науковий співробітник Комісії ВУАН для видання пам'яток новітнього письменства.

ФИЛИПОВИЧ Павло Петрович (1891–1937)

Український поет та літературознавець доби Розстріляного відродження, перекладач з французької, латинської та російської мов, педагог. Жертва сталінського терору.

АНТОЛОГИЯ
УКРАИНСКОЙ
ПОЭЗИИ

В РУССКИХ ПЕРЕВОДАХ

История Украины

Киев 1949 г.



36. АНТОЛОГИЯ УКРАИНСКОЙ ПОЭЗИИ В РУССКИХ ПЕРЕВОДАХ. / РЕД. А. ГАТОВ, С. ПИЛИПЕНКО. / ВСТУП. СТАТЬЯ А. БЕЛЕЦКОГО.

Киев: Государственное изд-во Украины:
Трест «Киев-Печать», 1924. — 320 с.; 15,3×11,3×1,3 см.

В оригінальній художній видавничій обкладинці. Незначні потертості. Наявна печатка книжкового магазину В. А. Івасенко. Художник обкладинки — Георгій Нарбут.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість.

Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 300

Завданням укладачів цієї антології було заповнити прогалину в російській перекладній літературі, яка на той час дуже стисло знайомила російського читача з сильними і яскравими талантами української поезії. У книзі містяться твори П. Грабовського, М. Зерова, А. Кримського, І. Котляревського, П. Куліша, Б. Лепкого, М. Рильського, В. Сосюри, П. Тичини, Л. Українки, Т. Шевченка та багатьох інших українських поетів. Післяжовтнева українська поезія, яка розвивалась в умовах соціальної і національної свободи, швидко йшла вперед, завойовуючи своє місце серед сучасних літератур. Укладачі збірника прагнули дати загальне уявлення про українську поезію, не віддаючи переваги тій чи іншій її течії. Видання розширено новими перекладами, виконаними спеціально для цієї «Антології». Більшість поетів, чиї твори опубліковано в цій збірці, були переслідувані радянською владою і засуджені до смертної кари. Серед них такі представники «розстріляного Відродження», як Філіпович П., Поліщук В., Вороний М. та ін.

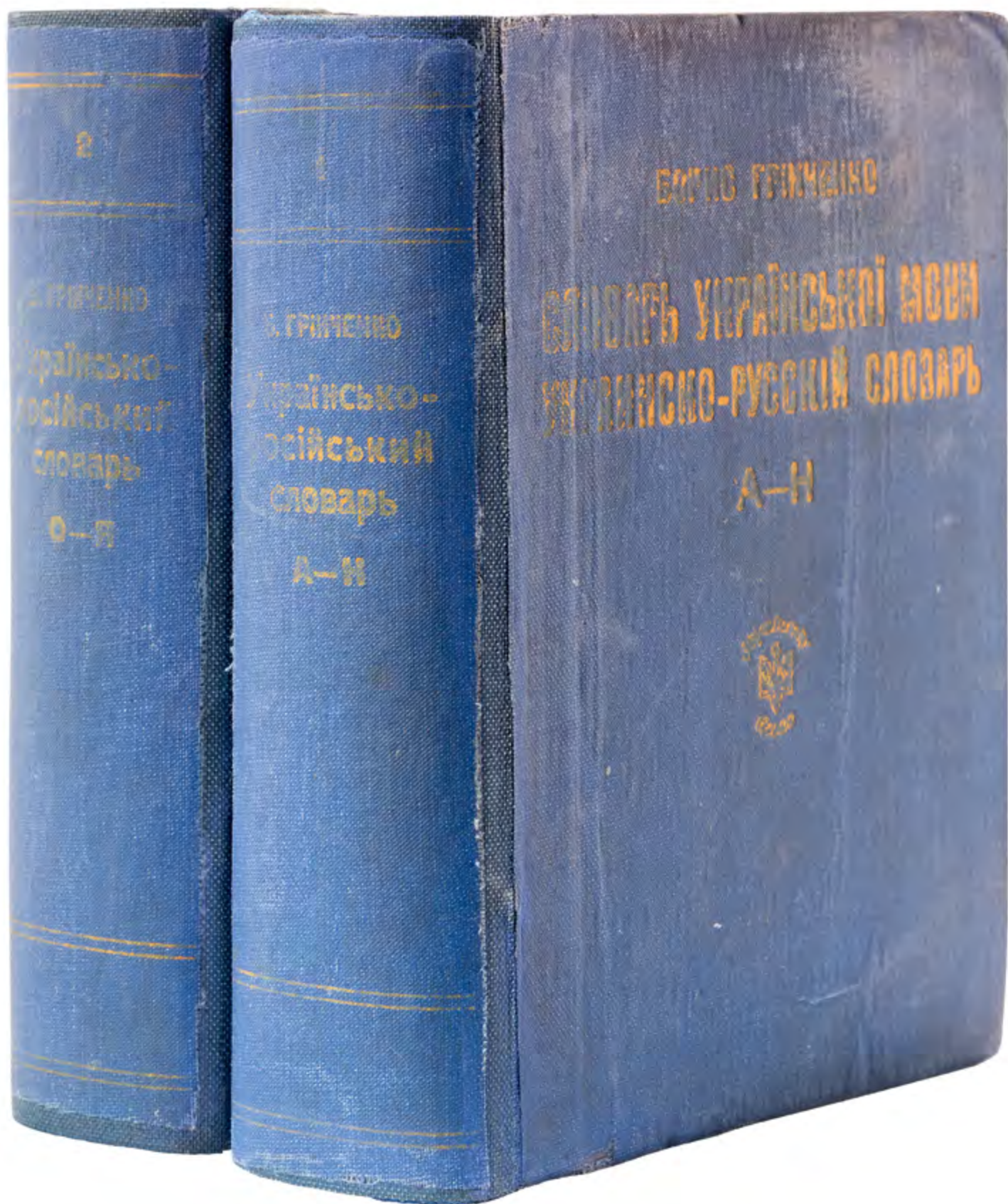
БІЛЕЦЬКИЙ Андрій Олександрович (1911–1995)

Український мовознавець, поліглот. Доктор філологічних наук, професор. Почесний член Грецької академії наук, Кіпрської академії наук, а також Кіпрського та Грецького археологічних товариств. Його праці охоплюють майже всі галузі лінгвістики.

НАРБУТ Георгій (Єгор, Юрій) Іванович (1886–1920)

Видатний український художник-графік, ілюстратор, автор перших українських державних знаків: герба й печаті, грошових купюр (створив ескізи купюр номіналом 10, 100 і 500 гривень) і поштових марок. Один із засновників і ректор Української Академії Мистецтв. Головною у творчості митця була робота над графічною серією «Українська абетка», що стала найвищим злетом його обдарування. Створив численні обкладинки і заставки до книг.

Бібліографія: Смирнов-Сокольский, «Моя библиотека», № 3217.





37. СЛОВАРЬ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ: УКРАИНСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ. / УПОРЯДКУВАВ, З ДОДАВАННЯМ ВЛАСНОГО МАТЕРІАЛУ, Б. ГРІНЧЕНКО. / ПЕРЕДМОВА Б. ГРІНЧЕНКА.

Берлін: Українське слово, 1924.:

Т. А—Н. — 1110 с.; 15,3×11,5×3,5 см. Т. О—Я. — 1076 с.; 15,3×11,5×3,5 см.

В оригінальних видавничих палітурах. Тиснення золотом.
Сліди реставрації. Примірники у доброму стані.

*Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.*

Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 400

ГРІНЧЕНКО Борис Дмитрович

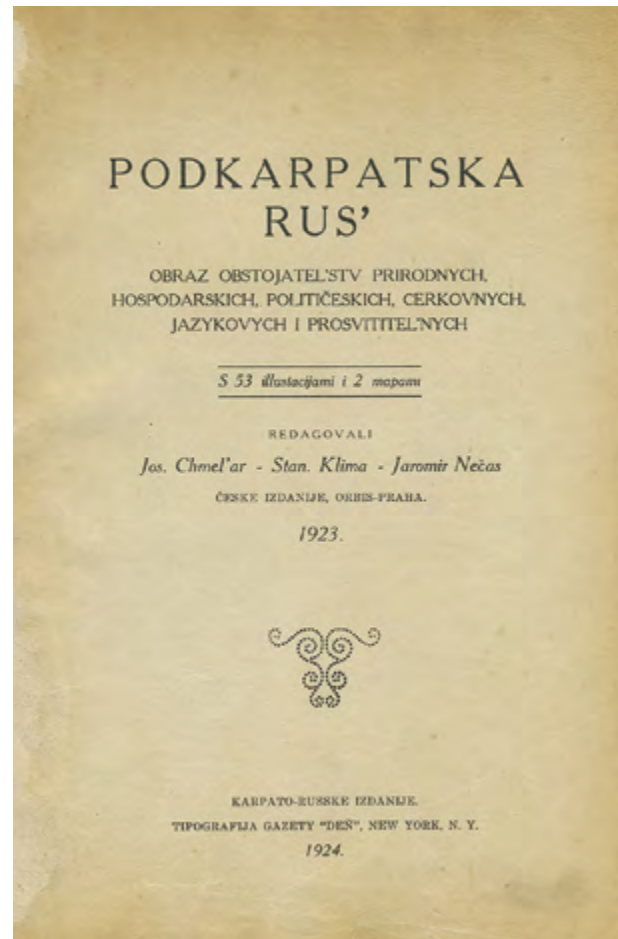
*(псевдоніми: Василь Чайченко, Л. Яворенко, П. Вартовий, Б. Вільховий,
Перекотиполо, Гречаник; 1863–1910)*

Український письменник, педагог, лексикограф, літературознавець, етнограф, історик, публіцист, громадсько-культурний діяч. Редактор низки українських періодичних видань. Відстоював поширення української мови в школах та установах. Автор фундаментальних етнографічних, мовознавчих, літературознавчих та педагогічних праць, історичних нарисів, перших підручників з української мови й літератури, зокрема «Рідного слова» — книжки для читання в школі. Один із організаторів і керівників «Просвіти», активний член Братства тарасівців, співзасновник Української радикальної партії.

Берлінське видання «Словарь української мови» — перше перевидання з оригіналу 1907–1909 рр., випущеного в Києві в 4 томах за редакцією Грінченка. Цей українсько-російський словник, який складався 46 років (1861–1907), має близько 68 тисяч слів. В реєстрі словника представлена лексика як літературної мови XIX ст. і фольклору, так і більшості українських діалектів. Словник широко подає українську фразеологію, часто з поясненням її походження. Цей словник є зведенням праць багатьох кореспондентів журналу «Киевская старина», кваліфікованою добіркою матеріалів з творів художньої літератури та численних фольклорних джерел з частковим використанням попередніх словників такого ж типу з істотним доповненням записами діалектного і фольклорного матеріалу, зробленими самим редактором словника. Правопис, започаткований словником, отримав назву грінченківка, або грінчевичівка. «Словарю української мови» була присуджена Російською Академією наук друга премія М. І. Костомарова «за лучший малорусский словарь».

PAVHAPOTSHO. ALL





38. **PODKARPATSKÁ RUS': OBRAZ OBSTOJATELSTV PRIRODNYCH, HOSPODARSKICH, POLITIČESKICH, CERKOVNYCH, JAZYKOVYCH I PROSVITITELNYCH. S 53 ILUSTRACIJAMI I 2 MAPAMI / REDAGOVALI : JOS. CHMEL'AR, STAN. KLIMA, JAROMIR NECAS.**

New York : Karpato-russke izdaniye, 1924 ; Praha : Orbis: Tipografija gazety «Den», 1923. — 208 с.: іл., мапи; 28×20×1,8 см. — Текст чес. мовою.

В індивідуальній складеній палітурі (збережені оригінальні паперові боковинки обкладинки), каптал, форзац; сліди реставрації. Помітки в тексті.
Художня обкладинка роботи словацького художника Янка Алексі.

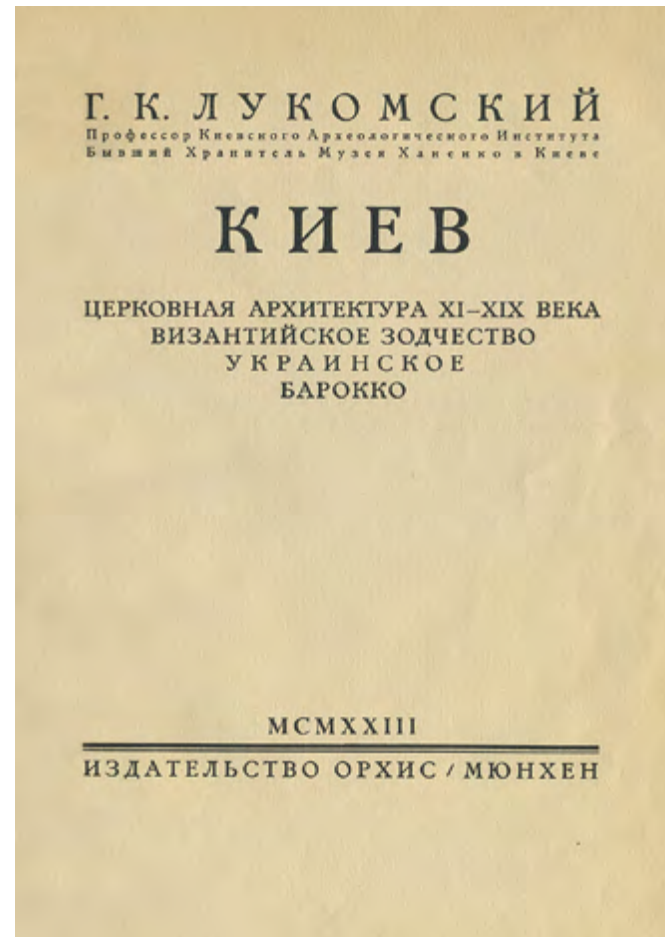
**Видання має наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.**

Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 100

Головною метою видання було познайомити чеський народ із народом Підкарпатської Русі. Редактори цієї збірки намагалися якнайповніше надати читачеві інформацію про регіон. Зокрема, у книзі висвітлено такі теми: юридичні стосунки Підкарпатської Русі та Чехословачії, географія та земельне питання Підкарпатської Русі, історія та релігія, література та мова краю й інше.

Підкарпатська Русь — назва однієї з п'яти (пізніше чотирьох) земель, що складала першу Чехословацьку Республіку у 1919–1938 рр. (з 26 жовтня 1938 року перейменована на **Карпатську Україну** — автономний край у складі другої Чехословацької Республіки). Охоплювала сучасну територію Закарпатської області, крім околиць міста Чоп, але включаючи село Лекарівце (нині Словаччина).





39. ЛУКОМСКИЙ Г. К.
**КИЕВ: ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА XI-XIX ВЕКА;
 ВИЗАНТИЙСКОЕ ЗОДЧЕСТВО; УКРАИНСКОЕ БАРОККО.**

Мюнхен: Орхис, 1923. — [1] арк. іл., 56 с., 126 с. іл.; 31×23,5×1 см. — 100 прим.

В оригінальній видавничій обкладинці. Папір «верже».
 Незначні потертості та забруднення. Ілюстрації на крейдованому папері.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

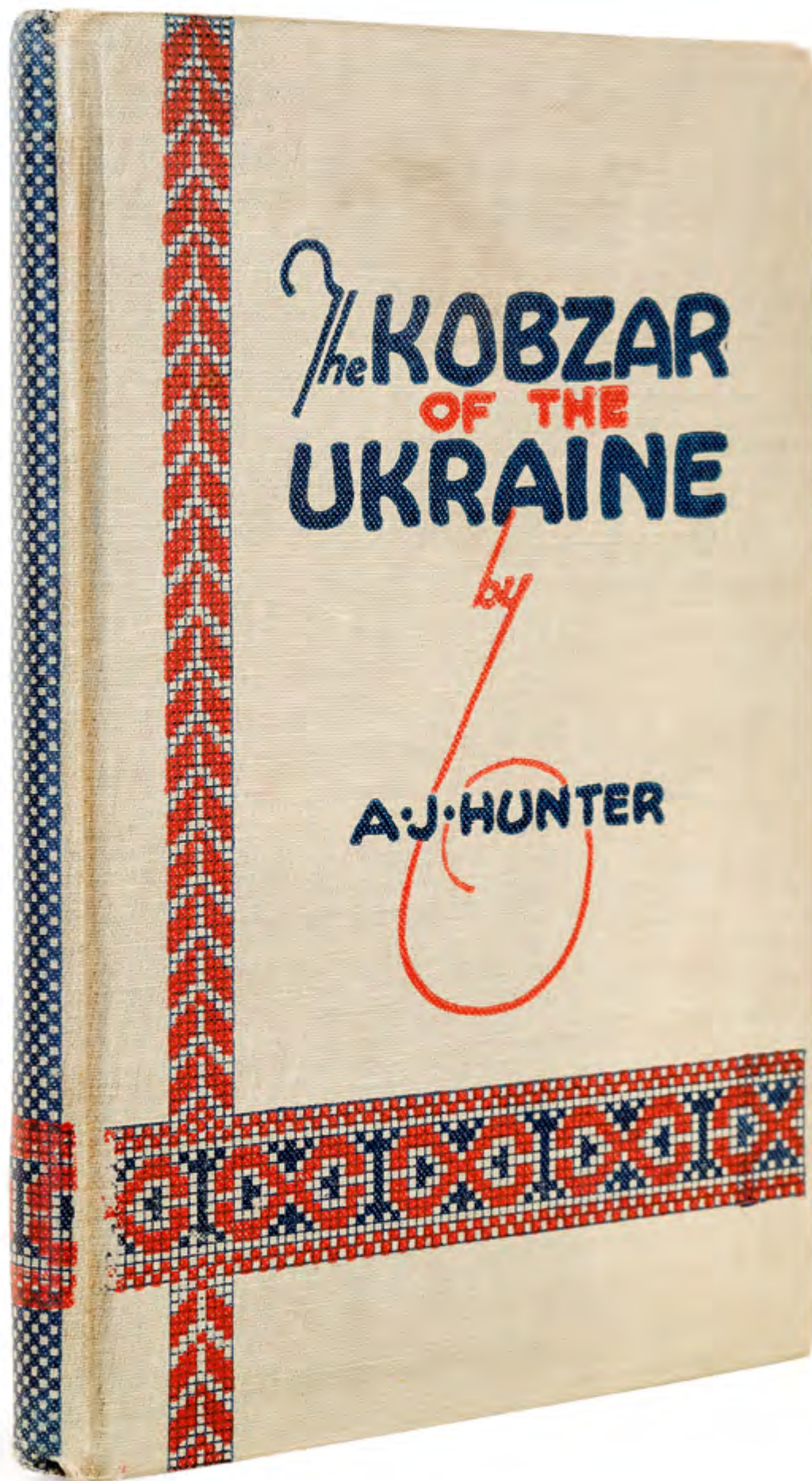
Прижиттєве видання автора.

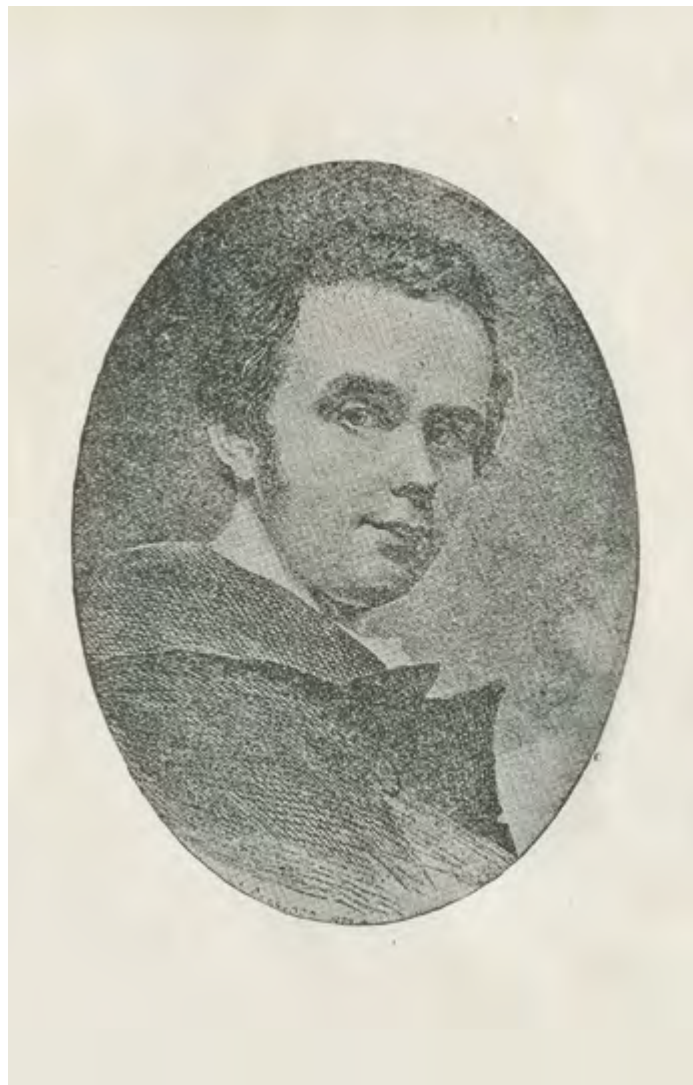
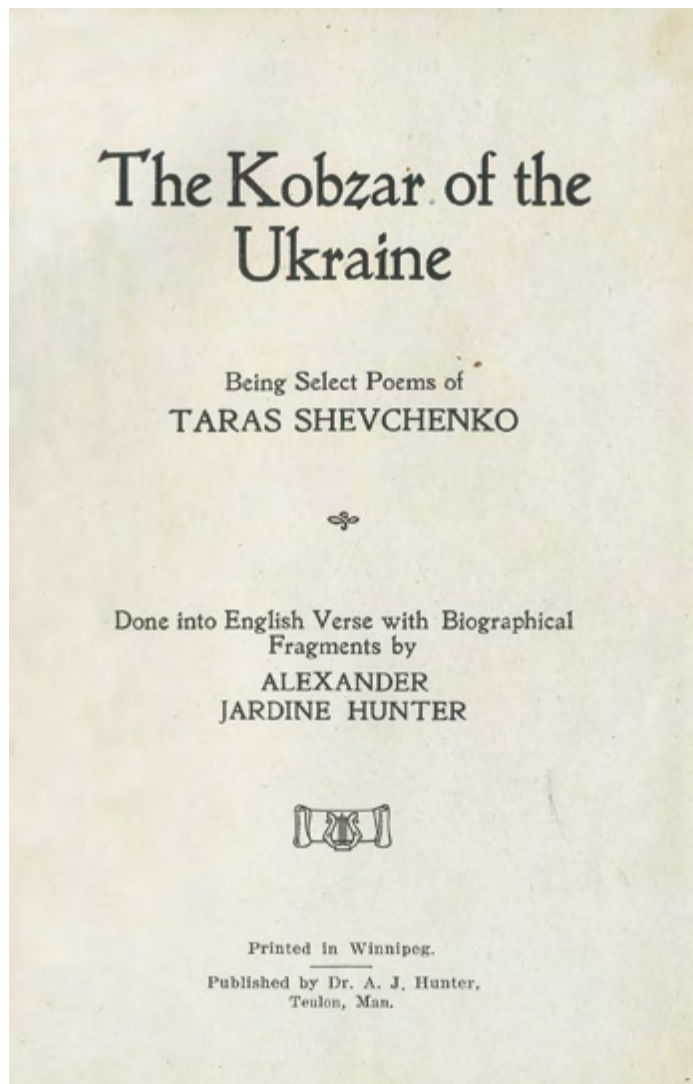
Естимейт **900 — 1 000**
 Стартова ціна — 500

Багато ілюстроване видання містить цікаву дослідницьку інформацію про найдавніші храми Києва, пам'ятки Києва XI-XIII століття, українське мистецтво та його дослідження, опис київських церков, монастирів, кладовищ і цивільних споруд XVI-XIX століття, вивчення та реставрацію київських храмів та ін.

ЛУКОМСЬКИЙ Георгій Крескентьевич (1884–1952)

Відомий російський історик, мистецтвознавець, художник, займався вивченням пам'яток минулого.





40. **SHEVCHENKO T.**
THE KOBZAR OF THE UKRAINE: BEING SELECT POEMS
OF TARAS SHEVCHENKO. / DONE INTO ENGLISH VERSE
WITH BIOGRAPHICAL FRAGMENTS BY A. J. HUNTER.

Winnipeg: A. J. Hunter, [1922]. — 144 с.: іл.; 20,3×13,5×1,3 см.

В оригінальній видавничій палітурі. Форзац з рослинним орнаментом.
 Незначні потертості. У доброму стані збереження.

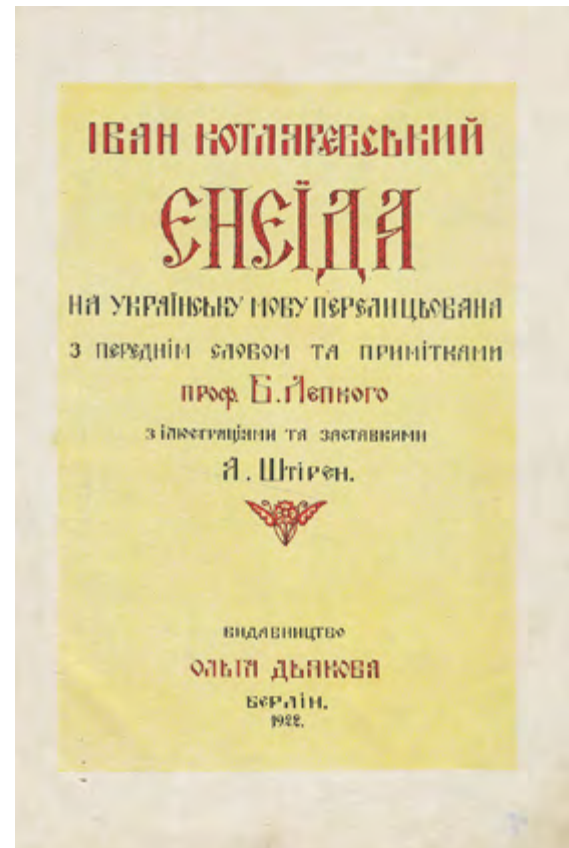
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **400 — 450**
 Стартова ціна — 200

Представлена праця є збіркою поезій Шевченка у перекладі англійською мовою.

ГАНТЕР Александер Жардін (1868–1940)

Упорядник і перекладач книги, був одним з перших канадійців, що вивчили українську мову. Серед перекладених ним українських поезій і «Кобзар» Тараса Григоровича. Видання споряджене короткими авторськими нотатками з української історії.



**41. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ І.
ЕНЕЇДА. /
НА УКРАЇНСЬКУ МОВУ ПЕРЕЛИЦЬОВАНА
ПЕРЕДНІМ СЛОВОМ ТА ПРИМІТКАМИ
ПРОФ. Б. ЛЕПКОГО. /
ІЛЮСТРАЦІЇ ТА ЗАСТАВКИ Я. ШТІРЕН.**

Берлін: Ольга Дьякова:
Друк. Візіке, 1922. — 106 с., [12] арк. іл.;
28,5×20×0,8 см.

В оригінальній видавничій палітурі.
Кольоровий орнаментальний форзац.
3 блоку випадає один аркуш (с. 55–58).
Незначні потертості та забруднення.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.
Книга становить колекційний інтерес.**



Провенанс:
екслібрис Аліма Сулимка.

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 200



«Енеїда» — перший художній твір, написаний літературною українською мовою, поема-бурлеск, в основу якої І. П. Котляревський поклав сюжет класичної поеми «Енеїда» римського поета Вергілія, написавши цілком самобутній, оригінальний твір. Книга швидко поширилася Україною в безлічі списків. У 1798 році в Петербурзі вийшли три перші частини «Енеїди» Котляревського. Вони були видані без відома автора. Сам Котляревський у 1809 році видав чотири частини, внісши низку змін до опублікованого раніше тексту. П'ята й шоста частини були написані в першій половині 1820-х років, а перше повне видання «Енеїди» з'явилося на світ у 1842 році в Харкові, вже після смерті автора. Вихід у світ «Енеїди» став епохальним явищем в історії української культури. На думку багатьох дослідників, надзвичайна цінність «Енеїди» полягає в тому, що цим твором Котляревський також довів мистецьку повноцінність української мови, яку до того вважали лише говіркою.

КОТЛЯРЕВСЬКИЙ Іван Петрович (1769–1838)

Український письменник, основоположник сучасної української літератури, громадський діяч, автор «Енеїди» — першого художнього твору розмовною українською мовою того часу.

ЛЕПКИЙ Богдан Теодор Нестор (1872–1941)

Український поет, прозаїк, літературознавець, критик, перекладач, історик літератури, видавець, публіцист, громадсько-культурний діяч, художник.



42. **ТИЩИНА П.
ЗОЛОТИЙ ГОМІН:
ПОЕЗІЇ
(ЗБІРКА ЗБІРОК).**

Львів–Київ: Нові Шляхи: Друк. Наукового товариства ім. Шевченка, 1922. — 52 с.: іл.; 17×20,5×0,7 см.

В оригінальній видавничій палітурі. На титульному листі напис чорнилами: «м. Володимир/ на Волині/ рік 1923.»; вгорі відсутній фрагмент аркуша завширшки 1 см. Незначні потертості та забруднення. Художнє оформлення П. Ковжуна.

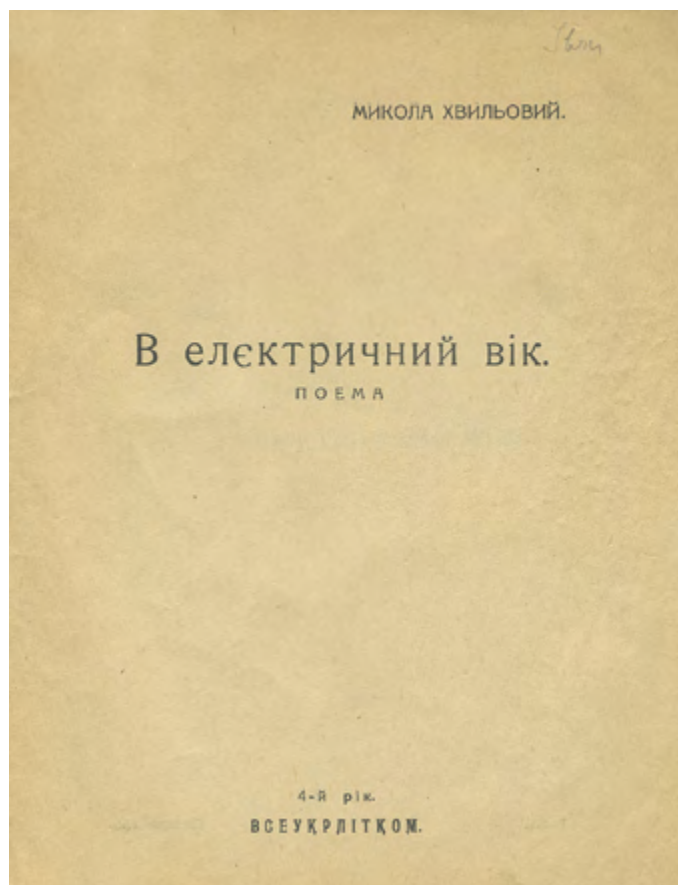
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 150

Представлено вибрані вірші українського поета, перекладача, публіциста і громадського діяча **Тичини Павла Григоровича (1891–1967)**. Видання об'єднує твори Павла Тичини з таких поетичних збірок: «Сонячні кларнети», «Плут» та збірки віршів у прозі «Замість сонетів і октав».

КОВЖУН Павло Максимович (1896–1939)

Український графік, маляр і мистецтвознавець, спершу представник футуризму, у 1920-х — конструктивізму з використанням елементів українського бароко. Учасник Перших Визвольних змагань 1917–1921 рр. Віддавав перевагу книжковій графіці (обкладинки, екслібриси, видавничі знаки, плакати, ініціали, карикатури). Автор статей на мистецькі теми й про діячів культури. Учасник багатьох виставок (Прага, Брюссель, Варшава, Берлін, Рим, Неаполь). Редактор журналів «Митуса» та «Мистецтво».



43. **ХВИЛЬОВИЙ М.
В ЕЛЕКТРИЧНИЙ ВІК.**

*Харків: Всеукрлітком: Друк. ХВО, 1921. — 16 с.;
21,5×17,5×0,1 см.*

В оригінальній обкладинці. Потертості на корінці.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

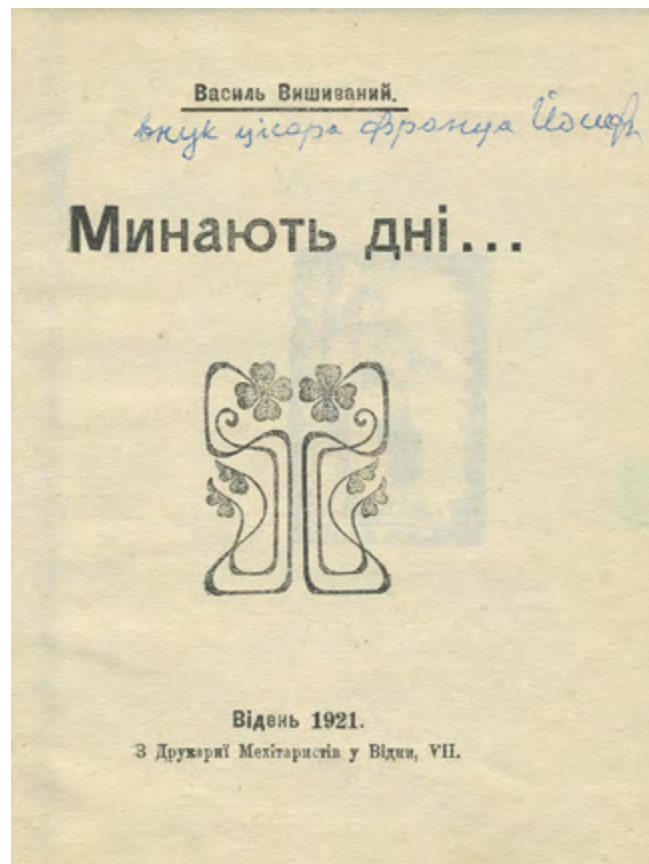
Естимейт **250 — 300**

Стартова ціна — 100

ХВИЛЬОВИЙ Микола

(справжнє ім'я Фітільов Микола Григорович; (1893–1933))

Український прозаїк, поет, публіцист, один з основоположників пореволюційної української прози. Свою літературну діяльність Хвильовий розпочав як поет. Збірки поезій «Молодість» і «Досвітні симфонії» привернули увагу читачів яскравою самобутністю творчого обдарування автора, свіжістю образів, імпресіоністичною манерою письма.



44. ВИШИВАНИЙ В. МИНАЮТЬ ДНІ...

Відень: Друк. Мехітаристів, 1921. —
34 с.: іл.; 14,5×11,5×0,3 см.

В індивідуальній шкіряній оправі.
Потертості та незначні забруднення. Зошит випадає з оправі.

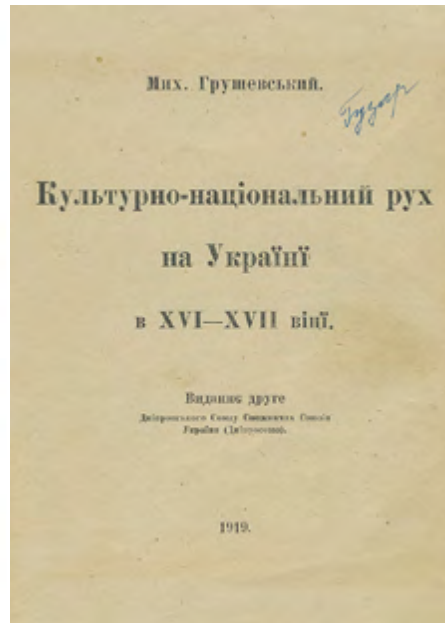
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 400

Збірка є першим і єдиним виданням віршів Василя Вишиваного українською мовою. Він присвятив її українським братам по зброї — тим, хто віддав життя в боротьбі за свободу України.

ВІЛЬГЕЛЬМ ФРАНЦ ФОН ГАБСБУРГ-ЛОТРІНГЕН (Василь Вишиваний, 1895–1948)

Український військовий діяч, політик, дипломат, поет, австрійський архікнязь (ерцгерцог) династії Габсбургів, полковник Легіону Українських Січових Стрільців. Вільгельма Габсбурга знали в Україні як Василя Вишиваного (ім'я, яке йому дали українські вояки під час Першої Світової Війни). Він вважався одним з неофіційних претендентів на український трон у випадку утворення монархічного ладу, хоча він сам офіційно ніколи не проголошував свої наміри бути українським монархом. Василь Вишиваний прославився любов'ю до України, поезією та своїми військовими та дипломатичними здібностями.



45. ГРУШЕВСЬКИЙ М. КУЛЬТУРНО-НАЦІОНАЛЬНИЙ РУХ НА УКРАЇНІ В XVI–XVII ВІЦІ.

[Київ]: Дніпросоюз, 1919. — Вид. II. — 248 с.: іл.; 18,5×15,5×1,8 см.

В індивідуальній складеній (шкіра, «мармуровий» папір) палітурі з блінтовим та орнаментально-шрифтовим тисненням на корінці. Тонований обріз. Збережена оригінальна обкладинка. Примірник у доброму стані. Ілюстроване видання. Художник Василь Кричевський. Ціна на обкладинці вказана в українській гривні.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну та художню цінність і є бібліографічною рідкістю. Книга становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **400 — 450**
Стартова ціна — 250

Праця присвячена українському культурному життю в литовсько-польський період. Розглядається занепад українського світського і церковного життя в XV–XVI ст., поступова експансія польської культури на території України. Описуються події часів Реформації, розвиток найголовніших наукових центрів України (таких, як Острозька академія) тощо. Грушевський дослідив унікальне явище розвитку української культури за умови відсутності держави.

ГРУШЕВСЬКИЙ Михайло Сергійович (1866–1934)

Український історик, громадський та політичний діяч. Голова Центральної Ради Української Народної Республіки (1917–1918). Дійсний член Чеської АН (1914), ВУАН (1923) та АН СРСР (1929), багаторічний голова Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові (1897–1913), завідувач кафедри історії Львівського університету (1894–1914), автор понад 2 000 наукових праць.

КРИЧЕВСЬКИЙ Василь Григорович (1872 (12 січня 1873) –1952)

Видатний український художник, архітектор, графік. Василь Григорович був творцем українського стилю в архітектурі, художником-пейзажистом, графіком, автором Великого і Малого Герба УНР (1918), відродженого нині як Герб (Малий) незалежної України. Тоді ж ним були створені ескізи українських державних печаток та купюри номіналом в дві гривні.





46. ДУБРОВСЬКИЙ В. СЛОВНИК МОСКОВСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ.

Київ: Рідна мова, 1918. — 542 с., [8] с.; 18×11×2,5 см.

В індивідуальній складеній (картон, папір, коленкор) палітурі.
Збережені оригінальні боковинки обкладинки. Сліди реставрації.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

Естимейт **450 — 500**
Стартова ціна — 200

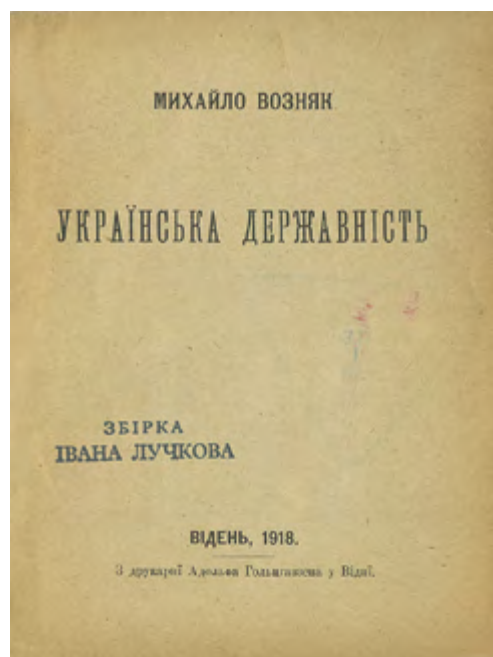
«Московсько-український словник» Дубровського В. В. — важливе джерело дослідження лексико-семантичної системи нашої мови. Укладений у часи гострої боротьби за державність, полеміки за літературну мову, її чистоту. Згодом разом із «Російсько-українським словником» Іваницького С. і Шумлянського Ф. та іншими працями на довгі роки був викреслений з української лексикографії. Словник Дубровського В. містить понад 31 тис. російських реєстрових одиниць та близько 90 тис. українських відповідників. До нього ввійшла загальноновживана лексика, чимало діалектної та основна термінологія і номенклатура, використовувана в ті часи. Зокрема, представлена лексика таких галузей: біологія та її підрозділи (анатомія, ботаніка, зоологія), медицина, математика (арифметика, геометрія), музика, фізика, астрономія, хімія, будівництво та ін. Словник є доповненим і оновленим перевиданням одного з найкращих та найбільш об'ємних російсько-українських словників дореволюційного періоду («Українсько-російського словника» 1909 р., перевиданого у 1914, 1917, 1918, 2013 рр. під назвою «Словник українсько-московський», «Словник московсько-український»).

ДУБРОВСЬКИЙ Віктор Григорович

(псевдоніми та криптоніми — Д-ий, Баламут Юрко, Рудик Хома,
Юрко, Роман; 1876 — після 1943)

Український лексикограф, лексиколог. Закінчив Київський Імператорський Університет Святого Володимира (нині Київський національний університет імені Тараса Шевченка). З 1918 року працював у Міністерстві шляхів УНР. У 1920-х рр. був редактором Інституту української наукової мови, науковим співробітником ВУАН. 15 вересня 1929 р. був заарештований за сфабрикованими звинуваченнями, репресований та висланий до Алма-Ати, де 1 грудня 1937 р. був заарештований вдруге та засуджений до 10 років позбавлення волі й висланий у північні райони СРСР. 22 лютого 1943 р. після скорочення терміну ув'язнення звільнений зі «Свободлага» Амурської області СРСР. Подальша доля невідома. Реабілітований у 1989 році.





47. ВОЗНЯК М. УКРАЇНСЬКА ДЕРЖАВНІСТЬ.

Відень: Друк. Адольфа Гольцагавзена, 1918. — 152 с.; 13,5×10,5×0,5 см.

Оригінальна обкладинка. Потертості та надриви. Наявні штампи з відмітками дат. На звороті титулу наліпка «Дар Канадського Товариства Приятелів України. Осередок в Оттаві, 2006 р.».

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

Естимейт **300 — 350**
Стартова ціна — 150

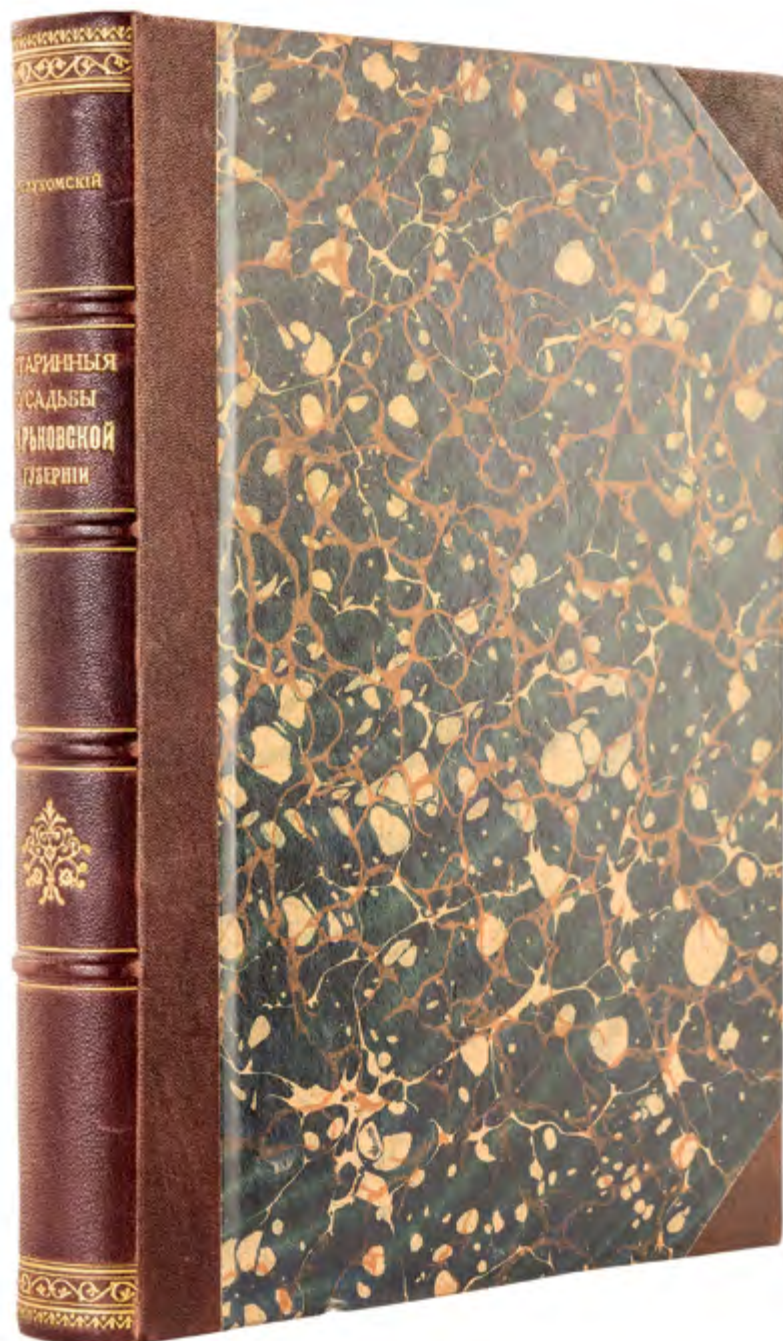
Важливою є його праця «Українська державність», яка вийшла друком у Відні в 1918 р., в період українських визвольних змагань і тільки в наш час повернулась до читачів зі спецфонду. Серед найголовніших питань утворення Української держави М. Возняк вважав національну ідею. Учений підкреслював, що вона має глибокі історичні корені, адже в українському народі завжди переважав принцип широкого демократизму та визнання рівних політичних прав кожної суспільності. За княжих часів цей принцип проявився у вічовому устрої, громадському і виборно-церковному житті, а згодом він втілювався в козащині, передусім у Запорізькій Січі.

Звертаючись до минулого, М. Возняк чітко визначив причини нетривалості попередніх форм української державності: «Хоч і українська земля, й милозвучна мова, й здібність Українців до інтелектуальної освіти творять вдячне поле для наукової й літературної праці, хоч для Українця легка річ пізнати всі славянські мови, нема в Галичині ні літератури, ні навіть надії на кращу будучину. Облогою лежить українська література й освіта, а чорні хмари нависли над нею. Причина цього в браку добрих керманців, а далі в браку осередка й органічного зв'язку поодиноких частин українського народу, розбитого між дві держави, Росію й Австро-Угорщину, а в останній між три краї (Галичина, Буковина й Закарпаття). Українцям, що називають себе освіченими, бракує потрібного засобу моральної сили, річового знання, любови до Батьківщини й пожертвування. Народ роздроблений, прибитий і без самосвідомості; його провідники, зденационалізовані й відчужені, заколисують народ спокійно до сну. А згори придивляються з повним спокоєм байдуже цьому упадкові й забороняють усякий рух, що міг би збудити сплячого».

ВОЗНЯК Михайло Степанович (1881–1954)

Провідний український літературознавець та фольклорист, академік АН УРСР. Очолював кафедру української літератури Львівського державного університету імені Івана Франка та відділ української літератури Інституту суспільних наук АН УРСР (нині Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича), став засновником нового напрямку літературознавства — франкознавства. Йому належать понад півтисячі наукових праць, присвячених історії української літератури.

Провенанс: Печатка «Збірка Івана Лучкова».



48. **ЛУКОМСКИЙ Г. К.**
СТАРИННЫЯ УСАДЬБЫ ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНІИ.
 Издано въ пользу сторевающей церкви въ с. Лютовкѣ. Уезды: Ахтырскій,
 Богодуховскій, Валковскій, Волчанскій, Сумскій, Харьковскій.

Петроградъ: Изд-во Н. В. Клейнмихель, 1917. —
 Ч. 1 (и единств.). — 100 с., [4] с., 116 с.: илл.; 26,8×18,5×3 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
 Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Форзаци, каптал.
 Крейдований папір. Примірник у доброму стані. Художнє оформлення Є. Нарбута.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну та художню цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естімейт **800 — 900**
 Стартова ціна — 350



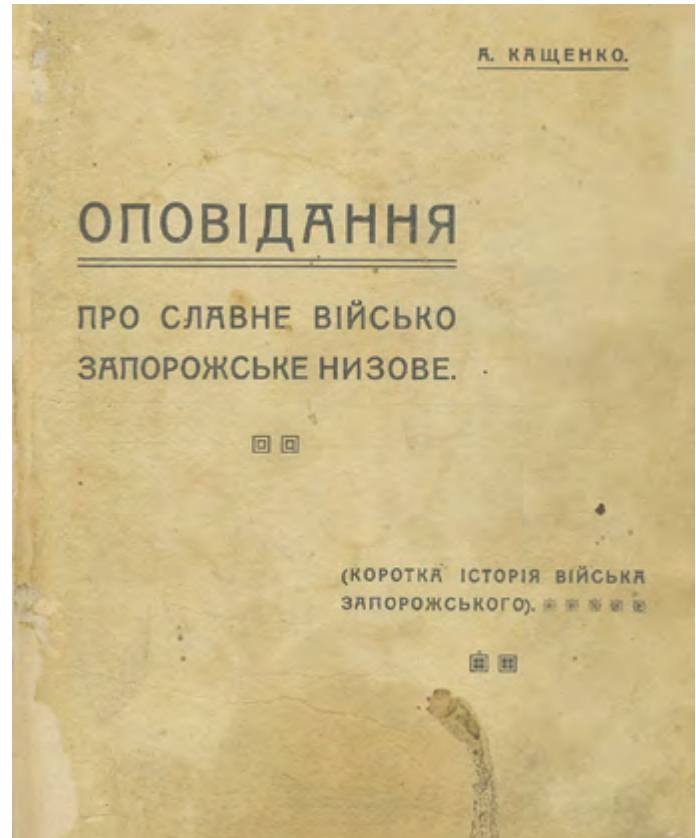
Підготовка цієї праці почалася влітку 1914 року. Граф Клейнміхель і Г. К. Лукомський об'їхали всю Харківську губернію, щоб скласти своєрідний реєстр її старовинних садиб. Початковий задум автора полягав у тому, щоб набагато ширше представити огляд колекцій мистецтва та архівних документів. Великий історичний і мистецтвознавчий нарис заселення та освоєння цих місць, з описом збережених садиб, їх історії та архітектури. Основна увага в ньому приділена розвитку архітектурних форм — від перших козацьких садиб-фортець до періоду розквіту садибного зодчества за Катерини II і Олександра I. Тут розповідається про традиції дерев'яного та мурованого храмового будівництва, внутрішнього оздоблення маєтків. Видання цінне тим, що дає картину маловідомих садиб провінційної Харківської губернії. Лукомський Г. К. мав намір випустити другу частину, але Перша світова війна зашкодила цьому задумові. Фронтисписи, титульний аркуш, заставки і кінцівки виконані за малюнками художника **Є. Нарбута**. Більшість ілюстрацій зроблено за авторськими фотографіями.

ЛУКОМСЬКИЙ Георгій Крескентьевич (1884–1952)

Графік, аквареліст, історик архітектури, займався вивченням пам'яток історичного минулого, голова Художньо-історичної комісії (ХІК) по перетворенню палаців Царського Села в музеї.

НАРБУТ Георгій (Єгор, Юрій) Іванович (1886–1920)

Визначний український художник-графік, ілюстратор, автор перших українських державних знаків: герба й печаті, грошових купюр (створив ескізи грошей номіналом 10, 100 і 500 гривень) і поштових марок. Один із засновників і ректор Української Академії Мистецтв. Головною у творчості митця була робота над графічною серією «Українська абетка». Створив численні обкладинки і заставки до книг.



49. **КАЩЕНКО А.**
ОПОВІДАННЯ ПРО СЛАВНЕ ВІЙСЬКО ЗАПОРОЖСЬКЕ НИЗОВЕ:
КОРОТКА ІСТОРІЯ ВІЙСЬКА ЗАПОРОЖСЬКОГО.

Екатеринославъ: Типо-Литографія Екатеринославской железной дороги, 1917. — 368 с., [1] арк. мапа: іл.; 22,5×17,5×2,2 см.

В оригінальній видавничій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом. Незначні забруднення. Сліди реставрації.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **900 — 1 000**
 Стартова ціна — 350

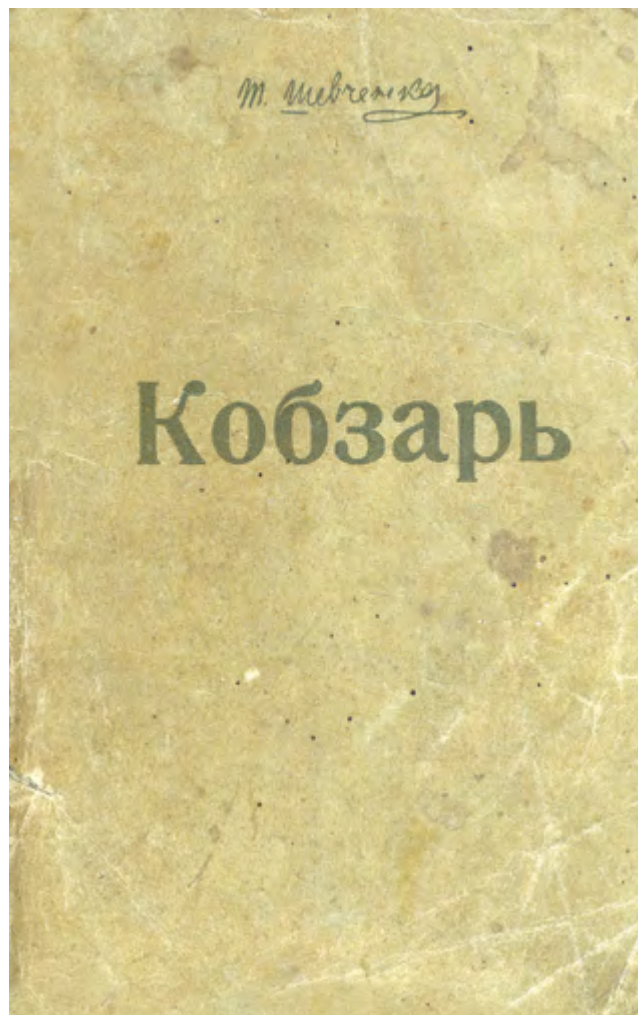
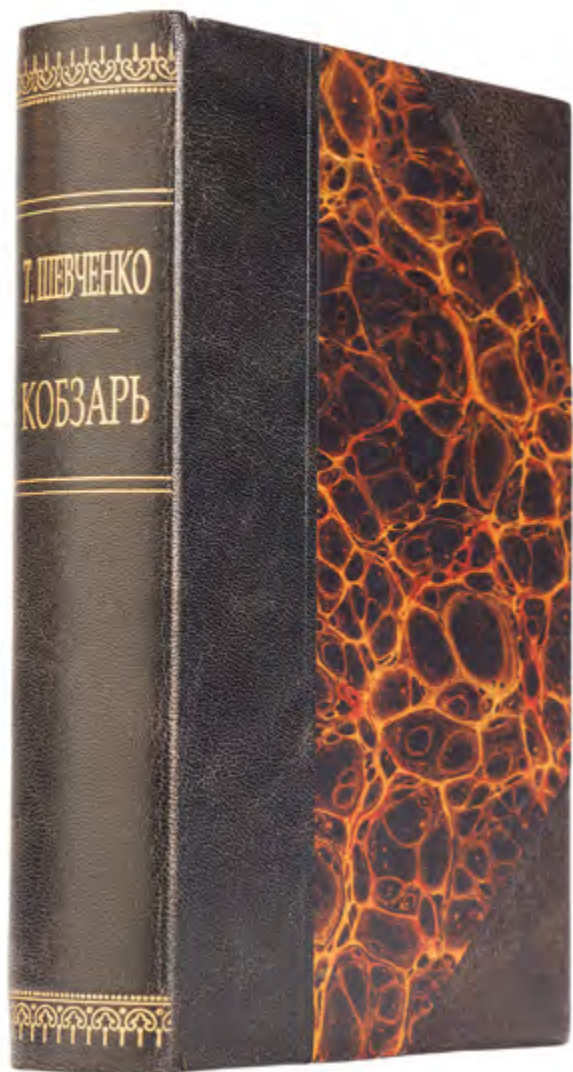
КАЩЕНКО Адріан Феофанович (1858–1921)

Український письменник, автор численних прозових творів про героїку Запорозької Січі. Його перу належать оповідання: «Запорозьська слава», «На руїнах Січі», «Мандрівка на пороги». У повістях «З Дніпра на Дунай», «Зруйноване гніздо» він показав трагічну долю козацтва після знищення Запорозької Січі. Створив галерею портретів національних героїв України у творах: «Над Кодацьким порогом» (Про гетьмана Івана Сулиму); «Гетьман Сагайдачний», «Кость Гордієнко-Головко — останній лицар Запорозжя».

А. Кащенко судилося стати відомим історичним письменником, який у своїх творах популяризував славне минуле рідного народу. Основна його праця — «Оповідання про славне Військо Запорозьке низове» — стала бестселером.

Книга складається з таких оповідань:

«Про початок козащини і боротьби її з татарами та турками» (1483–1590); «Запорозьські вольности й уклади військового й громадського життя на Запоріжжі»; «Боротьба за визволення України з-під Польши» (1590–1649); «Військо Запорозьке під час великої Руїни» (1649–1680); «Боротьба за права й вольности Війська Запорозького» (1681–1709); «Занепад Війська Запорозького» (1710–1731); «Нова Січ» (1734–1775); «Шукання страченої волі» (1775–1828) та додатку.



**50. ШЕВЧЕНКО Т.
КОБЗАРЬ: З ПОРТРЕТОМ І ЖИТТЄПИСОМ. /
РЕД. ДОМАНИЦЬКОГО В.**

Київ: Криниця, 1917. — XXXII с., 704 с.: іл.; 17,5×11×3,5 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі, орнаментально-шрифтове тиснення на корінці. Форзаци, каптал, ляссе. Тонований обріз. Примірник у доброму стані.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.**

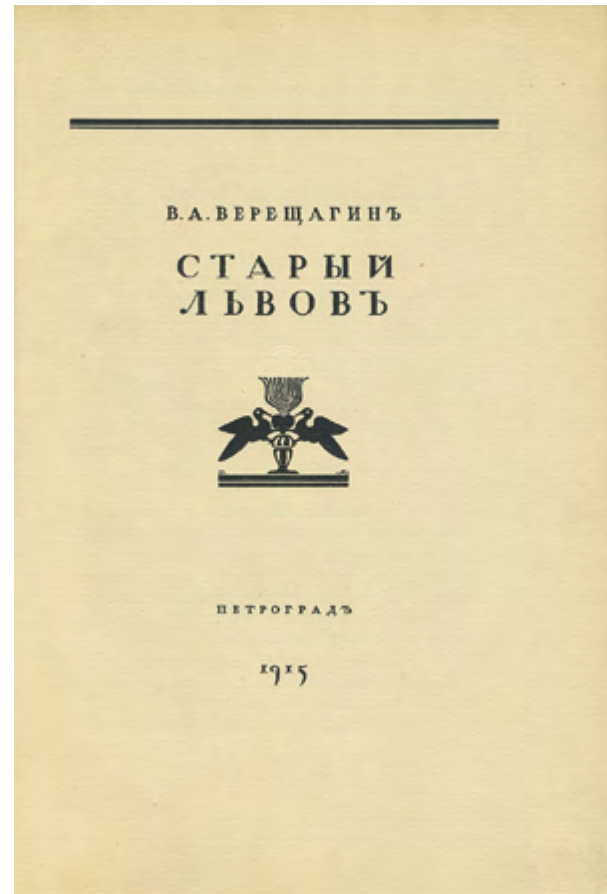
Провенанс:
екслібрис Стрельбицького
Михайла Петровича —
українського поета, критика,
літературознавця.

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 200

«КОБЗАР» — назва збірки поетичних творів Тараса Григоровича Шевченка. У наш час під назвою «Кобзар» розуміють усі віршовані твори Шевченка, однак перші «Кобзарі» містили тільки деякі його поезії. Уперше «Кобзар» було видано 1840 року у Санкт-Петербурзі за сприяння Євгена Гребінки. До збірки увійшло всього вісім творів: «Перебендя», «Катерина», «Тополя», «Думка» («Нащо мені чорні брови»), «До Основ'яненка», «Іван Підкова», «Тарасова ніч» та «Думи мої, думи мої, лихо мені з вами», що була написана спеціально для цього збірника.

ДОМАНИЦЬКИЙ Василь Миколайович (1877–1910)

Відомий український літературознавець, письменник, історик, фольклорист, публіцист, громадсько-політичний діяч, кооператор та бібліограф. Йому вдалося розшукати багато нових творів Т. Шевченка, до того часу невідомих, серед яких були й ті, що зберігалися в архівах департаменту поліції. В. Доманицький звірив тексти з рукописами та друкованими варіантами, упорядкував їх хронологічно. Саме під його редакцією після смерті геніального поета і митця вийшло найповніше за всі попередні видання «Кобзаря».



51. ВЕРЕЩАГИНЪ В. А. СТАРЫЙ ЛЬВОВЪ.

Петроградъ: Сиріусъ, 1915. — 142 с., [55] арк. іл.; 26×17,8×2 см.

В оригінальній видавничій обкладинці. Папір «верже».

Незначні потертості та забруднення.

Художнє оформлення Мітрохіна Д.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну та художню цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

Естимейт **500 — 600**

Стартова ціна — 300

Цей нарис — короткий, але захоплюючий історичний опис стародавнього Львова та детальний огляд його художніх скарбів з безліччю ілюстрацій архітектурних пам'яток і ансамблів: палаців, костелів, церков, монастирів, театрів, а також окремих експонатів львівських музеїв, галерей та приватних колекцій. Ця книга є одним з найкращих ілюстрованих видань про Львів.

ВЕРЕЩАГІН Василь Андрійович (1859–1931)

Російський бібліофіл, бібліограф, історик мистецтва. Організував у 1903 році «Гурток любителів російських образотворчих видань» і був беззмінним керівником цієї першої юридично оформленої бібліофільської організації. Його перу належать багато бібліографічних робіт, перший випуск «Матеріалів для бібліографії російських ілюстрованих видань», одна з перших книг про російські екслібриси — «Російський книжковий знак» та ін. У роки революції 1917–1918 рр., В. А. Верещагін був головою Комісії з охорони пам'яток мистецтва, у 1921 р. емігрував, у 1925–1931 рр. керував бібліофільським Товариством друзів російської книги в Парижі. Мав великий вплив на бібліофільський рух в Росії.

МІТРОХІН Дмитро Сидорович (1883–1973)

Російський, радянський графік, ілюстратор, майстер станкової гравюри, офорту та літографії; автор величезного циклу мініатюр в жанрі камерного натюрморту; мистецтвознавець, член багатьох мистецьких об'єднань.



52. **ДР. КОПИСТЯНСЬКИЙ А.
ОПОВІДАНЯ З ІСТОРІЇ АВСТРИЙСКО-УГОРСКОЇ
ДЕРЖАВИ В ЗВ'ЯЗИ З ВСЕСВІТНЮЮ ІСТОРІЄЮ.**

Коломія: Галицька Накладня Якова Орендтайна: Друк. І. Єгера, 1914. — 212 с., XI с.: іл.; 22,5×15,2×1,5 см.

В індивідуальній коленкорівій палітурі.
Блінтове та кольорове орнаментально-шрифтове тиснення.
Незначні потертості. Помітки олівцем у тексті.

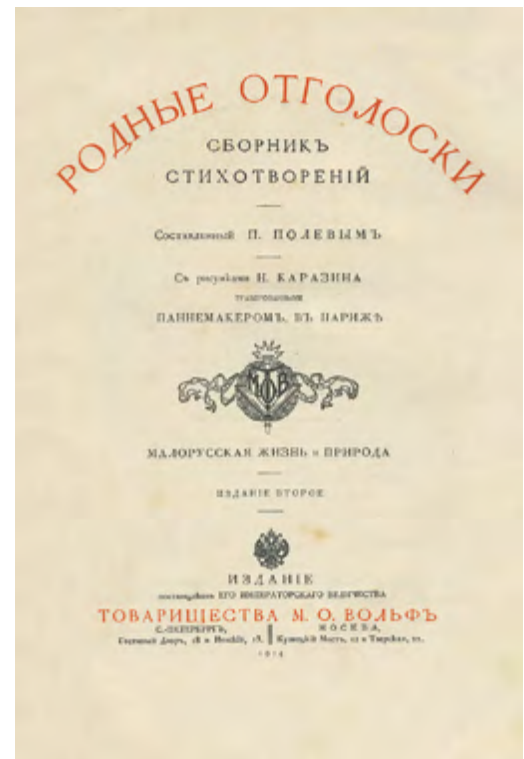
**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.**

Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 150

У книзі наведені ключові моменти з історії Австро-Угорщини, надані стислі бібліографічні дані правителів та осіб, серед яких згадується й Богдан Хмельницький та інші українські діячі, які мали вплив на перебіг подій у країні, описаний їхній внесок в історію краю. Видання містить понад 50 документально-історичних світлин.

КОПИСТЯНСЬКИЙ Адріян Володимирович (1883 (1871)–1938)

Український історик, педагог, доктор філософії (1908), член Ставропігійського братства. До 1914 р. викладав історію й географію у Станіславі (нині Івано-Франківськ) і Коломиї (нині Івано-Франківська обл.). У 1915–1921 рр. мешкав у Росії, у 1918–1919 рр. служив у органах освіти уряду адмірала О. Колчака. Брав участь у формуванні Карпатурсинського полку, який воював проти більшовиків. Повернувшись у Галичину, знову викладав у гімназії в Станіславі, згодом — у Львові. Його наукові праці відзначаються багатою джерельною базою та аргументованістю.



**53. РОДНЫЕ ОТГОЛОСКИ: СБОРНИКЪ СТИХОТВОРЕНІЙ:
МАЛОРУССКАЯ ЖИЗНЬ И ПРИРОДА / СОСТАВЛЕННЫЙ П. ПОЛЕВЫМЪ. /
СЪ РИСУНКАМИ Н. КАРАЗИНА, ГРАВИРОВАННЫМИ
ПАННЕМАКЕРОМЪ, ВЪ ПАРИЖѢ.**

СПб. — Москва — Париж — Лейпциг: Т-во М. О. Вольфъ, 1914. —
Изд. 2-е. — 102 с.: илл.; 28,5×21×1,3 см.

В оригінальній художній видавничій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотою та чорною фарбами на обох боковинках. Тонований обріз. Авантитул. Незначні потертості та забруднення; фоксинг.

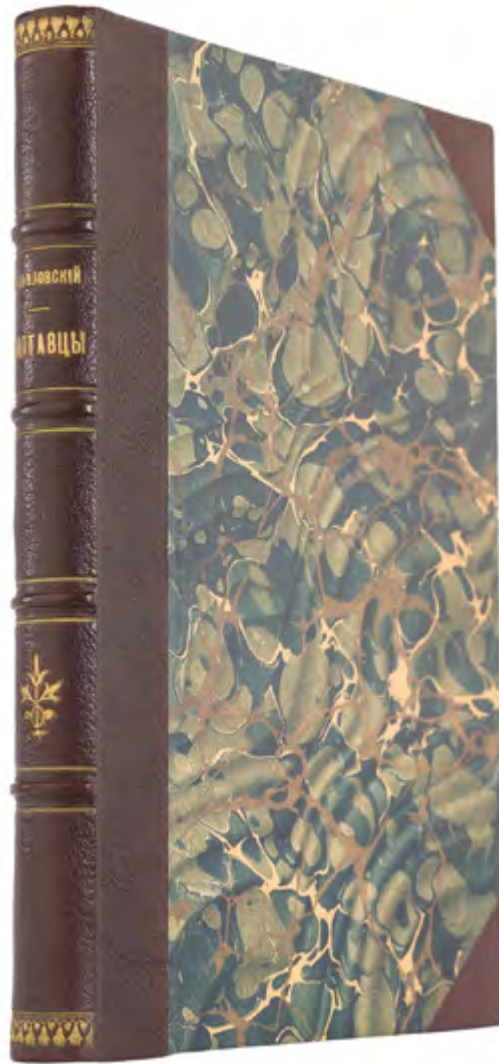
**Видання має музейну, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.**

Естимейт **700 — 800**
Стартова ціна — 300



Ілюстроване подарункове видання віршів видатних поетів, у якому доволі повно представлений український побут. Цей витончений альбом з чудовими ілюстраціями підготував **Польовий Петро Миколайович (1839–1902)** — відомий історик загальної та російської літератури, белетрист, популяризатор, критик, редактор журналу «Бджола» (1875), видавець «Живописного огляду» (1882–1887). Малюнки для «Родных отголосков» створив талановитий художник, один з кращих ілюстраторів свого часу — **Панов Іван Степанович (1844–1883)**. Він працював ілюстратором у багатьох популярних періодичних виданнях 1870–1880-х років. Однак найкращою його роботою вважається саме віршований збірник «Родные отголоски».

Малюнки, заставки і віньетки, що прикрашають вперше виданий в 1875 році альбом, були гравійовані **Етьеном Паннемакером** в Парижі. Перше видання «Родных отголосков» привернуло до себе увагу читаючої публіки як в Росії, так і в Парижі. Відомо, що як тільки збірник вийшов у світ, одна з найбільших англійських фірм, яка спеціалізувалась на продажу дитячих книжок, купила у видавця право на друкування гравюр, поміщених у «Родных отголосках», і ці ілюстрації стали друкуватися на сторінках різних англійських і американських видань для юнацтва.



54. **ПАВЛОВСКИЙ И. Ф.**
ПОЛТАВЦЫ: ИЕРАРХИ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДѢЯТЕЛИ И БЛАГОТВОРИТЕЛИ:
ОПЫТ КРАТКОГО БИОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
ПОЛТАВСКОЙ ГУБЕРНИИ СЪ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

*Полтава: Издание Полтавской ученой архивной комиссiи:
 Т-во Печатнаго Дѣла, 1914. — XVI с., 294 с.: ил.; 23,7×16,5×2,2 см.*

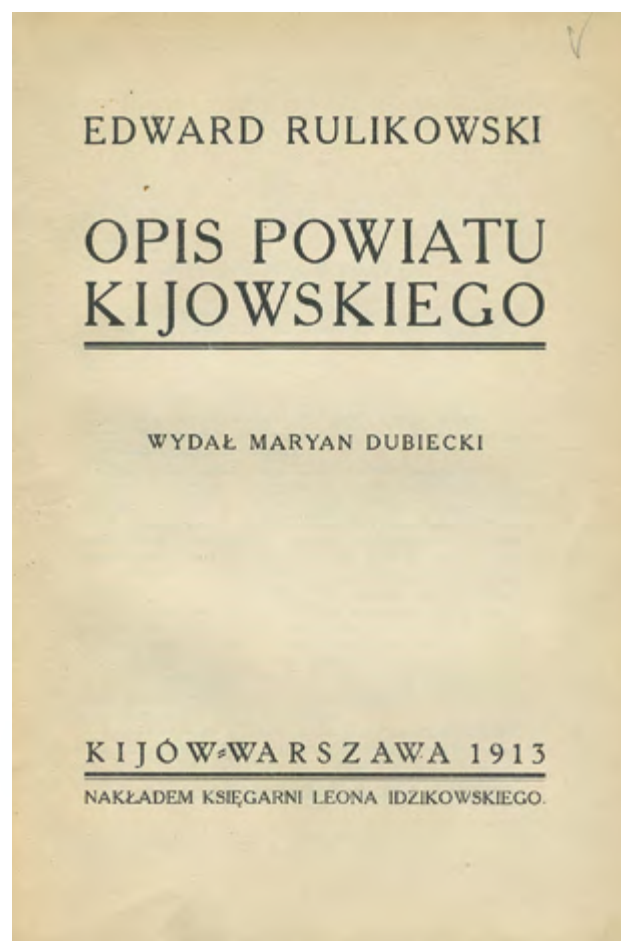
В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
 Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці, форзаци, каптал.
 Тонований обріз. Незначні забруднення. Сліди реставрації.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.

Естімейт **700 — 800**
 Стартова ціна — 200

ПАВЛОВСЬКИЙ Іван Францович (1851–1922)

Український історик, архівознавець, педагог. Дійсний статський радник (з 1909). Працю І. Ф. Павловського по праву можна назвати першим біографічно-бібліографічним словником на території Полтавщини. Наведена в ньому інформація розповідає про людей, які сприяли розвитку Полтавської губернії з часу її заснування в 1802 р. і до початку XX ст. Єпископи, українські генерал-губернатори, губернатори, члени Державної Думи Російської імперії, представники інших місцевих органів влади, благодійники і просто уродженці Полтавщини, які зробили свій особистий внесок у розвиток системи державного управління, культури і літератури.



**55. RULIKOWSKI E.
OPIS POWIATU KIJOWSKIEGO.**

*Kijow — Warszawa: Nakładem Księgarni Leona Idzikowskiego:
Druk. Narodowa w Krakowie, 1913. — [4] c., VIII c., 214 c; 21×14,6×2 cm.*

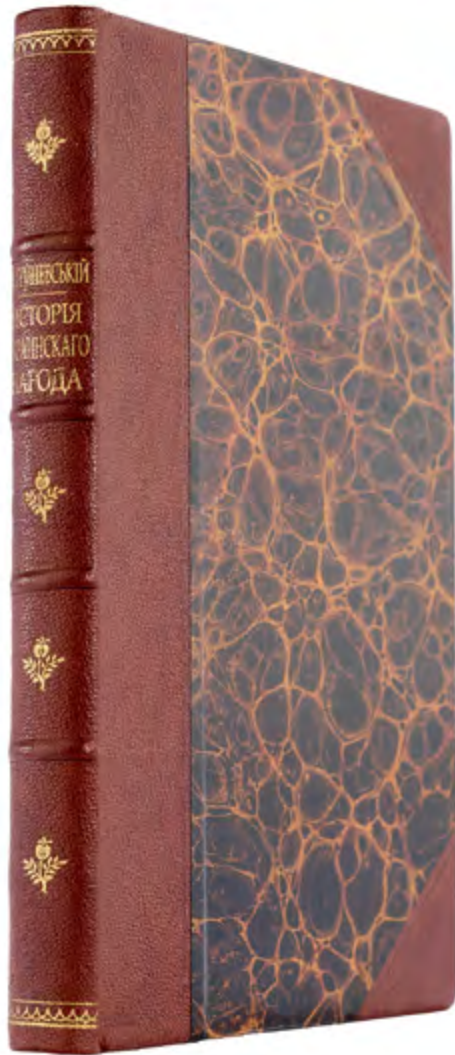
В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, тканина) палітурі.
Форзац, каптал, ляссе. Незначні потертості та забруднення.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 50

РУЛІКОВСЬКИЙ Едвард Леопольд (1825–1900)

Польський історик і етнограф, дослідник Правобережної України. Брат Руліковського Вацлав з 1840 до 1856 р. володів селом Пашківкою (нині Макарівського району), де в маєтку знайшов архів магнатів Харлінських, що містив багато цінних відомостей з історії Приірпіння. Саме вони лягли в основу фундаментальної книги Руліковського «Опис повіту Київського», яка вийшла друком уже після його смерті. Збираючи матеріали для цієї книжки, автор п'ять років працював в архівах Львова, Рима та Парижа, де познайомився із Северином Гоцинським. У виданні містяться детальні матеріали про Київський повіт: його розташування та межі, історія населення та поділу власності, описується рослинний і тваринний світ, природні ресурси, надається список Київських воєвод, каштелянів і чиновників та ін.



56. **ГРУШЕВСКИЙ М.**
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ УКРАИНСКАГО НАРОДА:
БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ «ВѢСТНИКУ ЗНАНІЯ».

СПб.: Тип. Т-ва «Екатерингофск. Печатное Дѣло», 1913. — 368 с.: ил.; 24,5×15,5×2,3 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
 Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Форзац, каптал, ляссе.
 Незначні потертості та забруднення, сліди реставрації.

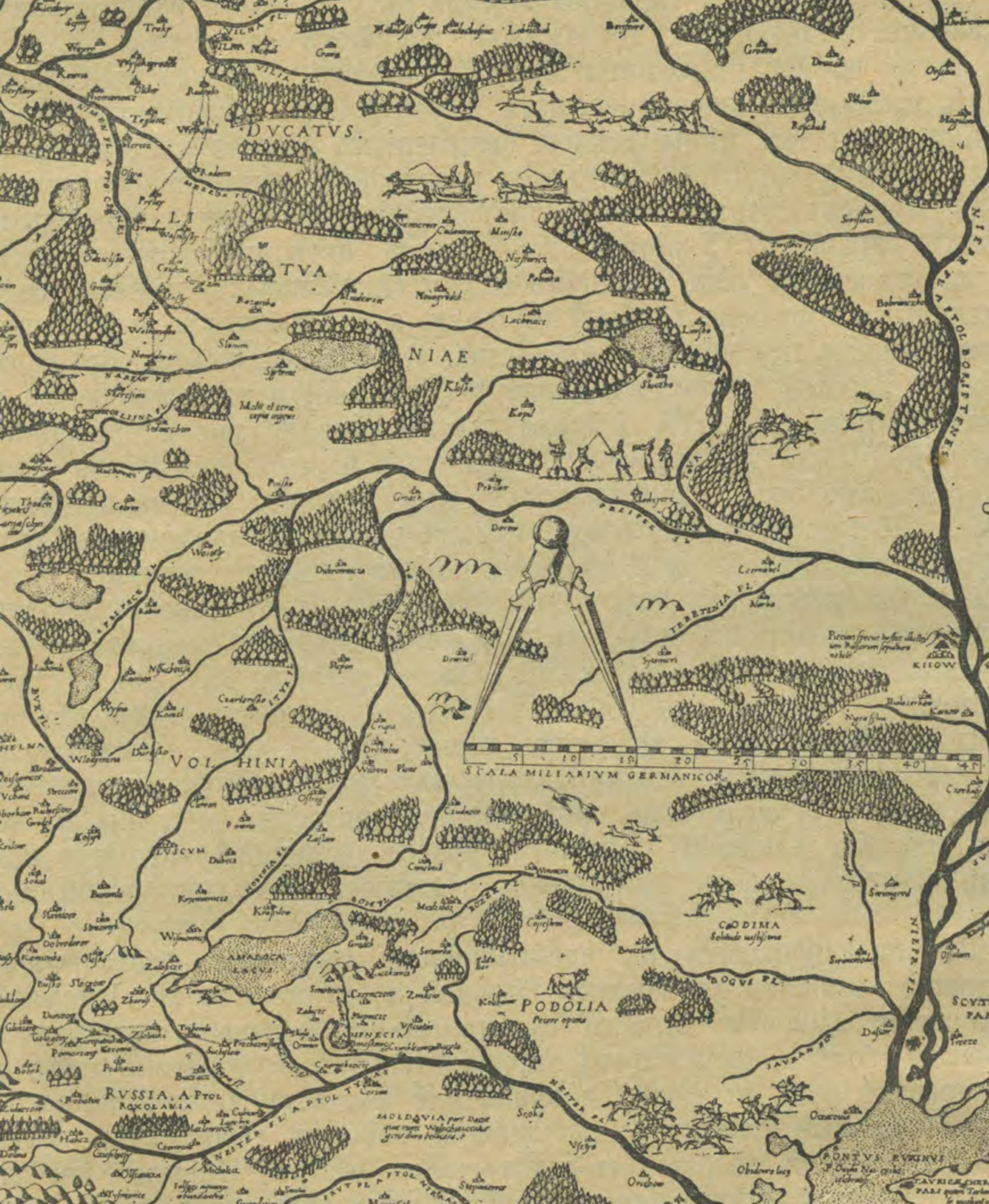
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

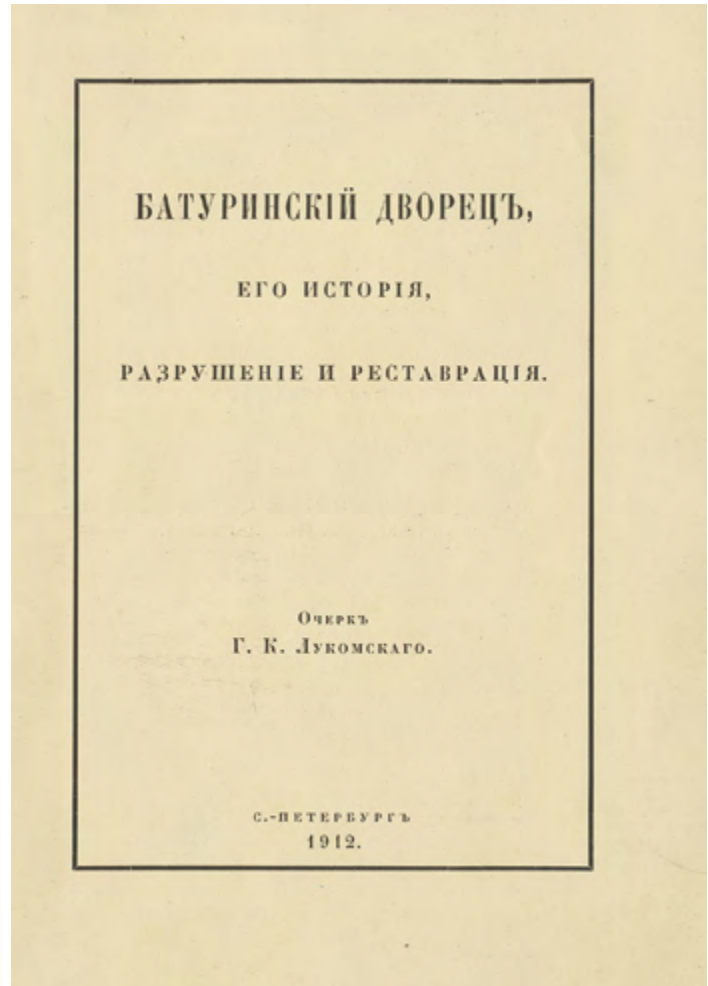
Естимейт **500 — 600**
 Стартова ціна — 250

«Ілюстрована історія України» є скороченим варіантом праці Грушевського «Очерк истории украинского народа». Видання в цілому відображає становлення й розвиток нації, культури, економіки та державності України. Багато сторінок присвячено українсько-російським та українсько-польським зв'язкам, козацтву та козацькій республіці, демократичні принципи якої стали основою першої в Європі конституції 1710 р., створеної українським гетьманом П. Орликом. Книга відрізняється яскравим художнім стилем.

ГРУШЕВСЬКИЙ Михайло Сергійович (1866–1934)

Український історик, громадський та політичний діяч. Голова Центральної Ради Української Народної Республіки (1917–1918). Дійсний член Чеської АН (1914), ВУАН (1923) та АН СРСР (1929), багаторічний голова Наукового Товариства ім. Т. Г. Шевченка у Львові (1897–1913), завідувач кафедри історії Львівського університету (1894–1914), автор понад 2 000 наукових праць.





57. **ЛУКОМСКИЙ Г. К.**
БАТУРИ́НСКІЙ ДВОРЕЦЪ, ЕГО ИСТО́РІЯ, РАРУШЕ́НІЕ И РЕСТАВРА́ЦІЯ. /
ОЧЕРКЪ Г. К. ЛУКОМСКАГО.

СПб.: Издание комитета по реставрации
 Бату́ринского дворца: Тип. Сиріусъ, 1912. — 30 с.: іл.;
 18,8×13,2×0,3 см. — 500 экз.

У видавничій обкладинці (папір «верже», орнаментально-шрифтове тиснення чорною та золотою фарбами). Незначні потертості. На нижній боковинці обкладинки штампи радянських букіністичних магазинів.

Видання має музейну, наукову, художню та історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість.

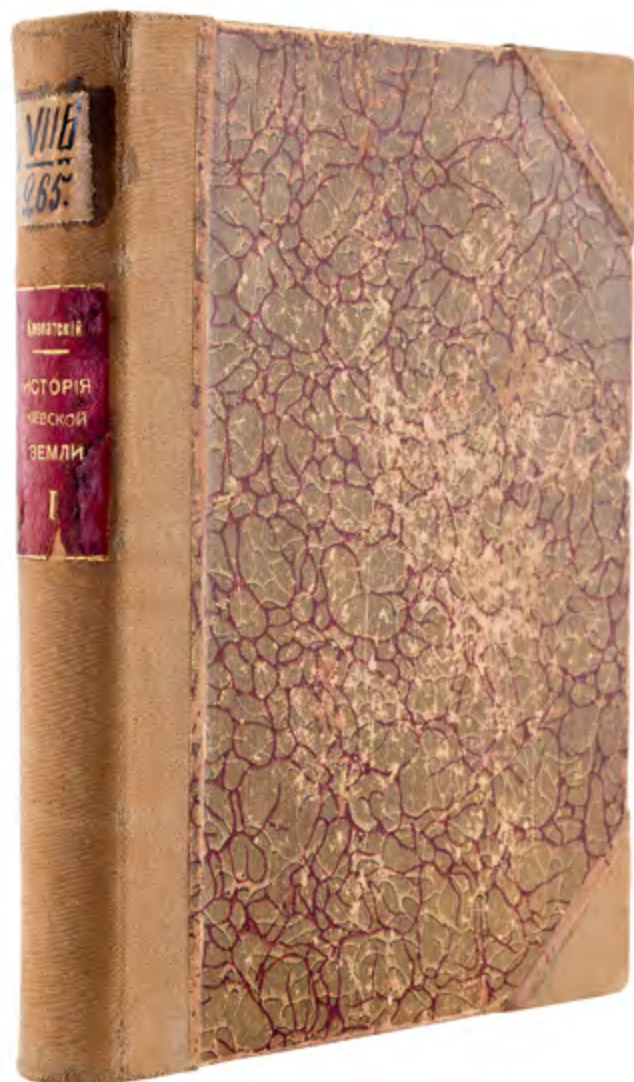
Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **600 — 700**
 Стартова ціна — 350

У нарисі Георгія Лукомського дається огляд архітектурного спадку родини Розумовських розташованого у Чернігівській губернії. Описано будівництво Бату́ринського палацу, досліджується його авторство. Окрема увага приділяється історії знищення палацу, яка, за словами автора, є ще цікавішою за історію його створення. Також описані невдалі спроби реставрації.

ЛУКОМСЬКИЙ Георгій Крескентьевич (1884–1952)

Відомий російський історик, мистецтвознавець, художник, займався вивченням історичних пам'яток.



58. КЛЕПАТСКИЙ П. Г. ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ КИЕВСКОЙ ЗЕМЛИ: ЛИТОВСКИЙ ПЕРИОДЪ.

Одесса: Техник, 1912. — Т. 1. — XLIV с., 600 с.:
[9] арк. map; 25×18×3 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, тканина) палітурі.
Збережені фрагменти оригінального корінця. Каптал, тонований обріз.
Наявні закреслені печатки нині неіснуючих бібліотек.

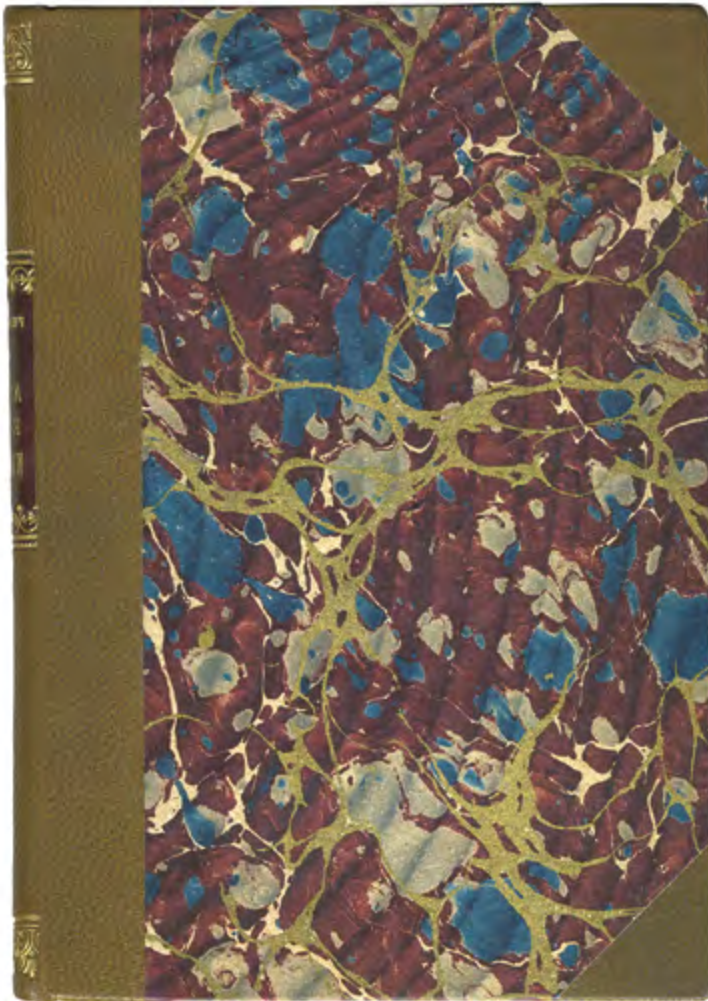
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **1 300 — 1 500**
Стартова ціна — 650

У своїй книзі Клепатський ретельно зібрав доступні на той час джерела з історії Київської землі, розкидані по численних виданнях кінця XIX — початку XX ст. Його глибокий історичний аналіз дозволив викласти власну комплексну картину політичного і громадського життя регіону в період його перебування в складі Великого князівства Литовського. З різних причин такого завдання не ставив перед собою жоден історик, що робить працю П. Р. Клепатського унікальною й актуальною понині. Книга містить рідкісні історичні мапи.

КЛЕПАТСЬКИЙ (КЛЕПАЦЬКИЙ) Павло Григорович (1885 — після 1938)

Дослідник історії України середньовічної й нової доби, питань історичного краєзнавства, історіограф, джерелознавець, архівознавець, літературознавець, педагог. Походив із сім'ї священика. Вчився на історико-філологічному факультеті Новоросійського університету в Одесі, де розпочав наукове дослідження історії Київщини.



59. **АНТОНОВИЧ В.
КОРОТКА ІСТОРІЯ КОЗАЧЧИНИ:
ІЗ ПЕРЕДНІМ СЛОВОМ ПРО ЖИТЄ
ТА ДІЯЛЬНІСТЬ АНТОНОВИЧА, ІЗ ПОРТРЕТОМ АВТОРА,
ОБРАЗАМИ ГЕТЬМАНІВ, КАРТОЮ УКРАЇНИ
І УВАГАМИ ДРА МИРОНА КОРДУБИ.**

Коломия: Галицька Накладня Якова Оренштайна: Друк. А. В. Кисілевського, [1912]. — Вид. 2-е. — XXIV с, 233 с., [1] арк. мапа; 16,2×12×1,7 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
Орнаментально-шрифтове тиснення на корінці.
На титулі штамп приватної збірки М. Марка та підпис чорнилами.
Сліди реставрації.

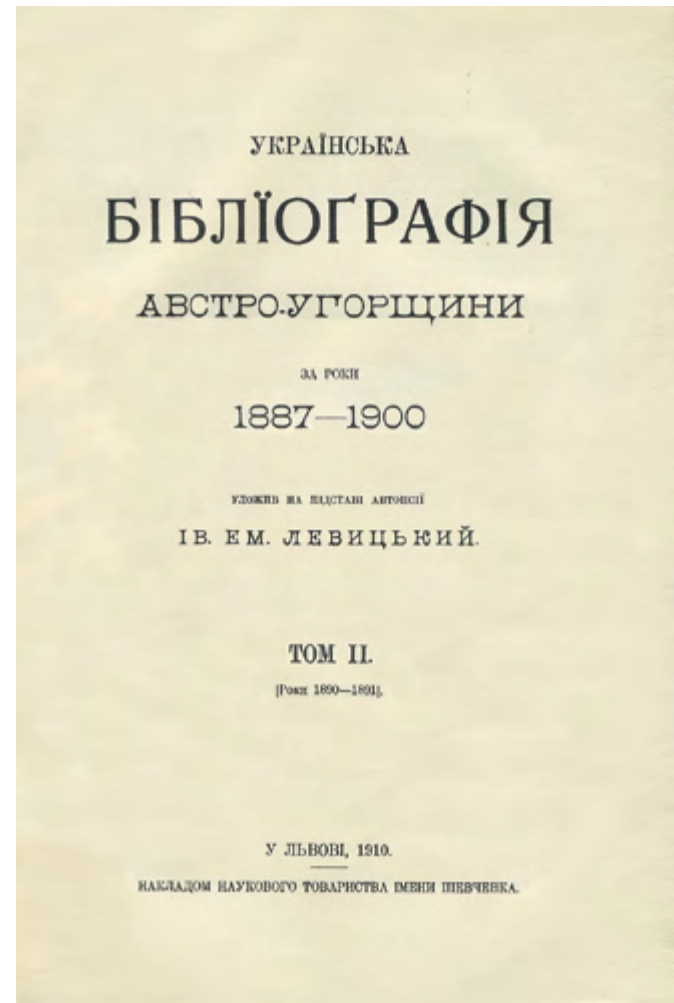
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **450 — 500**
Стартова ціна — 250

Книга є збіркою курсу лекцій В. Антоновича. Спираючись на значний фактичний матеріал, автор досліджує історію козащини від самого початку до XVIII ст. Він доводить, що український народ завжди був демократичною, вільнолюбною спільнотою, що героїчне минуле козацтва це і є справжня історія нашого краю.

АНТОНОВИЧ Володимир Боніфатійович (1834–1908)

Український історик, археолог, етнограф, археограф, член-кореспондент Російської АН з 1901 р.; професор Київського університету з 1878 р.; співорганізатор Київської Громади, член Київського товариства старожитностей і мистецтв.



**60. МАТЕРІЯЛИ ДО УКРАЇНСЬКОЇ БІБЛІОГРАФІЇ:
УКРАЇНСЬКА БІБЛІОГРАФІЯ АВСТРО-УГОРЩИНИ ЗА РОКИ 1887–1900. /
УЛОЖИВ НА ПІДСТАВІ АВТОПСІЇ ІВ. ЕМ. ЛЕВИЦЬКИЙ.**

Львів: Бібліографічна комісія Наукового Товариства імені Шевченка: Друк. Наукового Товариства ім. Шевченка, 1910. — Т. II. (з 3-х) [роки 1890–1891]. — [4] с., 264 с.; 24×16×1,7 см.

В оригінальній видавничій обкладинці.
Незначні потертості та забруднення.
Більшість аркушів не розрізані.

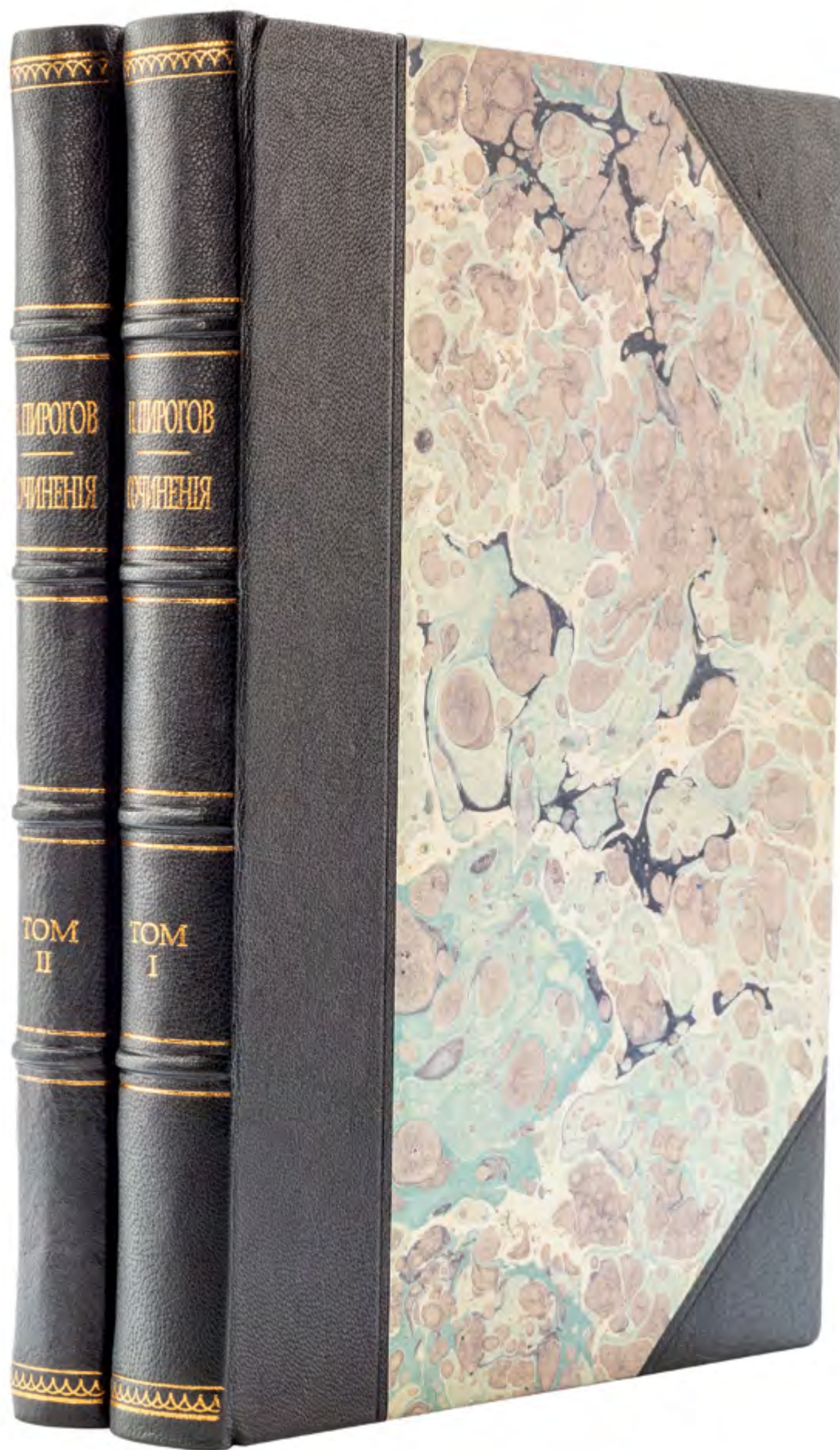
Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Естимейт **250 — 300**
Стартова ціна — 100

ЛЕВИЦЬКИЙ Іван Омелянович (псевдонім — Іван з Берліг; 1850–1913)

Український галицький бібліограф, письменник, публіцист. Працював над бібліографією західноукраїнських видань.

Наукове товариство ім. Шевченка у Львові — перша в Україні наукова установа, яка поставила на наукову основу розвиток української бібліографії ще в 1885 р. Для наукового опрацювання бібліографії НТШ у 1908 р. організовує Бібліографічну комісію з десяти членів, які мали репрезентувати великі видавничі центри України, Галичини, Буковини, Закарпаття, а також Америки. Бібліографічна комісія НТШ розробила й опублікувала в «Хроніці НТШ» за 1910 р. спеціальну «Відозву Бібліографічної комісії НТШ», в якій повідомлялось про започаткування поточної бібліографічної інформації та про українські видання, для чого створювалося спеціальне бібліографічне бюро. Було прийнято ухвалу про видання друкованого органу Бібліографічної комісії, нової серії — «Матеріали до української бібліографії» — бібліографічних покажчиків, загального покажчика українських видань XIX ст., стародруків та ін., що надалі стало великим здобутком комісії.





**61. СОЧИНЕНІЯ Н. И. ПИРОГОВА:
ИЗДАНИЕ ВЪ ПАМ'ЯТЬ СТОЛѢТІЯ СО ДНЯ РОЖДЕНІЯ
НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ПИРОГОВА: 1810 — 13 НОЯБРЯ — 1910.**

Кієвъ: Изданіє Пироговскаго Т-ва, 1910:

Т. I: Съ портретомъ автора: Педагогическія и публицистическія статьи. — [6] с., [1] арк. портр., 245 с.; 25,5×17×3 см;

Т. II: Съ 3 снимками: Вопросы жизни: Дневникъ стараго врача. — VI с., [2] с., [1] арк. портр., 171 с.; 245 с.; 25,5×17×2,5 см.

В індивідуальних складених («мармуровий» папір, шкіра) палітурах. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінцях. Форзаци, каптали, ляссе. Тоновані обрізи. У першому томі збережена оригінальна видавнича обкладинка. Незначні потертості та забруднення. Штампі бібліотеки Київської Жіночої Учительської Семінарії (Т. II) та помітки.

**Видання має наукову,
історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.**

Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 400

ПИРОГОВ Микола Іванович (1810–1881)

Хірург, анатом і педагог. Засновник атласу топографічної анатомії людини, засновник військово-польової хірургії, започаткував використання анестезії при оперативних втручаннях. Член-кореспондент Петербурзької академії наук.

Перший том видання присвячено педагогічним і публіцистичним статтям, написаним, головним чином, у 1856–1900 роках, у період найбільш інтенсивної діяльності великого хірурга на педагогічній ниві. Матеріал поділено на кілька розділів: загальнопедагогічні статті, статті про вищу школу, публіцистичні статті та промови. Також книга містить автобіографічні листи, додаток і примітки.

Другий том — мемуари Пирогова, названі ним «Питання життя», є виданням «Щоденника старого лікаря, писанного виключно для самого себе, але не без задньої думки, що, може бути, коли-небудь прочитає і хто-небудь інший». Світлина надані Російським Хірургічним Товариством Пирогова.



62. **СЛАБЧЕНКО М. Е.**
МАЛОРУССКІЙ ПОЛКЪ ВЪ АДМИНИСТРАТИВНОМЪ ОТНОШЕНІИ:
ИСТОРИКО-ЮРИДИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Одесса: Техник, 1909. — [4] с., 436 с., IV с.; 24,2×16,2×2,6 см.

В індивідуальній складеній (шкіра двох кольорів) палітурі.
 Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці.
 Рослинно-орнаментальний форзац, каптал, ляссе, тонований верхній обріз блоку.
 Книга у доброму стані.

Видання має наукову, історико-культурну цінність.
Прижиттєве видання автора.

Естімейт **1 400 — 1 500**
 Стартова ціна — 650

Монографію відкриває коротка передмова, в якій означено цілі, мету і завдання праці, визначено її характер. Далі йде досить ґрунтовний вступ, що надає історичний екскурс у виникнення, становлення і розвиток державних та адміністративних структур в Україні від кінця XV століття до Національно-визвольної війни 1648–1657 рр. Використовуючи положення народницької концепції В.Б. Антоновича, автор виводить народоправні, демократичні тенденції України з її вікової історії, простежує цю тяглість через Київську Русь і Литовсько-Руську державу. У першому розділі монографії — «Полковий поділ Гетьманщини» — досліджується проблема формування території Гетьманщини та становлення її полково-сотенного адміністративного поділу, який завершився на початку 30-х рр. XVIII ст. Другий розділ — «Полковий устрій» — присвячується автором характеристиці полку, як частині державного механізму, якою керував полковник. Насамперед вчений зосередив увагу на військово-політичному та адміністративному становищі означеного урядовця, його функціях.

СЛАБЧЕНКО Михайло Єлисейович (1882–1952)

Український історик і правник, академік ВУАН. У роки Першої світової війни проходив військову службу в званні штабс-капітана. Його наукова діяльність охоплювала майже всі періоди історії України; він автор 13 великих праць і понад 200 наукових статей. Основні студії присвячені історії права та господарства Гетьманщини й Запоріжжя XVII–XVIII ст.



**63. Д-РЪ ОСВАЛЬДЪ БАЛЬЦЕРЪ.
КЪ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОЯ ПОЛЬШИ. /
ПЕРЕВОДЪ СЪ ПОЛЬСКАГО. / РЕД. И ВСТУП. СТАТЬЯ Н. В. ЯСТРЕБОВА.**

СПб.: Изданіе А. С. Суворина, 1908. — XII с., 252 с.; 23,7×16,5×2 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий папір», шкіра) палітурі.
Лінійно-шрифтове блінтове тиснення на корінці. Каптал, тонований обріз.
Наявні інвентарні позначки. Видання в доброму стані.

**Видання має наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **350 — 450**
Стартова ціна — 150

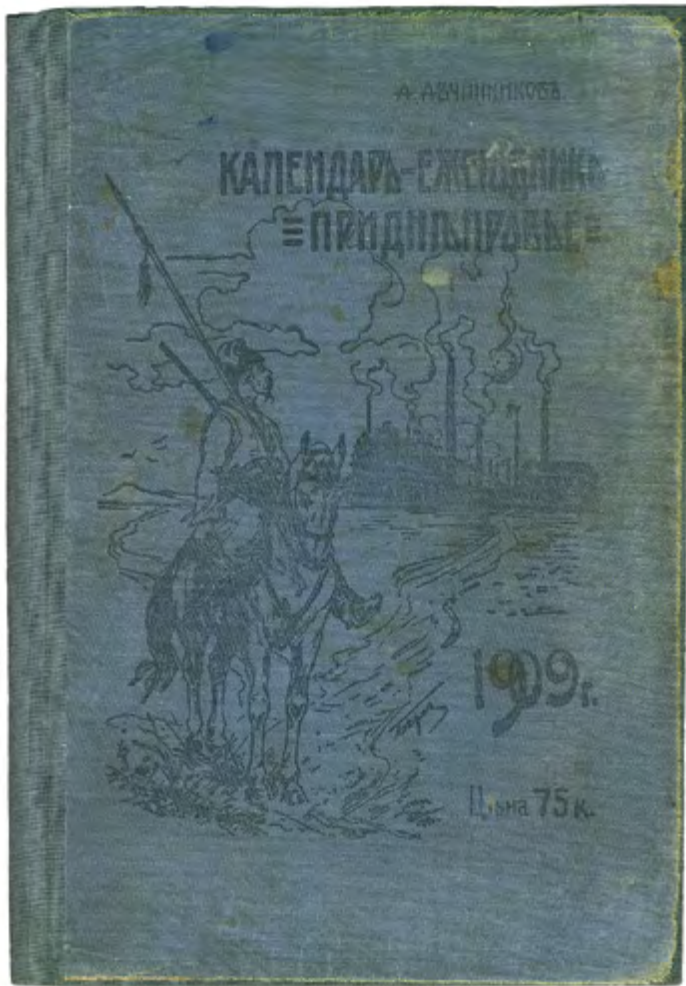
Книга проф. Бальцера — правовий аналіз та огляд цілого ряду важливих питань з історичного устрою Польщі. Дана праця О. Бальцера має найтісніший зв'язок з роботою С. Кутшеби, що незадовго до цього вийшла в російському перекладі під редакцією автора даної праці — «Нарис історії суспільно-державного ладу Польщі».

БАЛЬЦЕР Освальд Маріан (1858–1933)

Польський історик, доктор права і філософії. П'ять університетів надали йому звання почесного доктора: Університет Львова в 1903 р.; Карловий університет в Празі в 1909 р.; Варшавський університет у 1921 р.; Університет у Познані в 1926 р.; Університет Стефана Баторія в Вільнюсі в 1928 р.

КУТШЕБА Станіслав Маріан (1876–1946)

Польський історик, член-кореспондент, дійсний член Польської академії знань, в 1939–1946 рр. її президент, член ряду наукових товариств. Автор узагальнюючої праці «Нарис історії державного і суспільного ладу Польщі», «Історії джерел старого польського права». Займався публікацією джерел («Акти унії Польщі з Литвою», 1932) та ін. Йому також належать роботи з історії міст (головним чином Кракова, Гданська), фінансів і торгівлі у середні століття, а також з новітньої історії («Наша закордонна політика», 1923).



64. АВЧИННИКОВЪ А. Г. ПРИДНѢПРОВЪ: КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕГОДНИКЪ.

Екатеринославъ: Тип. М. С. Копылова, 1908. — XXXII с., [1] арк. мапа, 380 с., [1] арк. мапа, XXXII с.: іл.; 26×17,5×2,5 см.

В оригінальній видавничій палітурі. Тонований обріз.
Незначні потертості та забруднення; с. 23–24 — відсутній фрагмент аркуша.
Кілька аркушів порисовані синім фломастером. Сліди реставрації.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 350

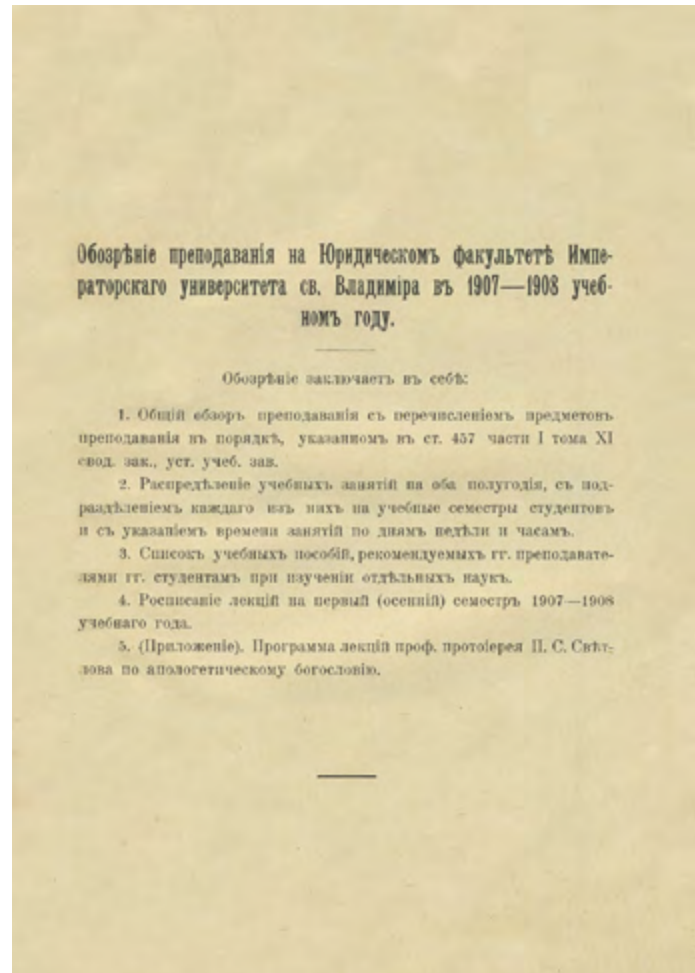
ОВЧИННИКОВ ОЛЕКСАНДР ГРИГОРОВИЧ (1866–?)

Письменник, краєзнавець, видавець, засновник і редактор календара-щорічника «Придніпров'я», член Імператорського Російського Військово-історичного товариства. Переважна більшість книг і брошур О. Г. Овчинникова були видані в Катеринославі на його власні кошти. Ще одним із проявів краєзнавчої діяльності О. Г. Овчинникова стало видання картографічних матеріалів. Зокрема, в 1910 році він видав «Карту Катеринославської губернії» з масштабом 40 верст на дюйм. Велику цінність становить виданий О. Г. Овчинниковим «Новий план г. Катеринослава» 1917 року, який став останнім передреволюційним виданням планів міста. Доля видавця після 1917 р. залишається невідомою.

Головним результатом редакторсько-видавничої діяльності О. Г. Овчинникова в Катеринославі на початку XX ст. стало видання календара-щорічника «Придніпров'я». Заснований в 1908 р., календар видавався до 1914 р., витримавши 7 видань. Редактором календара був О. Г. Овчинников. Цей щорічник є своєрідною енциклопедією краю початку XX ст., за що дуже шанується місцевими краєзнавцями і журналістами. Видання «Календаря» 1908 р. містить рідкісні мапи Катеринослава та Катеринославської губернії.



Свою первинну назву — **Катеринослав**, місто мало двічі: з 1776 по 1796 рік і з 1802 по 1926 роки. Воно було назване на честь імператриці Катерини II. У 1796–1802 рр. — мало назву Новоросійськ. Перейменування відбулося в рамках прагнення імператора Павла I знижити будь-які нагадування про діяльність його матері, імператриці Катерини II. У 1802 році після смерті Павла I, імператор Олександр I повернув місту колишню назву. У 1926 році місто було перейменоване на **Дніпропетровськ**. Назва утворена від назви річки (Дніпро), на якій стоїть місто, і прізвища радянського партійного і державного діяча (Петровського Р. В.), який починав тут свій трудовий шлях. Також відомо кілька неофіційних і незатверджених назв: Січеслав (неофіційно, ок. 1919), Краснодніпровськ (не затверджено, 1924), Дніпрослав (неофіційно, окупація під час Другої Світової Війни). 19 травня 2016 року Верховна Рада України в рамках декомунізації перейменувала місто Дніпропетровськ на **Дніпро**.



65. ОБОЗРѢНІЕ ПРЕПОДАВАНІЯ ВЪ УНИВЕРСИТЕТѢ СВ. ВЛАДИМИРА НА 1907—1908 УЧЕБНЫЙ ГОДЪ ПО ЮРИДИЧЕСКОМУ ФАКУЛЬТЕТУ. СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ РОСПИСАНІЯ ЛЕКЦІЙ.

Кіевъ: Тип. Императорскаго Университета Св. Владиміра Акц. О-ва печ. и издат. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, 1907. — 22 с.: табл.; 24,7×17,7×0,2 см.

В оригінальній обкладинці.
Незначні зім'ятості та загини кількох сторінок.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **150 — 200**
Стартова ціна — 50

«Обозрѣніе» є важливим друкованим джерелом з історії Університету св. Володимира. Воно складається з кількох розділів: загального огляду викладання з переліком навчальних дисциплін; розподілу навчальних занять на обидва півріччя з додатковим поділом кожного з них на навчальні семестри із зазначенням часу занять за днями та годинами; списку рекомендованих навчальних посібників з вивчення окремих наук; розкладу лекцій на обидва півріччя 1907–1908 навчального року та, у додатку, програми лекцій проф. Светлова П. С. з апологетичного богослов'я.



66. АКОРДИ: АНТОЛЬОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІРИКИ ВІД СМЕРТИ ШЕВЧЕНКА. / УЛОЖИВ ІВАН ФРАНКО.

Львів: Українсько-руська видавнича спілка: Друк. Наукового Товариства ім. Шевченка, 1903. — 316 с.: іл.; 26,3×19×3 см.

У власницькій індивідуальній («мармуровий» папір, коленкор, орнаментально-шрифтове тиснення) палітурі. Декоративно-орнаментальний форзац, каптал, ляссе. Незначні потертості та забруднення, фоксинг. Художнє оформлення видання — Панькевич Ю.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **900 — 1 000**
 Стартова ціна — 300

«Акорди» — перше антологічне видання української поезії другої половини XIX ст. Збірка містить вибрані твори провідних поетів того часу: П. Куліша, Ю. Федьковича, Л. Глібова, С. Руданського, М. Старицького, В. Самійленка, П. Грабовського, Лесі Українки, А. Кримського, М. Чернявського, І. Франка, Б. Грінченка та ін. Франко зібрав доробок найкращих українських поетів-ліриків, які виступили на зламі двох століть, коли в українській літературі народжувалися нові течії і напрямки: О. Маковей, Уляна Кравченко, Б. Лепкий, М. Вороний, П. Карманський, В. Пачовський. В антологічну хрестоматію введені імена М. Кононенко, О. Романової, Т. Галипа, О. Козловського, В. Петрушевича та інших поетів. Готуючи видання, І. Франко користувався публікаціями періодичної преси, авторськими виданнями, рукописними творами.

ФРАНКО Іван Якович (1856–1916)

Український письменник, публіцист, перекладач, учений, громадський і політичний діяч. Доктор філософії (1893), дійсний член Наукового товариства імені Шевченка (1899), почесний доктор Харківського університету (1906).

ПАНЬКЕВИЧ Юліан Якович (псевдонім Простен Добромисл, 1863–1933)

Український художник, літератор, громадський діяч. З його ім'ям тісно пов'язане становлення українського мистецтва кінця XIX — першої половини XX ст.



67. КЛЮЧЕВСКИЙ В. БОЯРСКАЯ ДУМА ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Москва: Синодальная Тип., 1902. — Издание третье. — VI с., 548 с.; 22,5×15,5×2,7 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі епохи.
Незначні потертості та забруднення. Печатки нині неіснуючої бібліотеки.
Сліди реставрації.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Прижиттєве видання автора.

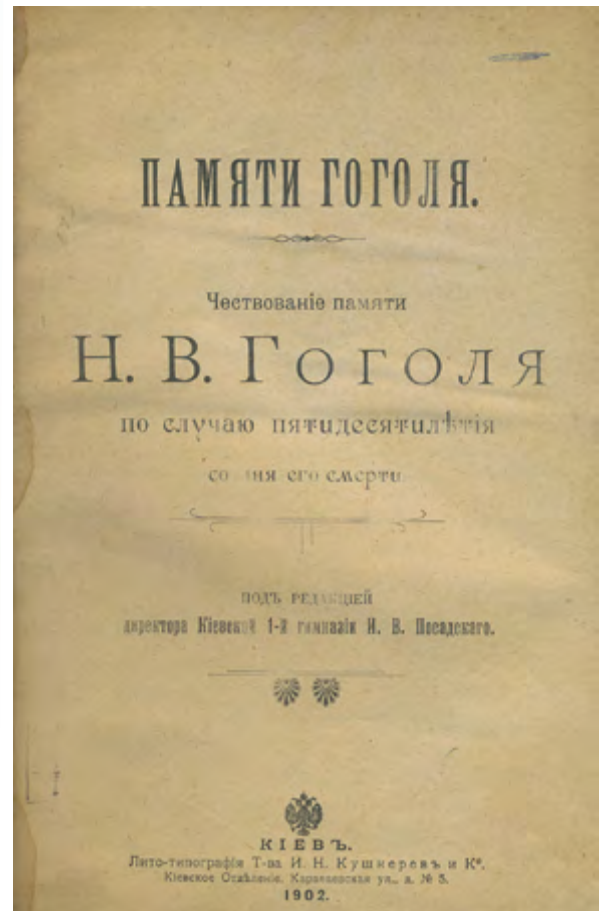
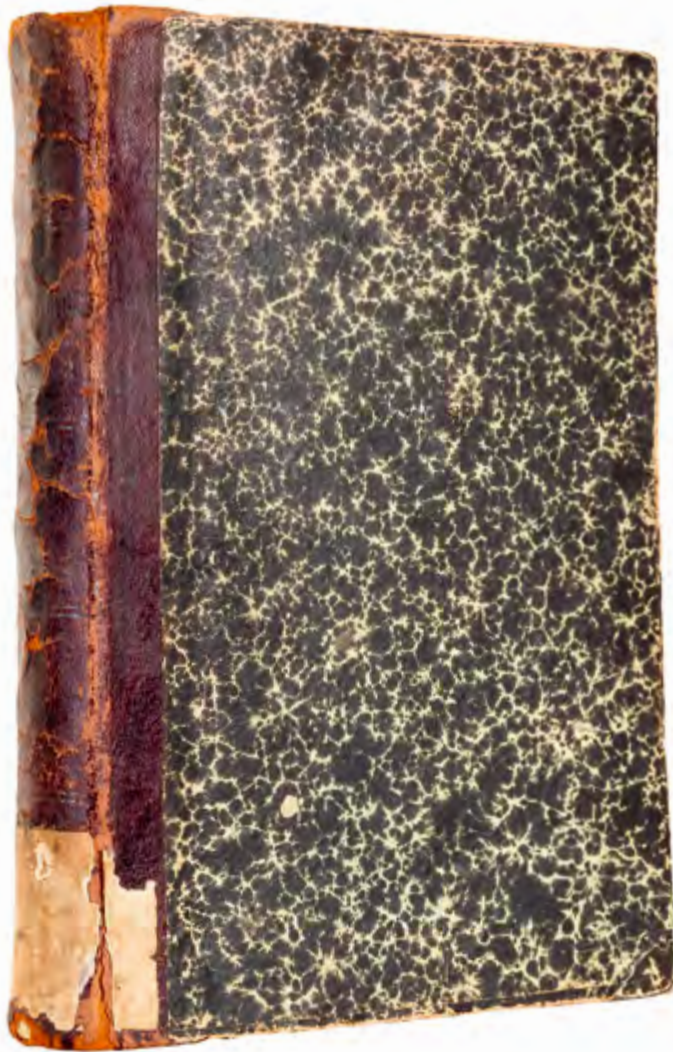
Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 200

«Боярская Дума Древней Руси» — одне з найбільш повних досліджень походження і долі Боярської Думи. У своїй роботі Ключевський В. О. дає ретроспективний огляд Боярської Думи за часів Київської Русі, її ролі в системі органів державної влади, а також соціальній структурі суспільства, докладно описує права та обов'язки представників кожного соціального класу.

Боярська Дума — вища рада при князеві, а згодом і при царі в державі X–XVII ст.; складалася з представників феодалної аристократії. Діяльність Боярської Думи носила законодавчий характер. Вона брала участь в обговоренні питань законодавства, зовнішньої політики, внутрішнього державного устрою, релігії тощо. У Київській Русі Дума була нарадою князів з дружинниками і старцями градськими, іноді були присутні і представники вищого духовенства. Боярська дума не мала постійного складу та скликалася за потребою.

КЛЮЧЕВСЬКИЙ Василь Осипович (1841–1911)

Російський історик, професор Московського університету; академік історії і старожитностей російських Імператорської Санкт-Петербурзької Академії (1900), голова Імператорського Товариства історії і старожитностей російських при Московському університеті, таємний радник.



**68. ПАМЯТИ ГОГОЛЯ.
ЧЕСТВОВАНИЕ ПАМЯТИ Н. В. ГОГОЛЯ ПО СЛУЧАЮ ПЯТИДЕСЯТИЛѢТІЯ
СО ДНЯ ЕГО СМЕРТИ. / РЕД. ПОСАДСКИЙ И. В.**

Кіевъ: Лито-типографія Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°, 1902. — IV с., 504 с.; 21,3×15×3 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
Потертості та незначні забруднення.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **450 — 500**
Стартова ціна — 200

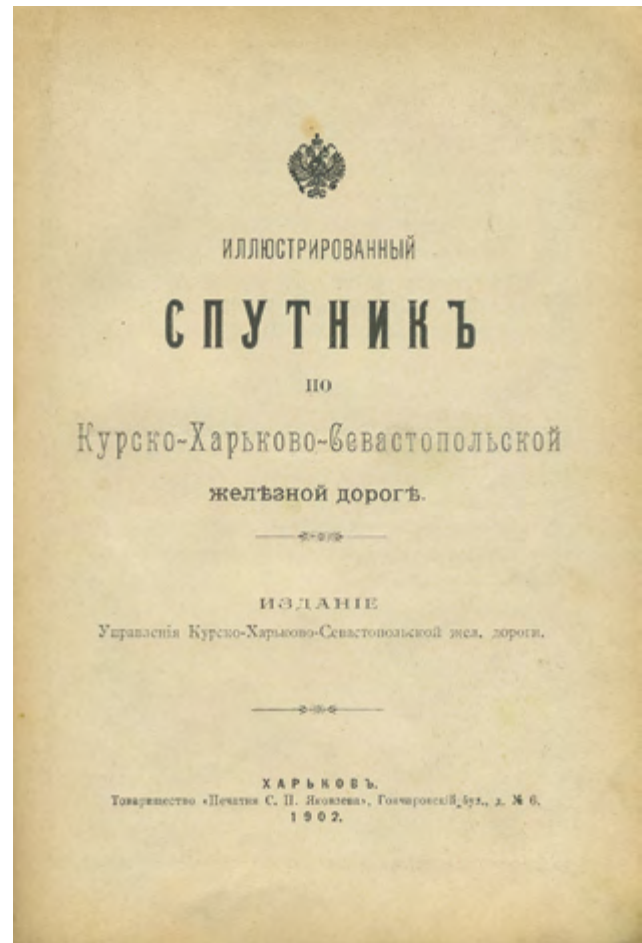
Видання є збірником матеріалів з нагоди відзначення п'ятдесятиріччя з дня смерті письменника. 21 лютого 1902 року в усіх навчальних закладах Київського навчального округу було влаштовано урочисті збори, на яких від викладачів та учнів звучали відповідні промови та вірші. Увечері в багатьох навчальних закладах було влаштовано публічні читання творів Гоголя. Особливо урочисто було облаштовано вшанування пам'яті М. В. Гоголя в Ніжинському історико-філологічному інституті, як у місці його навчання.

До книги увійшли матеріали, присвячені творчості та особистості Гоголя. Викладачі різних навчальних закладів підготували реферати, промови та вірші, присвячені Гоголю.

ГОГОЛЬ Микола Васильович

(прізвище при народженні Яновський, з 1821 року — Гоголь-Яновський; 1809–1852)

Прозаїк, драматург, поет, критик, публіцист українського походження. Автор збірки «Вечори на хуторі поблизу Диканьки», роману «Мертві душі».



69. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПУТНИКЪ ПО КУРСКО-ХАРЬКОВО-СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГѢ.

*Харьковъ: Управленія Курско-Харьково-Севастопольской жел. дороги:
Товарищество «Печать С. П. Яковлева», 1902. — 24 с., II с., VIII с., [4] с., 250 с., 8 с., 20 с.,
[66] арк. іл., [1] арк. мапа; 21,5×15×3 см.*

В оригінальній видавничій палітурі.

Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на верхній боковинці та блінтове — на корінці. Надриви та потертості.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.**

Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 300

Завдання «Спутника» полягало в ознайомленні пасажирів, що пересувалися на Курсько-Харківсько-Севастопольській залізниці, з визначними пам'ятками, природними і рукотворними, що знаходились на шляху прямування, а також із загальною довідковою інформацією, що стосувалася роботи залізниці та її служб. Перший розділ книги містить історичний нарис розвитку Курсько-Харківсько-Севастопольської лінії, інформацію про її стан до початку XX століття. У другому розділі описана головна лінія від Курська до Севастополя. Тут вміщено історичні, географічні та етнографічні відомості про українську частину дороги, через яку пролягав шлях. Описані ділянки залізниці в межах Курської, Харківської, Катеринославської, Таврійської губерній. У кожному випадку розміщена оглядова інформація про губернське місто, його історію і сучасний стан (Курськ, Харків, Севастополь та ін), розповідається про рівень розвитку сільського господарства, промисловості, ремесел, життя і заняття основної маси населення в губернії. Для кожної ділянки дороги в межах конкретної губернії представлений своєрідний путівник, де розповідається про населені пункти вздовж дороги, дається практична інформація для пасажирів про наявність буфетів на станціях та інших зручностей, описуються будівлі вокзалів. Третій відділ присвячений Джанкой-Феодосійській та Керченській гілкам залізниці, а також історії Керчі та Феодосії. У зв'язку з розповіддю про гілку Лозова-Горлівка піднімається тема добувної і обробної промисловості в Донецькому басейні (описуються деякі заводи і



копальні). Зокрема, мова йде про Горлівське родовище кам'яного вугілля, Донецький завод, Бессемеровську фабрику. У п'ятому розділі «Супутника» представлено Білгород–Вовчансько–Куп'янську гілку з її околицями. Заключний розділ містить інформацію про інфраструктуру залізниці, різні залізничні установи (лікарні, школи, бібліотеки).

Курсько–Харківсько–Севастопольська залізниця перебувала в державній власності, була збудована на приватні кошти. Будівельні роботи були завершені до 1875 р. У 1896 р. після злиття Курсько–Харківсько–Азовської, Лозово–Севастопольської та Джанкой–Феодосійської залізниць утворилася, власне, Курсько–Харківсько–Севастопольська залізниця. У 1907 році Курсько–Харківсько–Севастопольська і Харківсько–Миколаївська дороги з'єдналися в одну магістраль під назвою Південні Залізниці.

Видання містить безліч ілюстрацій, знімків з видами місцевостей вздовж Курсько–Харківсько–Севастопольської залізниці, міст і населених пунктів, примітних будівель і споруд. Деякі фотографії супроводжуються детальними коментаріями. У «Супутнику» розміщена загальна карта Курсько–Харківсько–Севастопольської залізниці.



70. ЛЕВАДА. ГАЛИЦЬКО-РУСЬКИЙ АЛЬМАНАХ.

Львів: Друк. Наук. Товариства ім. Шевченка, 1901. — X. — 51 с., 13 с.; 26×19×1,5 см.

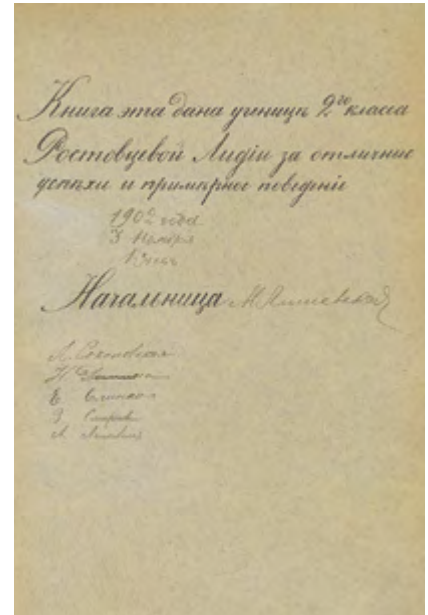
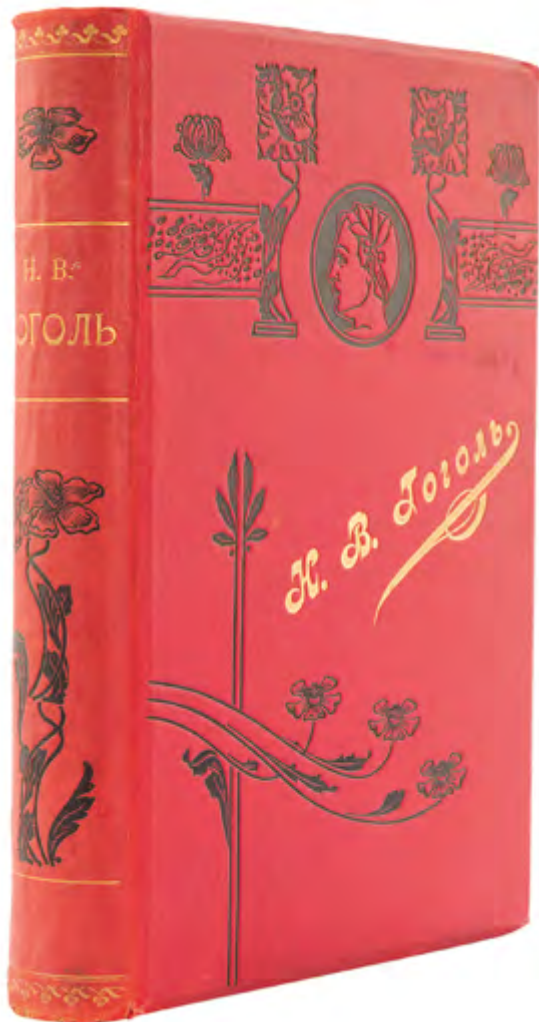
В індивідуальній оправі: штучний оправний матеріал, каптал, форзац. Кілька аркушів відреставровані.
Незначні забруднення.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність і є бібліографічною рідкістю.

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 200

Альманах — різновид серійного видання, збірка літературно-художніх та/або науково-популярних творів, об'єднаних за певною ознакою (тематичною, жанровою, ідейно-художньою тощо). На відміну від журналу, зазвичай виходить раз на рік, не завжди з однаковою періодичністю або є зовсім неперіодичним збірником, що містить відомості з різних галузей суспільної діяльності, зазвичай із зазначенням літературних новинок, наукових досягнень, законодавчих змін і т. д., наближаючись до типу календарів-довідників.

Дана збірка містить прижиттєві поезії Павленка С., Яричевського С., Грущенка С., оповідання Шелеста П., Шпитка О., Грінченка Б., Серао М. та статті на різну тематику.



**71. ГОГОЛЬ Н. В.
СОЧИНЕНІЯ/
РЕД. ТИХОНРАВОВ Н. С., ШЕНРОКА В. И.**

СПб.: Изданіе А. Ф. Маркса, 1901. — Изд. 17-ое,
въ одномъ томѣ. — 422 с.; 26,8×19×3,5 см.

В оригінальній коленкоровій палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом та чорною фарбою. Незначні потертості та забруднення.

На форзаці напис чорнилами: «Книга эта дана ученицѣ 2го класса Ростовцевой Лидіи за отличные успѣхи и примѣрное поведение/1902 года/ 3 Ноября/Кіевъ/ Начальница М. Лишевская/Л. Соколовская/Н. Демина/Е. Слинко/ З. Смирнова/Л. Лепковская».

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **600 — 700**

Стартова ціна — 250

Дане видання творів Гоголя мало на меті задовольнити, головним чином, вимоги загальнодоступності та представити усі твори видатного письменника, окрім тих, які призначені для вчених та спеціалістів. У книзі, окрім художніх творів Миколи Васильовича («Вечори на хуторі поблизу Диканьки», «Миргород», «Пригоди Чічікова, або Мертві душі» та ін.), містяться також статті різного змісту та уривки з листування із друзями.

ГОГОЛЬ Микола Васильович

(*прізвище при народженні Яновський, з 1821 року — Гоголь-Яновський; 1809–1852*)

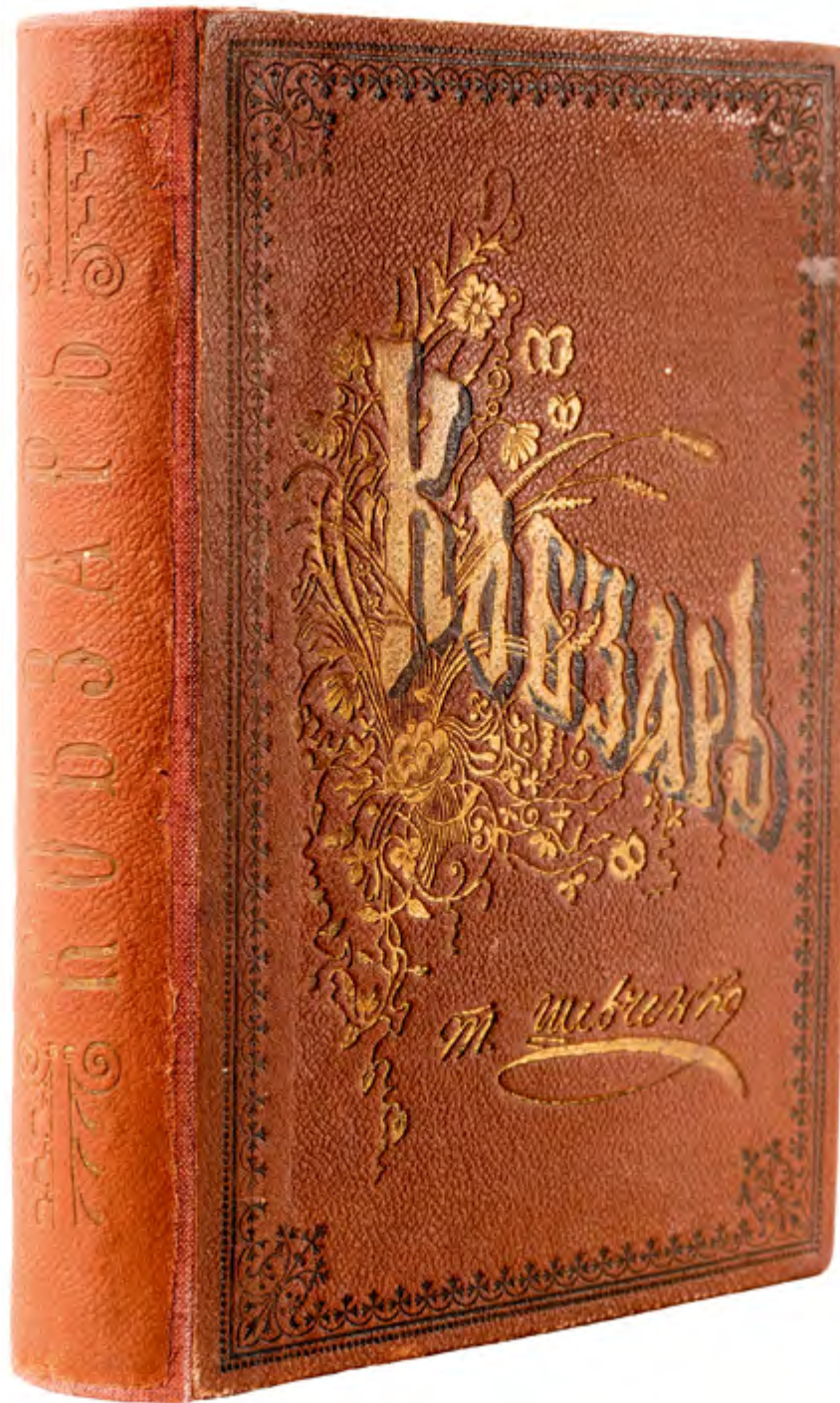
Прозаїк, драматург, поет, критик, публіцист українського походження. Автор збірки «Вечори на хуторі поблизу Диканьки», роману «Мертві душі».

Тихонравов Микола Савович (1832–1893)

Філолог, археограф; один з найвизначніших істориків російської літератури.

Шенрок Володимир Іванович (1853–1910)

Письменник, історик літератури, знавець творчості Н. В. Гоголя.



**72. ШЕВЧЕНКО Т.
КОБЗАРЬ (СЪ ПОРТРЕТОМЪ).**

Кієвъ: Изданіе редакціи журнала «Кіевская Старина»: Тип. Императорскаго Университета Св. Владимира Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, 1899. — 7 с., 614 с., 2 с., [1]арк. портрет; 17,5×12,5×3 см.

В індивідуальній складеній палітурі (шкіра, коленкор), орнаментально-шрифтове блінтове та чорно-золоте тиснення. Тонований обріз. Автографи чорнилами «Ал. Кучерн[я]». Печатки приватних бібліотек. Сліди реставрації.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 250



«КОБЗАР» — назва збірки поетичних творів Тараса Григоровича Шевченка. У наш час під назвою «Кобзар» розуміють усі віршовані твори Шевченка, однак перші «Кобзарі» містили тільки деякі його поезії. Уперше «Кобзар» було видано 1840 року у Санкт-Петербурзі за сприяння Євгена Гребінки. До збірки увійшло всього вісім творів: «Перебендя», «Катерина», «Тополя», «Думка» («Нащо мені чорні брови»), «До Основ'яненка», «Іван Підкова», «Тарасова ніч» та «Думи мої, думи мої, лихо мені з вами», що була написана спеціально для цього збірника.

До представленої книги увійшли вірші та поеми, а також п'єса «Назар Стодоля». У змісті всі твори подані в алфавітному порядку. Фото з офортного портрету Кобзаря було виконане у майстерні київських культурних діячів в області фотографії Гудшона та Губчевського які були добре відомі киянам у кінці XIX — початку XX століть. Їм належала фірма «Гудшон і Губчевский», а фотоательє розташовувалося на вулиці Прорізній, 23. Гудшон займався виготовленням багетів для рам якими оформлювали картини і дзеркала, та був активним учасником виставкового руху Київського фотографічного товариства ім. Дагерра, отримував на салонах і конкурсах різні дипломи, золоті медалі і жетони. Губчевський часто бував на світських заходах, фотографував бали, вечірки (наприклад, такі як бенкет на честь німецького імператора). Партнери випускали листівки з репродукціями картин київських художників, а також з видами Києва.

ШЕВЧЕНКО Тарас Григорович (1814–1861)

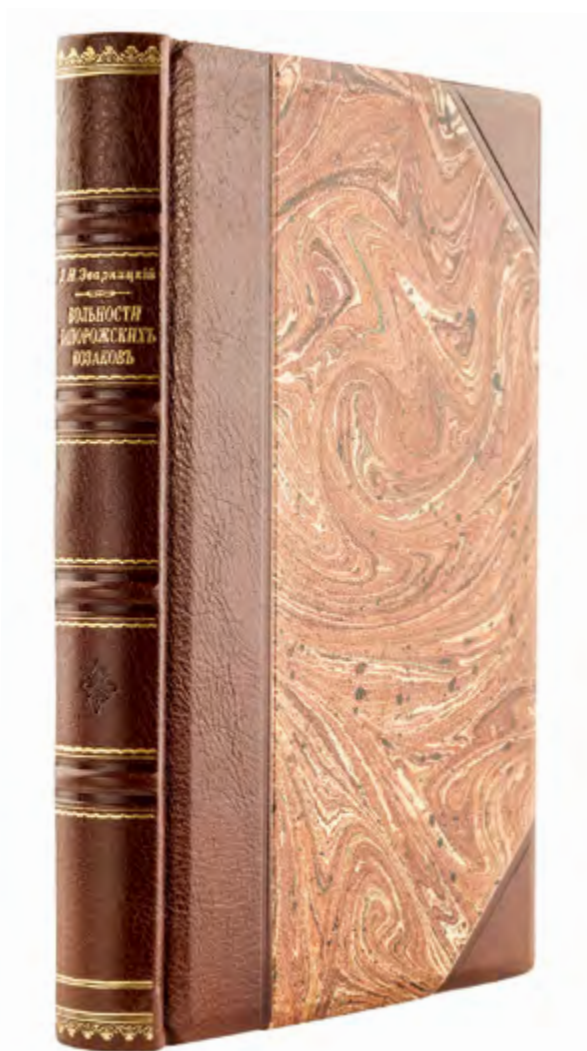
Видатний український письменник, поет, художник (живописець, гравер), громадський та політичний діяч. Член Кирило-Мефодіївського братства. Академік Імператорської академії мистецтв (1860).

Бібліографія: Видання творів Тараса Шевченка та графічної Шевченкіани: каталог / Музей книги і друкарства України. — К.: Унів. вид-во «Пульсари», 2011, № 23.

Провенанс:

Печатка приватної бібліотеки Макієнко І. А.;

Печатка приватної бібліотеки А. Черкасова (Олексій Тимофійович Черкасов — письменник-прозаїк).



**73. ЭВАРНИЦКИЙ Д. И.
ВОЛЬНОСТИ ЗАПОРОЖСКИХЪ КАЗАКОВЪ.**

СПб.: Типо-литография и фот. П. И. Бабкина, 1898. — 2-ге вид. — [4] с., 406 с., IV с, [3] арк. map; 23,5×15,5×2,5 см..

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
Орнаментально-шрифтове тиснення на корінці.
Форзаци, каптал. У додатку 3 мапи на окремих аркушах.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

Естімейт **1 700 — 1 800**
Стартова ціна — 900

ЕВАРНИЦЬКИЙ Дмитро Іванович (також Яворницький; 1855–1940)

Український історик, археолог, етнограф, фольклорист, лексикограф, письменник, один із найкращих дослідників історії Запорізького козацтва.

У своїй роботі Дмитро Іванович мав на меті описати землі запорізьких козаків, які називалися вольностями низового товариства. Він протягом десяти років вивчав місцевості колишніх вольностей козаків та спробував представити їх в історико-топографічному нарисі. За цей період автор дослідив велику кількість різних документів у московському, петербурзькому, харківському, катеринославському архівах, а також в архівах монастирів та в збірках рукописів приватних осіб Херсонської та Катеринославської губерній. У даній праці вказані межі запорізьких вольностей, перераховані річки, пороги, острови, броди, переправи, ліси та ін. Особливо складно для автора було зібрати назви островів і прив'язати їх до більш пізніх імен; ця складність частково полягала в тому, що деякі старі острови зникли і замість них з'явилися нові, деякі змінили свої розміри та обриси, а деякі мали кілька різних назв.



**74. ПЕТРОВ Н. И.
ИСТОРИКО-ТОПОГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ ДРЕВНЯГО КІЕВА.**

Кієвъ: Тип. Императорскаго университета св. Владиміра Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, 1897. — [2] с., IV с., 268 с.; 22,2×15,5×1,7 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі, виконаній у стилі епохи. Форзац з рослинним орнаментом, каптал. Сліди реставрації.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

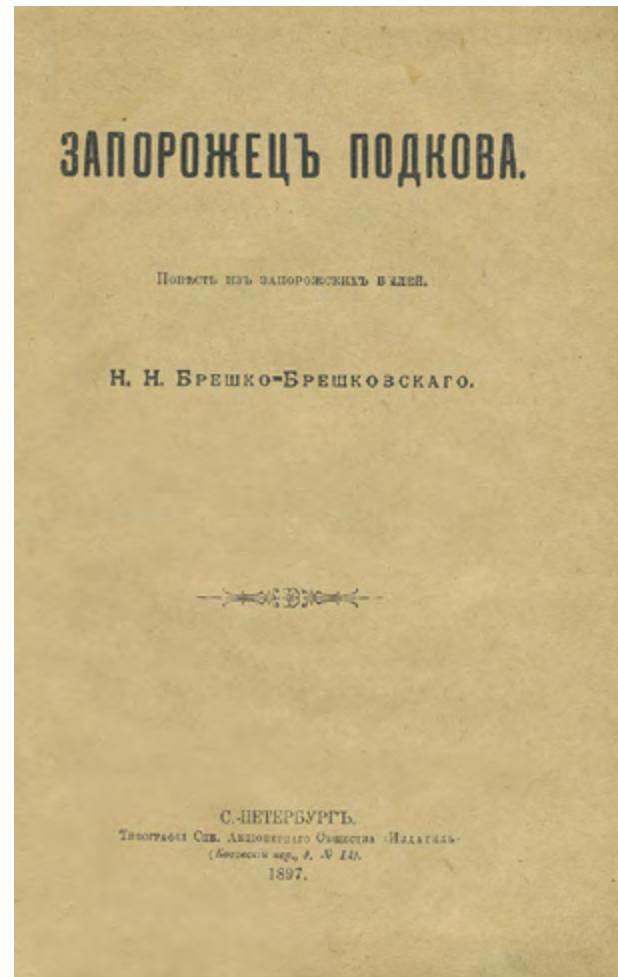
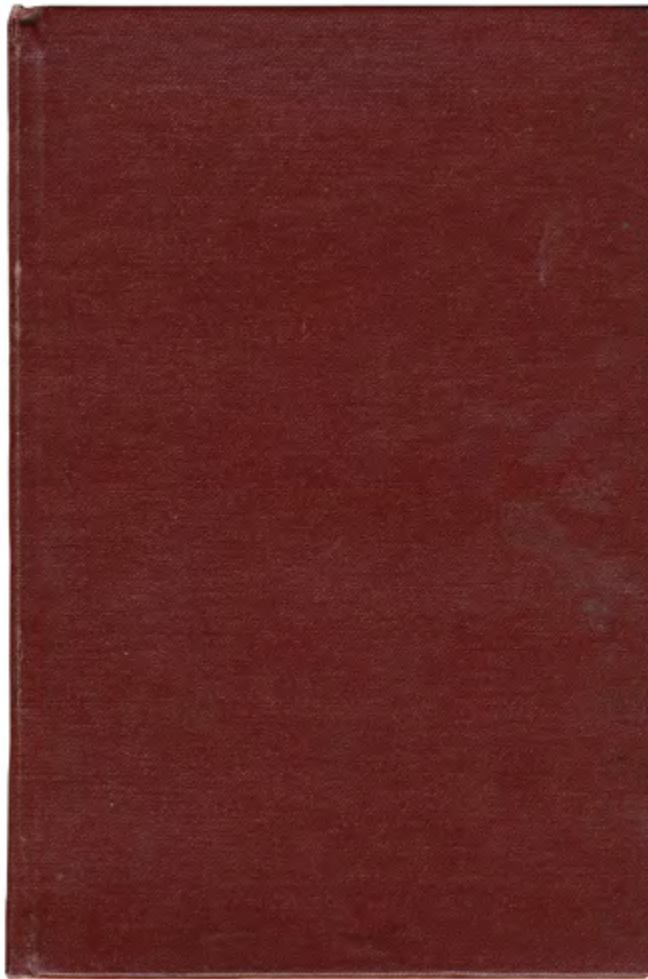
Прижиттєве видання автора.

Естимейт **450 — 500**
Стартова ціна — 200

ПЕТРОВ Микола Іванович (1840–1921)

Історик української церкви, літератури і науки, етнограф, літературознавець, мистецтвознавець, археолог, краєзнавець, громадський діяч. Зберігач музею Київської духовної академії. Був обраний членом понад 40 товариств і громадських організацій: Член Київського товариства старожитностей і мистецтв, Київського товариства охорони пам'ятників старовини та мистецтва, Українського Наукового Товариства у Києві, член-кореспондент Російського археологічного товариства тощо. Автор праць «Нариси української літератури XVIII століття» (1880) та «Нариси з історії української літератури XIX століття» (1884).

Завданням автора цих нарисів було зведення розрізнених матеріалів і досліджень з топографії стародавнього Києва в єдине ціле та їх узгодження із загальним поглядом на цю топографію.



**75. БРЕШКО-БРЕШКОВСКИЙ Н. Н.
ЗАПОРОЖЕЦЪ ПОДКОВА: ПОВѢСТЬ ИЗЪ ЗАПОРОЖСКИХЪ БЫЛЕЙ.**

СПб.: Тип. Спб. Акціонерного Общества «Издатель», 1897. — 72 с.;
23,3×15,5×0,8 см.

Палітура — штучний оправний матеріал.
Незначні потертості та забруднення.

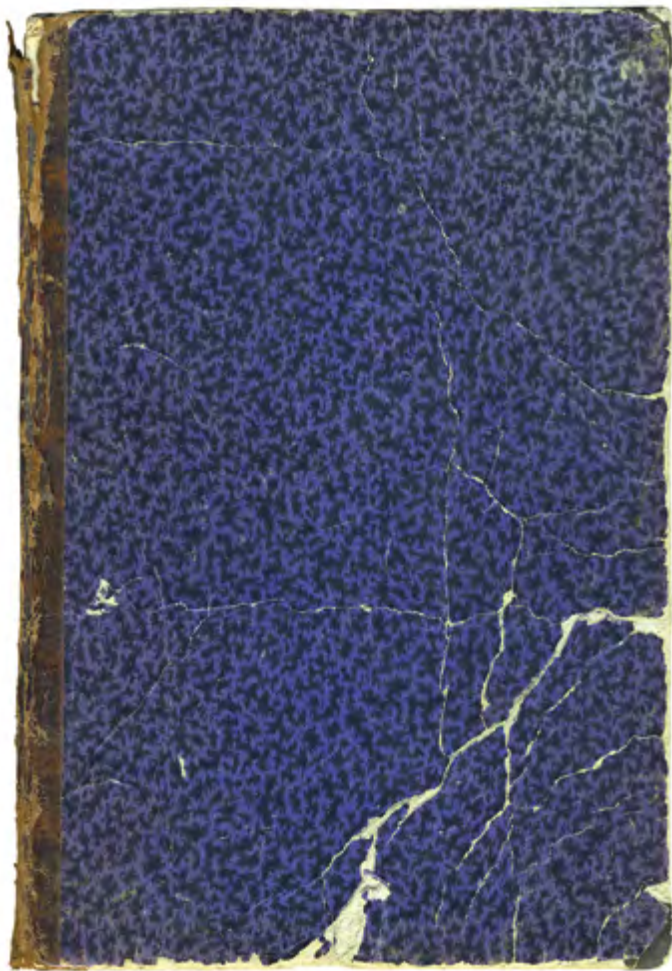
*Видання має музейну, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.*

Естимейт **350 — 400**
Стартова ціна — 150

БРЕШКО-БРЕШКОВСКИЙ Микола Миколайович
(псевдоніми та криптоніми: *Веріго, Брешковский, Бр.-Бр.*; 1874–1943)

Прозаїк і журналіст. Перший виступ у пресі — оповідання «Щасливий день Петра Івановича» (1896) у журналі «Живописний огляд». В ранніх творах Брешко-Брешковський виступав як побутописець українського краю і запорізького козацтва. Темі козацтва присвячено багато його творів: «Щаслива пора», «У забутій стороні», «Запорожець Підкова» (повість також відома під назвою «Запорізький козак Гнат Підкова»), «Мазепа і запорожці» та ін. Критики вказували на «живе окреслення характерів, тонке розуміння краси природи».

У кінці книги розміщено вірш «За рѣшеткой» **Федора Сологуба** (псевдонім *Федора Кузьмича Тетерникова*; 1863–1927) — поета і белетриста, одного з найвизначніших представників російського символізму, автора численних збірок віршів і романів.



**76. КАЛЕНДАРЬ ПОДОЛЬСКОЙ ЕПАРХІИ
НА 1896 ГОДЪ. /
ПОДЪ РЕДАКЦІЙ СВЯЩ. Е. СЪЦИНСКАГО.**

*Каменецъ-Подольскій: Тип. Подольскаго губернскаго правленія, 1895. — [1] арк., 196 с.;
24×16×1 см.*

В індивідуальній палітурі.
Потертості та незначні забруднення.

**Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Книга становить колекційний інтерес.**

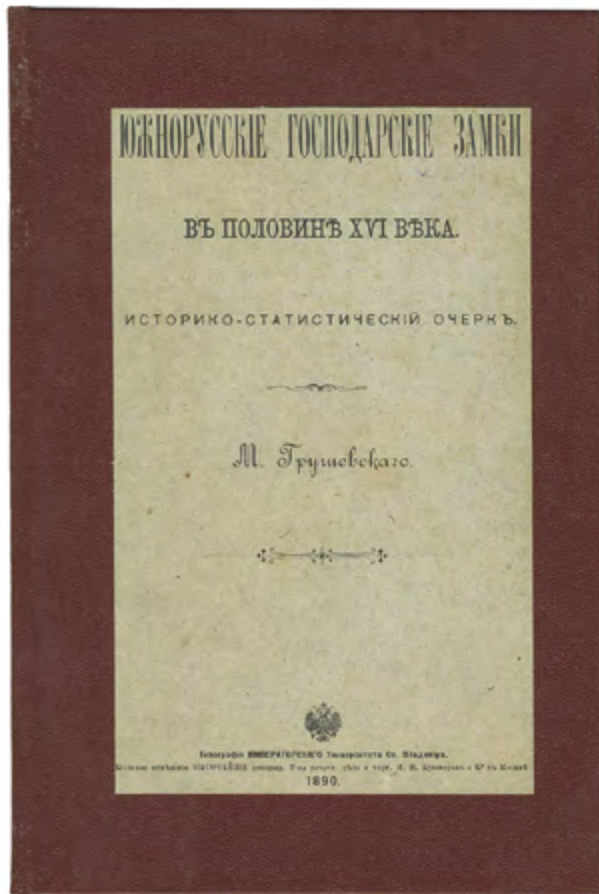
Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 150

Кам'янець-Подільська (Подільська) єпархія — одна з найдавніших на південному заході Русі. За переказами, в селі Лядова на Поділлі в XI столітті преподобний Антоній Печерський спорудив монастирську церкву, де згодом утворилася обитель. У 2008 році єпархія відзначила 700-ту річницю від дня заснування найдавнішого на Поділлі храму — Свято-Микільського в м. Кам'янець-Подільський.

Крім інформації, що стосується церкви (розклад та особливості богослужінь на рік, статистичний огляд Подільської єпархії, місцево шановані й давні ікони у 12 повітах єпархії та ін.), у календарі подано відомості про історичні дні, які стосуються Поділля, описуються пам'ятки місцевості: монастир в Бакоті, Лядовська печерна церква, Кам'янець-Подільський замок, надана хронологія найважливіших подій для Поділля від 101 р. до 1894 р. та ін.

СІЦІНСЬКИЙ Євфимій Йосипович (1859–1937)

Історик, археолог і культурно-громадський діяч Поділля, православний священник, член Історичного товариства Нестора Літописця (1896), дійсний член НТШ (1899) і Українського наукового товариства в Києві (від 1906).



77. **ГРУШЕВСКИЙ М.**
ЮЖНОРУССКІЕ ГОСПОДАРСКІЕ ЗАМКИ ВЪ ПОЛОВИНѢ XVI ВѢКА.
ИСТОРИКО-СТАТИСТИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Киев: Тип. Императорскаго Университета
 Св. Владимира, 1890. — 34 с.; 24×16×0,5 см.

В індивідуальній шкіряній палітурі, збережений фрагмент оригінальної обкладинки.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Книга становить колекційний інтерес. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **350 — 450**
 Стартова ціна — 100

Представлене дослідження М. Грушевського викликало тривалу дискусію в історіографії щодо стану та організації оборони південних рубежів Великого князівства Литовського. Ключовим пунктом дискусії, що особливо активно велася в кінці XIX — на початку XX ст., стало твердження М. Грушевського про бездіяльність литовського уряду в справі організації оборони на південних рубежах своєї держави. Він вважав, що майже всю тяжкість боротьби з татарами в кінці XV — середині XVI ст. несло на собі місцеве населення; допомога уряду обмежувалася відправкою коштів (зрештою, недостатніх) і людей для відновлення зруйнованих українських (за термінологією статті, південноросійських) замків.

ГРУШЕВСЬКИЙ Михайло Сергійович (1866–1934)

Український історик, громадський та політичний діяч. Голова Центральної Ради Української Народної Республіки (1917–1918). Дійсний член Чеської АН (1914), ВУАН (1923) та АН СРСР (1929), багаторічний голова Наукового Товариства ім. Т. Г. Шевченка у Львові (1897–1913), завідувач кафедри історії Львівського університету (1894–1914), автор понад 2 000 наукових праць.

Ідея написання цієї праці була запропонована М. Грушевському ще в студентські роки Б. Антоновичем. Слід зазначити, що дослідження, зачитане як реферат на одному з семінарів Антоновича, отримало високу оцінку однокурсників М. Грушевського, зокрема видатного в майбутньому історика Володимира Піскорського.

Провенанс: екслібрис Анатолія Недільського.



**78. WZORY PRZEMYSŁU DOMOWEGO:
WYROBY GLINIANE WŁOSCIAN NA RUSI (KOSSOW). /
ZEBRAŁ I ZESTAWIŁ LUDWIK WIERZBICKI.**

Lwów: Muzeum przemysłowe miejskie, 1882. — Serya V. — [4] c., [12] c., [16] c., [12] c., [12] арк. іл.; 33,5×25×1 см.

В оригінальній видавничій папці. Пояснювальний текст в трьох окремих зошитах польською, німецькою та французькою мовами. 12 аркушів ілюстрацій (таблиць) на картоні, вкриті калькою. Примірник у доброму стані.

**Видання має наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість.**

Естимейт **1 500 — 1 600**
Стартова ціна — 1 000

Ілюстроване видання кращих зразків гончарного мистецтва Західної України. **Гончарство** — одне з найскладніших та найпримхливіших ремесел й становить особливий інтерес для дослідників української традиційної матеріальної і духовної культури. На території нашого краю гончарство виникло давно, ще в епоху неоліту, та згодом стало різновидом народного мистецтва. Гончарними промислами здавна славилось місто Косів. Найбільш поширеним тут було виробництво вжиткового посуду: мисок, тарілок, калачів, свічників, а також кахлів для облицювання печей. Орнамент місцевої кераміки в основному складається з рослинних і анімалістичних мотивів. У XIX столітті тут жили й працювали відомі гончарі: Петро Баранюк (1816–1880; один з основоположників косівської школи керамічного розпису), Олекса Бахметюк (1820–1882). Обидва в своїй творчості використовували традиції місцевого народного мистецтва. Творчість Олекси Бахметюка відзначається оригінальним розписом посуду і кахлю.

ВЕЖБИЦЬКИЙ Людвік (1834–1912)

Польський колекціонер, інженер, видатний архітектор і організатор залізничного руху на Галичині та Буковині. Перший директор Станіславівської залізниці (1894–1897), директор Львівської залізниці (1897–1904). Автор праць із народознавства та історії залізниць.





**79. ГРОМАДА: УКРАЇНСЬКА ЗБІРКА:
ЗВІТКИ ПРО УКРАЇНУ 1876–1877. / УПОРЯД. ДРАГОМАНОВ М.**

Женева: Печатня «Громади», 1878. — XIV с., 586 с., 4 с.; 20,9×15×4,2 см.

В індивідуальній палітурі. Тонований обріз.
Сліди реставрації. Примірник у доброму стані.
Заборонене видання.

**Видання має музейну, наукову цінність. Бібліографічна рідкість.
Книга становить колекційний інтерес.**

Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 250

«Громада» — український громадсько-політичний і науково-літературний збірник, що видавався у Женеві Михайлом Драгомановим у період 1878–1879 та 1882 рр. У 1880 році збірник було реорганізовано в журнал. Було випущено 2 номери. «Громада» стала першим в історії української преси вільним безцензурним виданням. Участь у виданні та розповсюдженні збірника брали Сергій Подолинський, Остап Терлецький, Федір Вовк, Іван Франко та ін. Ідея створення вільного закордонного видання, що представляло б український рух, виникла в середовищі Київської громади в середині 1870-х рр. Безпосереднім поштовхом послужили звільнення М. Драгоманова з Київського університету наприкінці 1875 р. та його еміграція з Російської імперії, а також Емський указ 1876 р. Видання збірника спершу планувалося у Відні, однак згодом М. Драгоманов переїхав до Женеви та заснував Українську вільну друкарню. Видання «Громади» вдалося налагодити тільки у 1878 р. Всього вийшло п'ять збірок неперіодичного видання.

ДРАГОМАНОВ Михайло Петрович

(псевдоніми: Толмачев, Українець, М. Кузьмичевський, П. Кузьмичевський, Кирило Василенко, Волинець, М. Галицький, М. Гордієнко, П. Петрик, Чудак, та ін.; 1841–1895)

Український публіцист, історик, філософ, економіст, літературознавець, фольклорист, громадський діяч, представник відомого роду українських громадських і культурних діячів Драгоманових. Один із організаторів «Старої громади» у Києві. Доцент Київського університету (1864–1875). Після звільнення з університету за політичну неблагонадійність емігрував до Женеви, де очолював осередок української політичної еміграції (1876–1889). Професор Вищої школи у Софії (зараз Софійський університет) (1889–1895).



**80. ОПИСАНІЕ ПЕРЕСОПНИЦКОЙ РУКОПИСИ XVI В. СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМ
ТЕКСТА ЕВАНГЕЛІЯ ОТЪ ЛУКИ, ВЫДЕРЖЕКЪ ИЗЪ ДРУГИХЪ
ЕВАНГЕЛИСТОВЪ И 4-ХЪ СТРАНИЦЪ СНИМКОВЪ. / СОСТ. П. ЖИТЕЦКІЙ.**

Кіевъ: Университетская тип., 1876. —
[2] с., 80 с., [4] арк. додат.; 30,5×24×0,8 см.

В оригінальній палітурі та індивідуальному футлярі. Потертості та незначні забруднення.
На форзаці напис чорнилами, зарисований олівцем: «Эта книга принадлежит Кременчугской
Преображенской Церкви Священнику Василию Пивоварову. /1876 г. Августа 15 дня.»

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

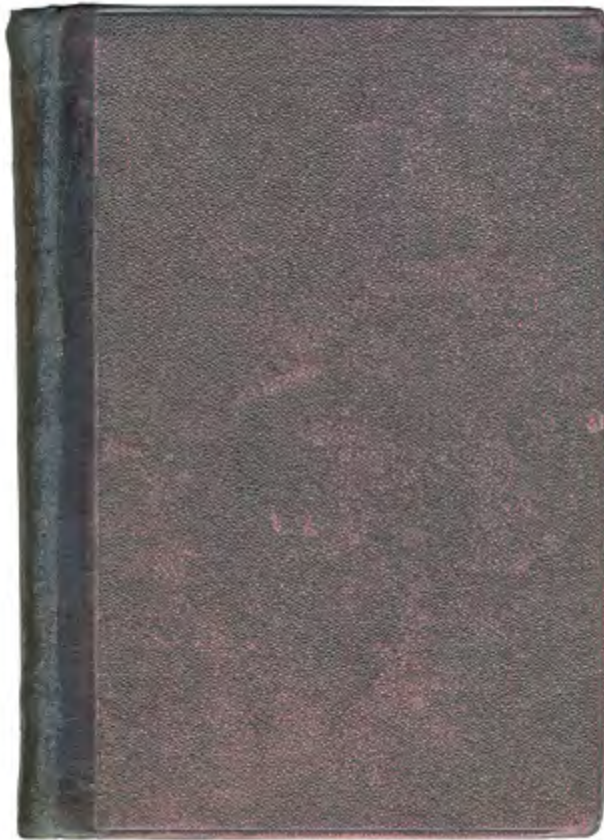
Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 500

Праця Житецького П. Г. — дослідження визначної пам'ятки української книжкової та народної мови XVI ст. — Пересопницького Євангелія. **Пересопницьке Євангеліє (1556–1561)** є перекладом канонічного Євангелія на «просту мову». Рукопис багато орнаментований, прикрашений високохудожніми багатокольоровими заставками й мініатюрами. За красою і багатством оформлення Євангеліє не має рівних собі серед українських рукописів. Воно містить унікальний матеріал для вивчення історії української мови. Мова пам'ятки, максимально наближена до живої народної, дає можливість відтворити стан одного з двох типів старої української літературної мови (так званої «простої мови») і визначити фонетичне, граматичне і лексичне обличчя народної української мови в другій половині XVI ст. Дарчий напис українською мовою на перших сторінках засвідчує, що Євангеліє було передане Переяславському кафедральному собору українським гетьманом Іваном Мазепою, який зробив нову палітурку рукопису і прикрасив її коштовним камінням. Свого часу Пересопницьке Євангеліє читали Тарас Шевченко і Михайло Максимович. Оздоблення книги вивчали мистецтвознавці В. Стасов і Я. Запаско. Також Пересопницьке Євангеліє набуло значення «політичного символу нації» та використовується під час інавгурації усіх президентів України.

ЖИТЕЦЬКИЙ Павло Гнатович (1836–1911)

Філолог і етнограф. Член-кореспондент Петербурзької Академії наук (1898), доктор російської словесності (1908), один із засновників Старої Київської Громади, автор численних досліджень та підручників з поетики, значна особистість в історії українського національного руху. Віднайшов Пересопницьке Євангеліє та присвятив себе його ґрунтовному мовознавчому аналізу.

Провенанс: екслібрис «Bibliothèque de P. G. Lhelip».



**81. ШЕВЧЕНКО Т. Г. КОБЗАРЬ:
З ДОДАТКОМ СПОМИНОК
ПРО ШЕВЧЕНКА ПИСАТЕЛІВ
ТУРГЕНЕВА І ПОЛОНСКОГО. /
[РЕД.-УПОРЯД.: О. О. РУСОВ, Ф. К. ВОВК].**

*Прага: [Накладом Е. Грегга і Ф. Даттла. Друк. Е. Грегга],
1876. — Т. 1. — XXII с., 416 с.; 20,5×14,5×2,8 см. — 4 000 прим.*

В індивідуальній складеній палітурі епохи: шкіра, коленкор, каптал, блінтове тиснення на корінці. Потертості палітури, незначне пожовтіння паперу. Відсутній портрет Т. Г. Шевченка.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність та становить колекційний інтерес.



Провенанс:
на форзаці екслібрис Якова Ісаковича Бердичевського «1814–1964. Шевченкіана. ЯІБ». Овальний штамп «Писче-бумажный магазин Ф. Ф. Чернухи. Киев». На титулі чорнильний штамп «Василий Корнильевич Кардаш».

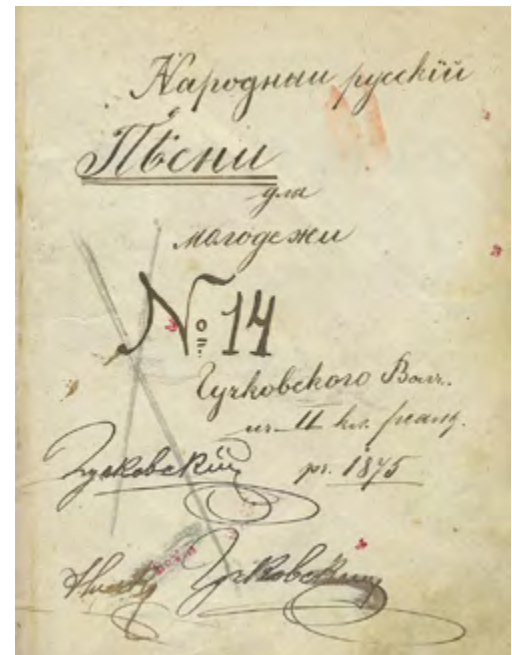
Естимейт **1 300 — 1 400**
Стартова ціна — 800

Славною подією у популяризації літературної спадщини Шевченка став двотомний празький «Кобзар» 1876 року, виданий коштом київської Старої громади. Його уклали Федір Вовк та Олександр Русов. На початку I тому вміщено спогади про Шевченка І. Тургенева і Я. Полонського; у II — М. Костомарова і О. Микешина. Перший том був призначений для поширення в Росії. У другому надруковано поезії, не дозволені в Росії, він був призначений для Галичини і Закарпаття. Деякі твори подано в обох томах. У першому — скорочено, у другому — повністю. На титульному аркуші епіграф з твору Т. Г. Шевченка. Книга також містить драму «Назар Стодоля». Українську мову видання відтворено засобами тогочасної російської орфографії.

ШЕВЧЕНКО Тарас Григорович (1814–1861)

Видатний український поет, драматург, прозаїк, живописець, графік, громадський і політичний діяч. Член Кирило-Мефодіївського братства. Академік Імператорської академії мистецтв (1860).

Бібліографія: Видання творів Тараса Шевченка та графічної Шевченкіани: каталог / Музей книги і друкарства України. — К.: Унів. Вид-во «Пульсари», 2011, № 8.



82. НАРОДНЫИ РУССКІИ ПѢСНИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ. / СОБРАЛЪ А. Н. Щ.

Львовъ: Накладомъ Михаила Голейки и Алексея Щербана:
Тип. Института Ставропигійского, 1874. — [2] с., 208 с.,
[2] с.; 15×11×1,7 см.

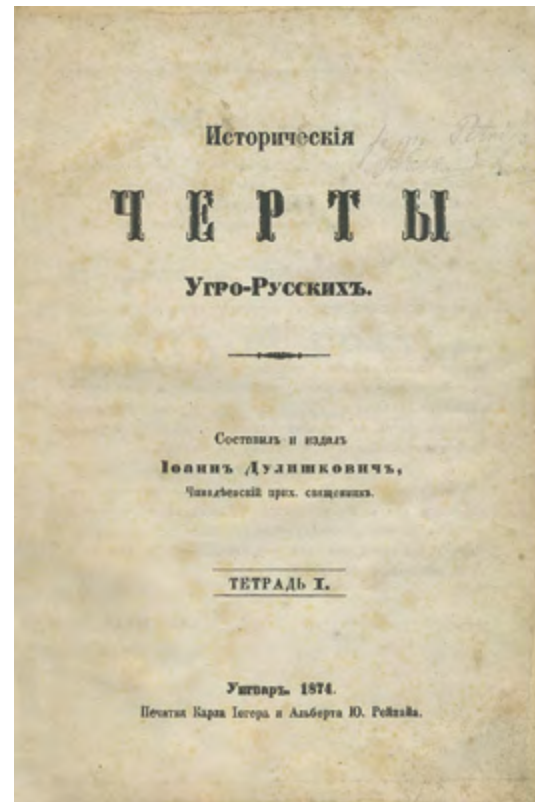
В індивідуальній складеній (тканина, шкіра, тиснення золотом) палітурі. Каптал, форзаци, ляссе, тонований обріз. Незначні потертості та забруднення. Маргіналії чорнилами на перших та останньому аркушах (дублювання назви, власницькі підписи).

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **600 — 700**
Стартова ціна — 250

У збірнику містяться 129 найпопулярніших серед молоді пісень, що відображають історію простого народу, його радість й недолю, розповідають про його військові походи та звичайне щоденне життя. Вони є джерелом для вивчення мовних особливостей часу.

Провенанс: напис чорнилами «Ex Libris Huczkowski».



83. ИСТОРИЧЕСКІЯ ЧЕРТЫ УГРО-РУССКИХЪ. / СОСТ. И ИЗДАЛ ДУЛИШКОВИЧЪ І.

*Унгварь (Ужгород): Печатня Карла Іегера и Альберта Ю. Рейпайа. — 21,9×15×1,5 см:
Тетрадь I. — 1874. — [4] с., 136 с; Тетрадь II. — 1875. — [4] с., 142 с.*

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, коленкор) палітурі, тонований обріз. Незначні потертості та забруднення.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **900 — 1 000**
Стартова ціна — 300

Поява праці «Историческія черты Угро-Русскихъ» була значним явищем для піднесення національної самосвідомості закарпатських русинів-українців. Це було перше дослідження з історії Закарпаття (з найдавніших часів до поч. XIX ст.), написане рідною мовою. Автор дотримується думки, що слов'яни є автохтонами (корінними мешканцями) Європи. Він ділить їх на три групи: західні, східні і південні. Позитивно оцінює діяльність князя Федора Корятовича. Розкриває причини закріпачення селянства. Висвітлює історію Мукачівської єпархії та характеризує діяльність єпископів М. Ольшавського та І. Брадача.

ДУЛИШКОВИЧ Іван (1815–1883)

Греко-католицький священник, закарпатський історик; головна праця: «Историческія черты Угро-русскихъ» (3 тт. 1874–1879). Його ім'я зайняло почесне місце в ряду відомих вчених, культурно-освітніх і церковних діячів Закарпаття, а його праця — в крайовій історіографії XX ст.

Угорська Русь, Карпатська Русь, Карпатська Рутенія, Карпатська Україна — історико-географічна область у Центральній Європі, з найдавніших часів територія компактного проживання слов'янських народів, в тому числі східнослов'янської народності — русинів. Охоплює Закарпатську низину, передгір'я і південні схили Карпат. Етнічне населення цієї території, відоме також під іменами: «руснаки», «руськи», «руські», «угрорусини», «угроруси», «карпатороси», «рутени», «росіяни», походить від східнослов'янських племен тиверців, уличів і білих хорватів, які населяли територію Східних Карпат в VI–VII ст. н.е. У сучасних енциклопедичних виданнях русинів відносять як до українців, так і до самостійного етносу. Частина самих русинів і ряд русинських організацій вважають себе окремим народом, частина — українцями. В СРСР русини вважалися етнографічною групою українців. В Польщі, Словаччині, Чехії, Сербії та Хорватії русини визнані етнічною меншиною.



84. **СЕМЕНТОВСКИЙ Н. М.**
КИЕВЪ, ЕГО СВЯТЫНЯ, ДРЕВНОСТИ,
ДОСТОПАМЯТНОСТИ И СВѢДѢНІЯ
НЕОБХОДИМЫЯ ДЛЯ ЕГО ПОЧИТАТЕЛЕЙ
И ПУТЕШЕСТВЕННИКОВЪ.

Кієвъ: Тип. Губернскаго Управленія, 1871. —
Вид. IV. — 239 с.: іл., II с., III с., [3] арк. плани;
22×16×1,5 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, коленкор) палітурі.
 Незначні потертості та забруднення.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.
Прижиттєве видання автора.

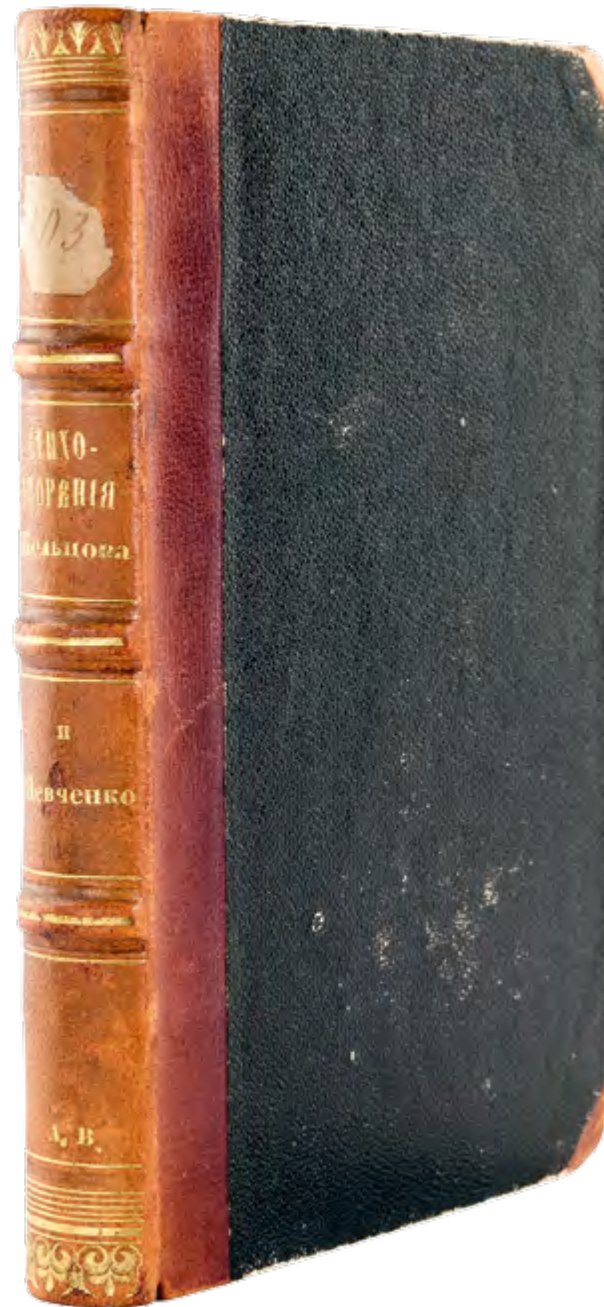
У книзі описані історичні та культурні пам'ятки різних районів Києва. Крім того, надані відомості про географію, клімат, історію міста та ін. Видання прикрашене більш ніж п'ятдесятьма політипажами, які зображують визначні місця та пам'ятки Києва.

СЕМЕНТОВСЬКИЙ Микола Максимович
 (Сементовський-Курилло; Сементовський-Курило, 1819–1879)

Статський радник, український і російський письменник, археолог, історик і краєзнавець. Член Імператорського Російського Географічного та Археологічного товариств, автор популярних книг про Київ.



Естимейт **700 — 800**
 Стартова ціна — 300



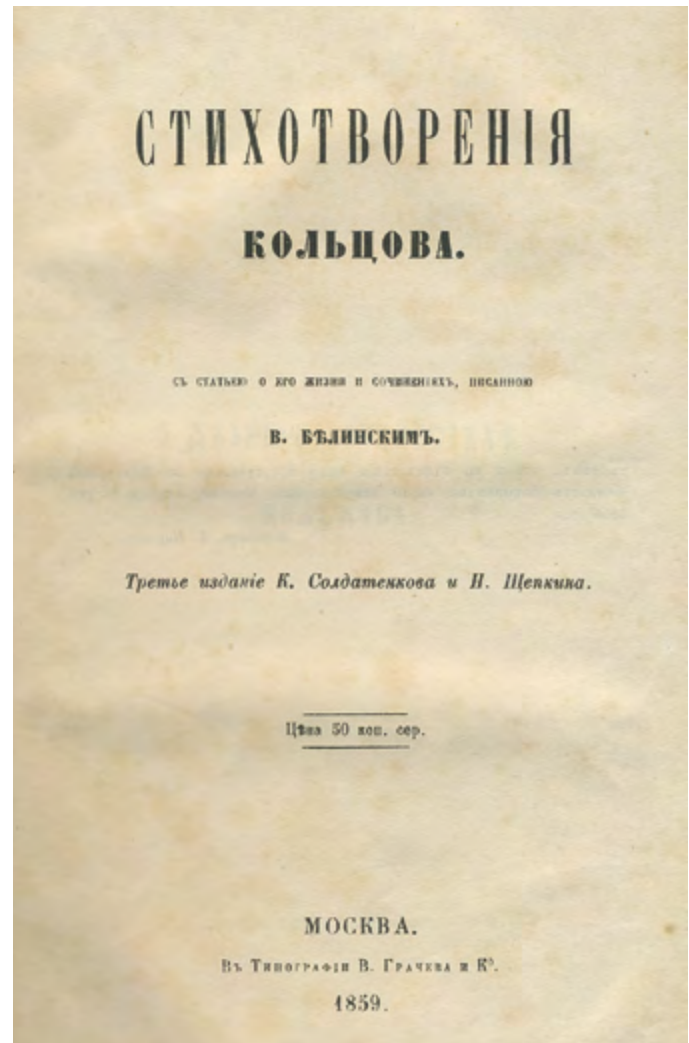
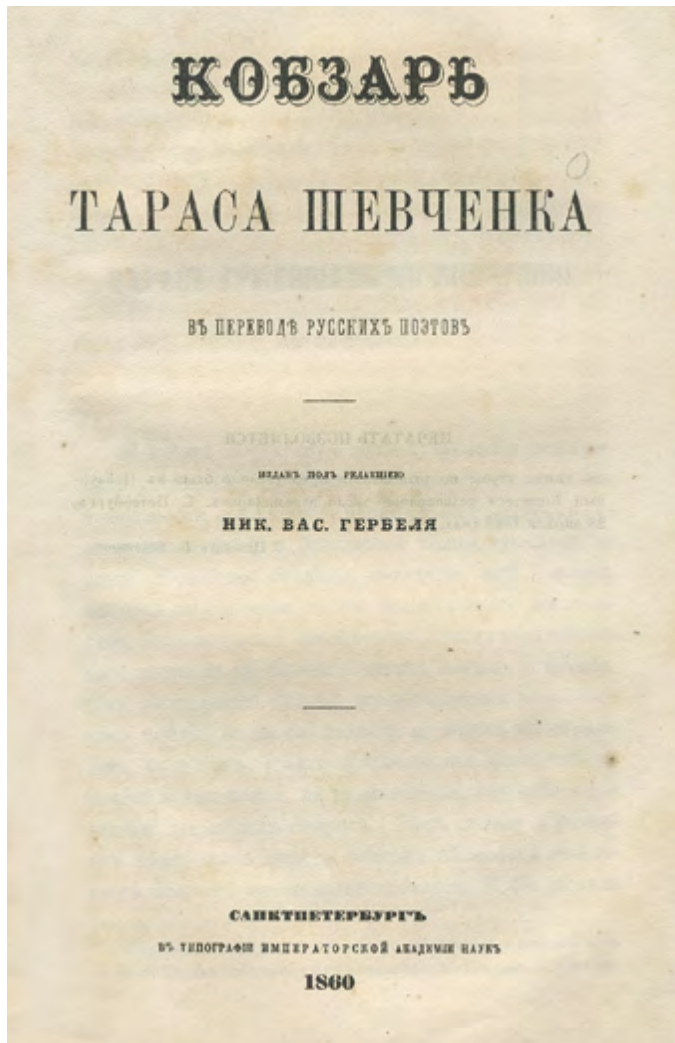
**85. ШЕВЧЕНКО Т.
КОБЗАРЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ВЪ ПЕРЕВОДѢ РУССКИХЪ ПОЭТОВЪ. /
ИЗДАНЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ НИК. ВАС. ГЕРБЕЛЯ.**

*СПб.: В Тип. Императорской Академии наук,
1860. — 204 с.; 21×13,5×2,5 см.*

Друга книга конволюту. В індивідуальній складеній палітурі епохи: шкіра, коленкор, каптал, тиснення золотом на корінці. Незначне пожовтіння паперу та потертості палітури. На корінці суперекслібрис «А. В.».

Рідкість. Останнє прижиттєве видання «Кобзаря» Тараса Шевченка (1814–1861). Має музейну, наукову, історико-культурну цінність та становить колекційний інтерес.
Наявність прижиттєвих видань творів Тараса Шевченка в бібліотеках, музеях і приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

Естимейт **7 000 — 8 000**
Стартова ціна — 3 500



«КОБЗАР» — назва збірки поетичних творів Тараса Григоровича Шевченка. У наш час під назвою «Кобзар» розуміють усі віршовані твори Шевченка, однак перші «Кобзарі» містили тільки деякі його поезії. Уперше «Кобзар» було видано 1840 року у Санкт-Петербурзі за сприяння Євгена Гребінки. До збірки увійшло всього вісім творів: «Перебендя», «Катерина», «Тополя», «Думка» («Нащо мені чорні брови»), «До Основ'яненка», «Іван Підкова», «Тарасова ніч» та «Думи мої, думи мої, лихо мені з вами», що була написана спеціально для цього збірника.

Одразу за україномовним «Кобзарем» був віддрукований «Кобзарь Тараса Шевченка в переводе русских поэтов». Це перший переклад Т. Г. Шевченка на російську мову. Редактором та укладачем виступив російський поет та перекладач Микола Васильович Гербель. Видання впродовж кількох десятиліть було основним джерелом для ознайомлення російськомовних читачів з творчістю поета. У книзі, окрім перекладів творів, уперше опублікована автобіографія Т. Г. Шевченка. Цей «Кобзар» користувався популярністю та перевидавався у 1869, 1876 і 1905 рр.

ШЕВЧЕНКО Тарас Григорович (1814–1861)

Видатний український поет, драматург, прозаїк, живописець, графік, громадський і політичний діяч. Член Кирило-Мефодіївського братства. Академік Імператорської академії мистецтв (1860).

Бібліографія: Видання Тараса Шевченка в Україні (1840–1923) : наук. — допоміжний бібліогр. покаж. / ДЗ «Нац. парламент. б-ка України». — К. : [Б.в.], 2010, № 34.



86. КУЛІШЪ П. ЧОРНА РАДА, ХРОНІКА 1663 РОКУ.

СПб.: Тип. Александра Якобсона, 1857. — [4] с., 428 с., [2] с.; 22,5×15,5×3 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі. Орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Потертості та незначні забруднення. Текст у лінійних рамках.

Книга має музейне, наукове, історико-культурне значення.

Прижиттєве видання автора. Книга є бібліографічною рідкістю.

Видання становить колекційний інтерес.

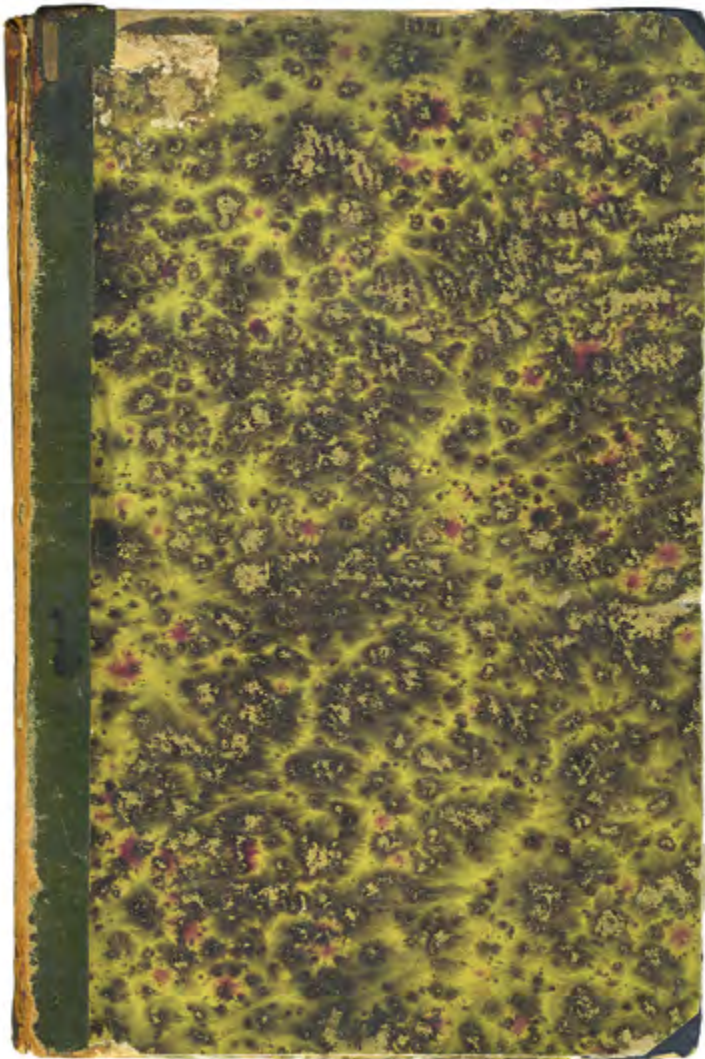
Наявність цього видання у бібліотеках, музеях і в приватних зібраннях визначає особливий статус цих колекцій.

Естимейт **4 000 — 4 500**
Стартова ціна — 1 000

«Чорна рада» — перший україномовний історичний роман що був написаний Пантелеймоном Кулішем 1846 року. У цій «хроніці історичних подій» автор зобразив чорну раду у Ніжині, що відбулася 1663 року. Письменник акцентує увагу на суперечностях між простими козаками і старшиною, між міщанами і шляхтичами, між городовими козаками і запорожцями. Роман «Чорна рада» — масштабна епопея що яскраво і багатогранно змальовує події після смерті Богдана Хмельницького.

КУЛІШ Пантелеймон Олександрович (1819–1897)

Видатний український письменник, поет, драматург, фольклорист, етнограф, перекладач, критик, редактор, видавець. Іван Франко називає Куліша «перворядною зіркою» в українському письменстві, «одним із корифеїв нашої літератури». Під впливом М. Максимовича (якому він допомагав у дослідницькій роботі) П. Куліш захопився українською історією та етнографією. Як співробітник Київської археографічної комісії, він багато подорожував Правобережною Україною, вивчав історичні документи й пам'ятки минулих епох, знайомився з фольклором і народним життям. Саме до цього періоду належать його балади, повість «Михайло Чарнишенко...» та епопея «Україна» видані 1843 р. у Києві. Коли в літературу ввійшов П. Куліш, з'явилися підстави говорити не просто про літературну «моду», а про цілу течію, напрям у романтизмі. **Тарас Шевченко** у своєму листі до Куліша писав: «Спасибі тобі, Богу милий друже мій великий, за твої дуже добрі подарунки і, особливо, спасибі тобі за «Чорну раду». Я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз, і все-таки не скажу більш нічого, як спасибі. Добре, дуже добре ти зробив, що подарував «Чорну раду» по-нашому. Я її прочитав і в «Руській бесіді», і там вона добра, але по-нашому луче». **Михайло Максимович про «Чорну раду» писав:** «Труду г. Кулиша малороссийская литература обязана первым историческим романом, за что и да будет ему навсегда подобающая честь в истории малороссийской литературы!»



**87. НАѢЗДЫ ГАЙДАМАКЪ НА ЗАПАДНУЮ УКРАИНУ,
ВЪ XVIII СТОЛѢТІИ:
1733–1768. / СОЧИНЕНІЕ А. СКАЛЬКОВСКАГО.**

Одесса : Въ городской типографіи, 1845. — 230 с., IV с., [2] арк.іл.: 22,8×15×1,7 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, тканина, оправний матеріал) палітурі.
Блінтове тиснення на корінці. Тонований обріз. Незначні потертості та забруднення.
Штамп нині неіснуючої бібліотеки. Видання ілюстроване літографіями.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.

Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **2 500 — 2 800**
Стартова ціна — 900

Історичні роботи А. О. Скальковського є цінним джерелом з історії Південної України та Запорізької Січі, так як в них використані деякі важливі документи, які не збереглися до наших днів. Вагомою працею є книга, присвячена одному з найцікавіших явищ того краю в XVII і XVIII століттях — появі руху Гайдамаків. Ця книга написана на підставі архіва Коша Запорозького XVIII століття, знайденого і збереженого автором. Позиція вченого в оцінці руху гайдамаків викликала відповідь Т. Г. Шевченка у вірші «Холодний Яр».

СКАЛЬКОВСЬКИЙ Аполлон Олександрович (1808–1898)

Історик, архівіст та статистик Російської імперії польського походження. Автор численних праць з історії й економіки Південної України XVIII–XIX століть (переважно на основі архівних матеріалів). Також був автором публіцистичних статей, історичних романів тощо.

Бібліографія: Грінченко № 145.



88. КІЕВСКІЙ СИНОПСИСЪ ИЛИ КРАТКОЕ СОБРАНИЕ ОТЪ РАЗЛИЧНЫХЪ ЛѢТОПИСЦЕВЪ О НАЧАЛѢ СЛАВЕНОРОССІЙСКАГО НАРОДА И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХЪ КНЯЗЕХЪ БОГОСПАСАЕМАГО ГРАДА КІЕВА.

Кієвъ: Тип. Кієвопечерской Лавры, 1836. — Пятое изданіе Кієвское исправнѣйшее. — [4] с., 150 с.; 21,8×17×2,5 см.

В індивідуальній складеній («мармуровий» папір, шкіра) палітурі.
Тонований обріз. Тонований папір «верже». Незначні потертості та забруднення.

Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність.
Бібліографічна рідкість. Книга становить колекційний інтерес.

Естимейт **2 300 — 2 500**
Стартова ціна — 1 000

«**Київський Синопис**» — унікальне видання, оскільки жодне з українських історичних писань XVII ст. не мало такої довгої і складної історії. Протягом XVII–XIX ст. він витримав близько тридцяти окремих видань (староукраїнською та російською мовами). На сьогодні первісний текст твору відомий тільки окремим фахівцям. Попри те, що «Синопис» був одним з найвідоміших історичних творів другої половини XVII ст., його авторство залишилось анонімним. І лише порівнюючи стилістику мови, засвідчені в інших творах історичні концепції, місце появи твору тощо, дослідники встановили, що, найбільш вірогідно, працю підготував архимандрит Києво-Печерської лаври, вчений і письменник Інокентій Гізель. У XVIII столітті «Синопис» використовувався як шкільний підручник з історії.

ГІЗЕЛЬ Інокентій (1600(?)-1683)

Український православний діяч німецького походження. Вчений-богослов, філософ, історик. Священнослужитель Київської митрополії, архимандрит Києво-Печерського монастиря (1656–1683). Ймовірний автор «Київського Синописа», першого підручника з історії України.

Бібліографія: Губерти № 24, Сопиков № 10256, Пекарский, с. 199–200.



89. RZEWUSKI WACŁAW. MOWY y LISTY I. P. WACŁAWA RZEWUSKIEGO, WOIEWODY PODOLSKIEGO H. P. K. ZEBRANE PRZEZ S. R. S. D. G. M. W. K. I. K. MCI. = ЖЕВУСЬКИЙ ВАЦЛАВ. ПРОМОВИ І ЛИСТИ ВАЦЛАВА ЖЕВУСЬКОГО, ВОЄВОДИ ПОДІЛЬСЬКОГО.

Почаїв: W Drukarni J. K. Mci Poczaiowskiej, 1761. — [4], 168 с. — Формат книги — 8°.

В індивідуальній складеній палітурі епохи: шкіра, «мармуровий» папір, каптал, орнаментально-шрифтове тиснення золотом на корінці. Незначні потертості та пожовтіння паперу, сліди клею на лівій частині титульного аркуша. Мова видання — польська. Книга у доброму стані збереження. Примірник повний.

Книга має музейне, наукове, історико-культурне значення, займає чільне місце в історії вітчизняного книгодрукування. Прижиттєве видання автора.

Естимейт **1 400 — 1 500**
Стартова ціна — 900

ЖЕВУСЬКИЙ Вацлав-Петро (пол. *Wacław Piotr Rzewuski*, 1705–1779)

Державний і політичний діяч Речі Посполитої. Представник шляхетського роду магнатів Жевуських гербу Кривда. Воевода подільський (1736–1762) і краківський.

1728 року, після смерті батька, успадкував величезні володіння та кошти. Швидко зробив кар'єру у державі. 24 лютого 1734 року Юзеф Потоцький призначив його комендантом Кам'янецької фортеці. Відкрито виступав проти діяльності російського посланця у Варшаві Ніколая Рєпніна; за наказом останнього до 1772 року В. П. Жевуського та його сина Северина відправили у заслання до м. Калуга.

Значну частину свого життя присвятив меценатству, колекціонуванню, складанню віршів. Головною резиденцією Жевуських з 1728 року став Підгорецький замок. Сюди з інших володінь В. П. Жевуський, насамперед із замку Олеська, перевіз багато коштовних речей, картин, меблів. Значну частину замку у Підгірцях було виділено для демонстрації колекції картин, зброї, меблів, порцеляни, стародруків та рідких рукописів. Все це довгий час Вацлав збирав по всій країні, а також у Європі. Окрему кімнату Жевуський приділив для особистих речей короля Яна III Собеського.

1754 року створив у своєму маєтку придворний оркестр та театр. Для вистав цього театру особисто складав трагедії, комедії (на кшталт творів Мольєра), робив також переклади давньоримського поета Горация, біблейських псалмів, писав також промови політичного змісту. За наказом В. П. Жевуського, було створено чудовий парк при палаці у Підгірцях. Креслення цього парку розробив Жевуський разом з Цезарем (Карл, Кароль) Романусом.

Бібліографія: Ісаєвич, Запаско, 2228; Estreicher, 26, 564 (два варіанти); Систематический каталог... академии, 18883.



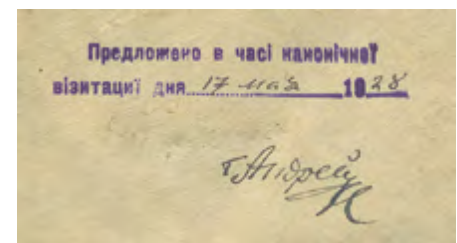
**90. ЄВАНГЕЛІЄ: ЄВАНГЕЛІОН,
СИРЕЧ БЛАГОВЕСТИЕ БОГОДУХНОВЕННЫХ ЄВАНГЕЛИСТ.**

*Львів: Тип. Успенського братства,
друкар Семен Ставницький, 1690. —
[12], 412 арк. — Формат книги — 2°. —
Тираж [1 050 прим.].*

Книга у доброму стані збереження.
Потертості оправи, надриви корінця, втрачені металеві застібки.
Примірник повний.

*Книга має музейне, наукове, художнє, історико-культурне значення,
займає чільне місце в історії вітчизняного книгодрукування,
належить до кращих українських стародрукованих видань і
становить колекційний інтерес.*

З автографом Митрополита Андрія Шептицького.



Естимейт **1 500 — 2 000**
Стартова ціна — 700



Гравери: Євстахій Завадовський, NZ, Ілія.

Гравюри: форта, розп'яття (зв. титулу), 55 ілюстрацій в тексті (деякі повторюються), заставки, кінцівки, ініціали.

Виливні прикраси. Фоліація літерна, розміщена у правому нижньому куті з крапкою. Наявні помилки в нумерації. Кустоди.

Мова видання — церковнослов'янська, українська.

Друк двома фарбами. Оправа: дерево, шкіра коричневого кольору з орнаментальним тисненням, кольоровий форзац, каптал, потрійний золотий торшонований обріз блоку.

Євангеліє — одна з найголовніших священно-богослужбових книг християнства. Чотири перші книги Нового Заповіту — Євангелія, написані св. апостолами Матвієм, Марком, Лукою, Іоанном. В них міститься опис земного життя Ісуса Христа — Його вчення, чудеса, проповіді та притчі, Воскресіння з мертвих.

Титульний аркуш оформлено бароковою рамкою, яку вирізав львівський гравер Георгій ієродиякон у 1636 році до першого українського видання «Євангелія». На рамці зображені дванадцять апостолів між завитками виноградної лози, внизу — сцена «Успіння Богородиці». На звороті титульного аркуша вміщено гравюру «Розп'яття з пристоячими» гравера Євстафія Завадовського. Основний текст книги повторює видання «Євангелія» 1636, 1644, 1670 років.

Видання надзвичайно багато ілюстроване видатними українськими художниками-граверами Памвою Бериндою, Георгієм-ієродияконом, Євстафієм Завадовським, Іллею, Никодимом Зубрицьким (арк. 23, 30) — 55 гравюр-дереворитів з 49 дощок на євангельські теми. Чотири великі

дереворити на весь аркуш із зображеннями євангелістів створив у 1681–1683 роках майстер барокової гравюри Євстафій Завадовський. Три з чотирьох зазначених дереворитів мають підписи автора.

В книзі вміщено 2 ренесансні гравюри на тему притчі про блудного сина, які були вирізані ще у 1606 році видатним українським гравером і мовознавцем Памвою Бериндою. Одна з них (арк. 255 зв.) є спрощеною копією відомої гравюри видатного німецького художника епохи Відродження Альбрехта Дюрера. Інша (арк. 256 зв.) — копія з гравюри Ганса Зебальда Бегама.

Текст щедро оформлений бароковими сюжетними і орнаментальними заставками із сюжетами «Різдво Христове», «Богоявлення», «Благовіщення» та «Воскресіння Христове» роботи київського художника-монограміста «Г.», кінцівками, художніми ініціалами. Деякі з них є відбитками з кліше Івана Федорова (арк. [2], 112, 179, 182 зв., 297 301).

В Україні вперше книгу «Євангеліє» було видано 1636 року в друкарні Львівського Успенського братства. Здійснив видання Михайло Сльозка. Багато оформлене сюжетними ілюстраціями «Євангеліє» стало зразком для наступних видань цієї найважливішої в богослужінні книги.

Провенанс: на звороті форзацу чорнильний штамп «Предложено в часі канонічної візитації дня 17 мая 1928» та підпис Митрополита Андрея Шептицького. На [2–3] арк. маргіналії датовані 1697 роком.

Бібліографія: Ісаєвич, Запаско, 660; Петров, Бирюк, Золотарь, 315; Львівські видання., 88; Максименко, 46. Гусева А. А., Полонская И. М., 226.



Στολὺς πρὸς τὸν Ἰσοῦς. Μῆτι ἐγὼ, ἡ σὺν
 μήτι ἐγὼ, Μάρια Κλεῶπολα, ἡ Μάρια Μαγδα-
 λην.

Ἰωάννης, Ζαχαρίας, ἄ.

ΣΥΜΕΩΝ



ВВЕДѢРЖИТЕЛЮ

ВѢХЪ ЧРЮ ВѢКШМЪ: БЕЗМѢРТНЪ,

НЕОСТЫЖИМЪ, БЕСПАЧАЛНЪ, ВЕЩАЮЩЪ, НЕ

ПРЕТѢПНЪ: ВСЕИ НЪ ЗЕМЛИ ВИДИМЪ ЖЕ ВСЕМЪ

НЪ ВИДИМЪ, ТВОРИЩЪ НЪ СОДѢТЕЛЮ. ПРИШ

ЕДИНЪ ПРѢТОМЪ СЛОВЪ, ПРЕЖЕ ВѢКЪ РОЖЕННЪ,

ІСХРѢСЪ СЫНЪ БЖІИ: СЫНЪ ИЗЪ ОЦЕМЪ БЕСПАЧАЛНЪ,

НЪ ПОСЛАЕДНАА ЛѢТА ЗА МІРДІИ НЕ НЪ ЗРѢ

ЧЕНОЕ СМОТРЕНІА РАДНЪ, НА ЗЕМЛИ ВЪ ПЛОТИ

НАШЕМОУ, НЪ СПИШЕМОУ ТАМЪ СЪ МРТИМА

ІУ ТАВЪ: ХВАЛЪ, НЪ СЛАВЪ, ВЕЛЕНІИ, ЧТЪ,

НЪ ПОКЛОНЪ ВЪЗДАВШИ.



БОА ШТВОИ ПРЕЖВЕН-

НЫХЪ ОУЕТЪ, ПРЕДАННЫА ЗАКОНЪ

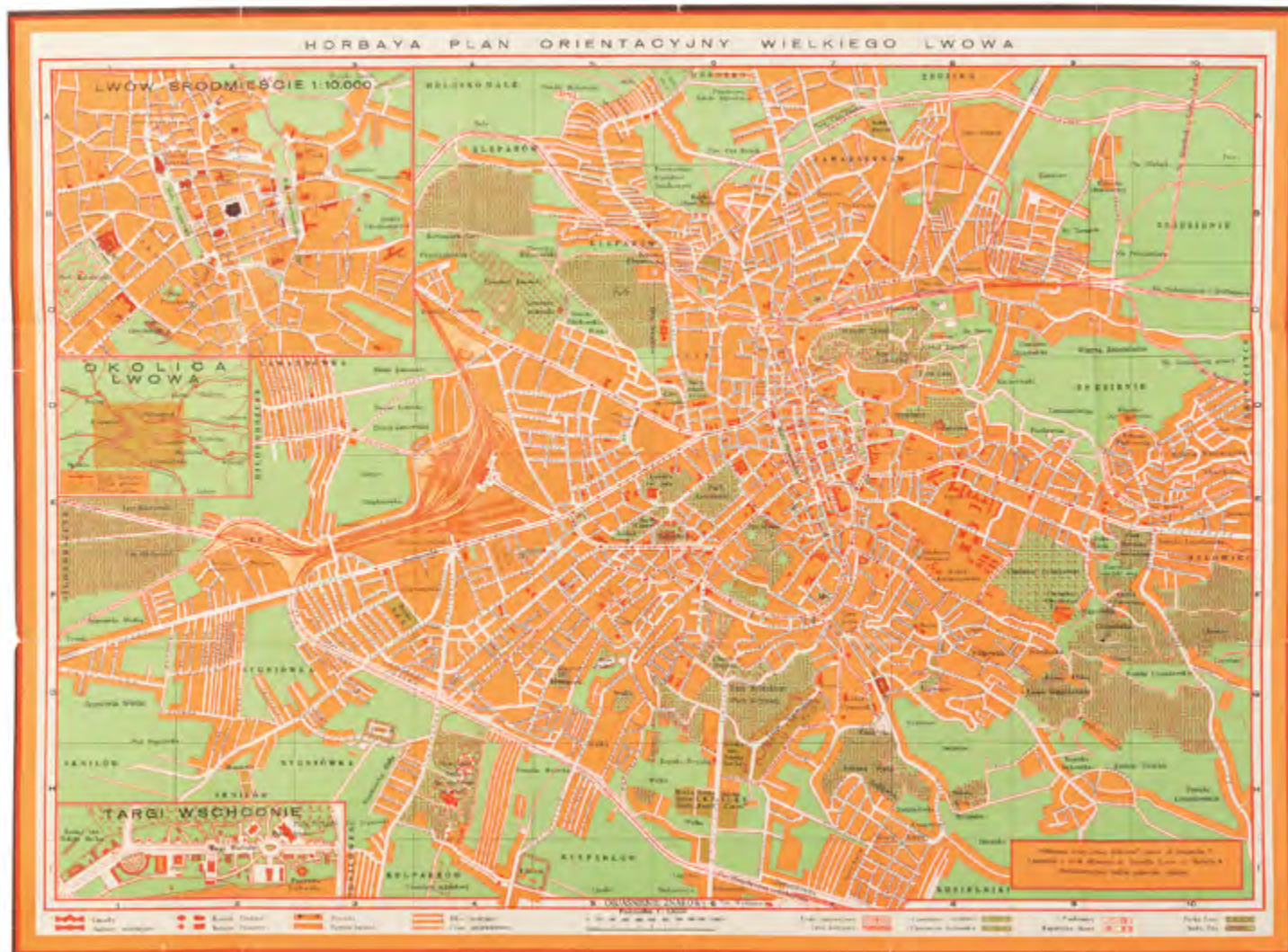
ЗАПОВѢДЕЙ: ТЕСѢ ВЕЩАЮЩЫИ ЧРЮ

ПРЕСЛАВІИ ІСѢ, ВЪ ТРЦИ СЛАВНЫИ

КЕ: ВЪ ОУМІАНИИ МЛТВѢ СЕИ ПРИНОСИМЪ

Б

МЫ



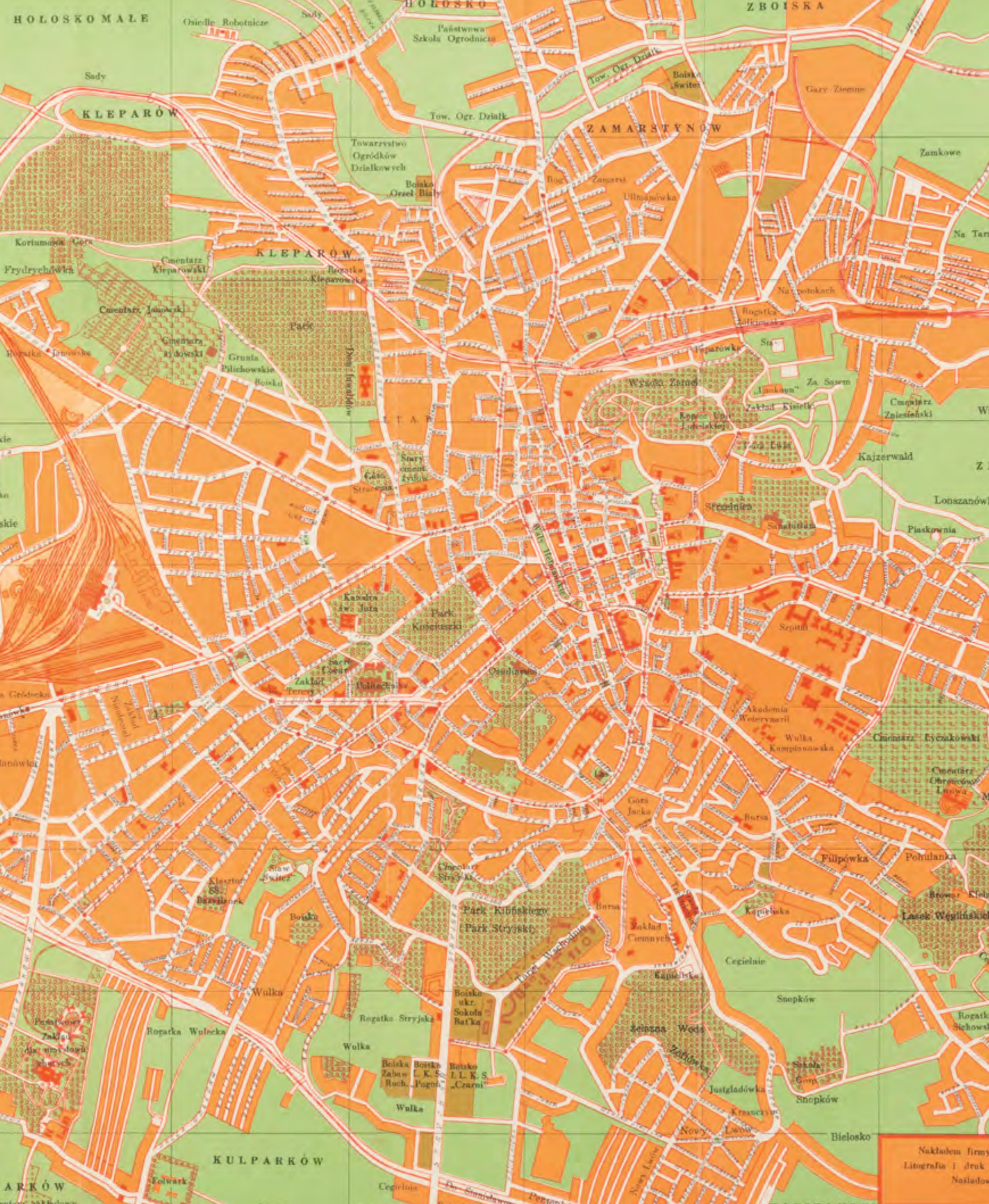
91. HORBAY W. PLAN ORIENTACYJNY WIELKIEGO LWOWA Z PRZEWODNIKIEM.

Lwow: «Nowa Reklama»: Drukarnia Artystyczna, 1938. 32 c., [1] арк. мапа.

Розмір брошури: 20×13,3×0,2 см; розмір відбитка: 49×66,5 см.
Масштаб: 1:15000. Техніка: папір, друк. Сліди згинів, надриви.

Естімейт **500 — 600**
Стартова ціна — 100

Склав план **Василь Горбей** — інженер і член правління Львівського видавництва «Добра книжка». План було опубліковано разом із путівником, у якому вміщено алфавітний список назв вулиць і площ, маршрути трамваїв, розташування важливих громадських будівель тощо. Фото «Церква волоська та костел Домініканців», використане для обкладинки, зробив Адам Ленкевич — відомий львівський довоєнний фотограф, чії роботи виставлялися у Парижі й Берліні та зберігаються у багатьох європейських музеях. План складено напередодні радянської окупації Галичини.



Nakładem firmy
Litografia i druk
Nasławów

ЗАКОН ПРО ЗЕМЛЮ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ РЕСПУБЛІЦІ.



92. ЗАКОН ПРО ЗЕМЛЮ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ РЕСПУБЛІЦІ.

Вінниця: Друк. Йосипа Файнгольда, 1919.

Папір, друк. Розмір 45×36 см.

Пожовтіння паперу, надриви по краях.

Естимейт 1 700 — 2 000
Стартова ціна — 900

Іменем Української Народної Республіки затверджуємо:
10-го січня 1919 року.

Голова Директорії В. Винниченко.

Члени: Петлюра. А. Макаренко. Андрієвський.

Член-секретар: Ф. Швець.

Посвідчую: керуючий справами Канцелярії Директорії І. І. Красковський.

Народний міністр земельних справ М. Шаповал.

8 січня 1919 р. Директорія УНР ухвалила «Закон про землю в УНР». За своєю структурою та змістом закон був подібний до Земельного закону УНР. Основні відмінності полягали у тому, що центральним органом управління земельними ресурсами стало Народне Міністерство Земельних Справ, було встановлено мінімальний розмір земельної ділянки, яку можна було отримати в процесі перерозподілу; встановлювався також максимальний розмір земель, що залишався у колишніх власників, визначалася доля орендованих земель.

Директорія УНР — найвищий орган державної влади відродженої Української Народної Республіки, який діяв з 14 листопада 1918 року до 10 листопада 1920 року. Директорія УНР прийшла на зміну гетьманату, який було повалено 14 грудня 1918 року.

Бібліографія: ЦДАВО України. Ф. 2208. Оп. 2. Спр. 2. Арк. 21 зв.



93. УНІВЕРСАЛ ЙОГО СВІТЛОСТІ ЯСНОВЕЛЬМОЖНОГО ПАНА ГЕТЬМАНА ВСІЄІ УКРАЇНИ ТА ВІЙСЬК КОЗАЦЬКИХ ПАВЛА СКОРОПАДСЬКОГО ДО НАРОДУ УКРАЇНСЬКОГО.

Київ: Державна Друкарня, 1918.

Папір, друк. Розмір 50×34 см.
Незначне пожовтіння паперу.

Естимейт 3 500 — 4 000
Стартова ціна — 1 000

Важливим елементом національно-правових основ Української Держави став «Універсал Його Світлості Ясновельможного Пана Гетьмана Всієї України та Військ Козацьких Павла Скоропадського до Народу Українського» від 16 жовтня 1918 р., який оголошував про відновлення українського козацтва. Воно мало стати «твердою опорою для проведення в життя і свідомість українського народу всіх реформ, викликаних обставинами сучасного моменту».

94. **ДОКУМЕНТАЛЬНА ФОТОГРАФІЯ. DEUTSCHE TRUPPEN IN KIEW. (7658) GENERAL SELINSKYJ, DER FÜHRER DER 1. UKRAINISCHEN DIVISION. (IN DER MITTE). (165). = НІМЕЦЬКІ ВІЙСЬКА У КИЄВІ. ГЕНЕРАЛ ЗЕЛІНСЬКИЙ, КОМАНДУВАЧ 1-Ї УКРАЇНСЬКОЇ ДИВІЗІЇ.**

[Київ], 1918.

Розмір 12×16 см.

Вихідні дані надруковано німецькою мовою на звороті фотографії.

Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 100

ЗЕЛІНСЬКИЙ Віктор Петрович (в центрі) (1864 (1867)–1940)

Український військовий діяч, командир 1-ї Синьої дивізії, командувач Південною групою Армії УНР, дипломат, генерал-полковник Армії УНР. Очолював українську військову місію у Румунії, Варшаві та Італії.

ЖУКОВСЬКИЙ Олександр Тимофійович (інколи Жуківський) (1884–?)

Український громадсько-політичний та військовий діяч, полковник Армії УНР. Військовий міністр УНР.

СИРОТЕНКО Григорій Тимофійович (праворуч) (1888–1925)

Український політичний діяч, адвокат. Член УСДРП.

Синьожупанники, сині дивізії (назва від кольору уніформи) — дві українські дивізії, сформовані після Берестейського миру на підставі договору української мирової делегації з Німеччиною (заходами Союзу Визволення України) з українських полонених з таборів у Німеччині: Раштат, Вецляр, Зальцведель.

Прес-Відділ.

Група Армій Айхгорна.

Порядк. Nr. 3427

1/IX 918

№ 34

На Катерининській [вулиці] поблизу німецького Головного Командування [Комендатури] та Палацу Гетьмана сьогодні вранці, в присутності німецької та австрійської Військової Влади, Гетьманом було проведено урочистий показ перших українських [військових] формувань. Йдеться про колишніх українських військовополонених з Австро-Угорщини, які під австрійським командуванням на Півдні України отримали [військову] освіту, і в своїх захисних сірих одностроях з підрізаними на козацький манер жупанами, справили чудове враження. Гетьман з'явився зі своїм Особовим Штабом в козацькому однострої, який йому до лиця, та обійшов фронт. Після цього відбулося урочисте церковне богослужіння... Після свята перед Гетьманом та його свитою з хорошою виправкою [парадом] пройшли зағони. Під кінець Гетьман виголосив перед зағонами промову, в якій він привітав їх як перших оборонців та захисників української Національної Ідеї. Україні потрібна готова піти на смерть, вірна й хоробра армія, перші підрозділи якої сьогодні перед ним на параді...

[підпис]

Ротмістр.

Бібліографія: http://digi.landesbibliothek.at/viewer/toc/AC09345259_195191418/4/



**95. ДОКУМЕНТАЛЬНА ФОТОГРАФІЯ. AUS DER UKRAINE. KIEW. (11969)
DER HETMAN DER UKRAINE GENERAL SKOROPADSKI ERKLÄRT
GENERALOBERST GRAF KIRCHBACH DIE INFANTERIE —
AUSRÜSTUNG DER UKRAIN. INFANTERIE. (252) = З УКРАЇНИ. КИЇВ
ГЕТЬМАН УКРАЇНИ ГЕНЕРАЛ СКОРОПАДСЬКИЙ ДЕМОНСТРУЄ
ГЕНЕРАЛУ-ПОЛКОВНИКУ ГРАФУ КІРХБАХУ ВІЙСЬКОВЕ
ОСНАЩЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПІХОТИ.**

[Київ], 1918.

Розмір 12×16 см.

Вихідні дані надруковано німецькою мовою на звороті фотографії.

Естимейт **500 — 600**

Стартова ціна — 150

СКОРОПАДСЬКИЙ Павло Петрович (в центрі) (1873–1945)

Український громадський та політичний діяч, військовий, за правом народження носив князівський титул. Походив з козацько-старшинського роду Скоропадських. Учасник російсько-японської та I-ї Світової війн. Гетьман Української Держави (29 квітня — 14 грудня 1918).

ГЮНТЕР ФОН КІРБАХ (праворуч) (1850–1925)

Граф, німецький генерал-полковник. Освіту здобув у Берлінському кадетському корпусі (1868). 3 квітня 1917 року — командувач армійським керівництвом «D» («Дінабург»), яке діяло на Східному фронті. 27 серпня 1917 р. нагороджений орденом Pour le Merite. 3 12 січня 1917 року — командувач 8-ї армії. Після загибелі генерал-фельдмаршала Г. фон Айхгорна (Ейхгорна) 31 липня 1918 р. очолив групу армій «Київ». Після падіння монархії в Німеччині керував евакуацією німецьких військ на батьківщину.

Прес-Відділ.

Група Армій Айхгорна.

Порядк. Nr. 3427

1/IX 918

Nº 34

На Катерининській [вулиці] поблизу німецького Головного Командування [Комендатури] та Палацу Гетьмана сьогодні вранці, в присутності німецької та австрійської Військової Влади, Гетьманом було проведено урочистий показ перших українських [військових] формувань. Йдеться про колишніх українських військовополонених з Австро-Угорщини, які під австрійським командуванням на Півдні України отримали [військову] освіту, і в своїх захисних сірих одностроях з підрізнаними на козацький манер жупанами, справили чудове враження. Гетьман з'явився зі своїм Особовим Штабом в козацькому однострої, який йому до лиця, та обійшов фронт. Після цього відбулося урочисте церковне богослужіння... Після свята перед Гетьманом та його свитою з хорошою виправкою [парадом] пройшли загони. Під кінець Гетьман виголосив перед загонами промову, в якій він привітав їх як перших оборонців та захисників української Національної Ідеї. Україні потрібна готова піти на смерть, вірна й хоробра армія, перші підрозділи якої сьогодні перед ним на параді...

[підпис]

Ротмістр.

Бібліографія: http://digi.landesbibliothek.at/viewer/toc/AC09345259_195191418/4/





96. КАРТА УКРАЇНИ. [УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВИ ПАВЛА СКОРОПАДСЬКОГО].

Відень: «Freytag & Berndt» («Фрайтаг і Берндт»), 1918.

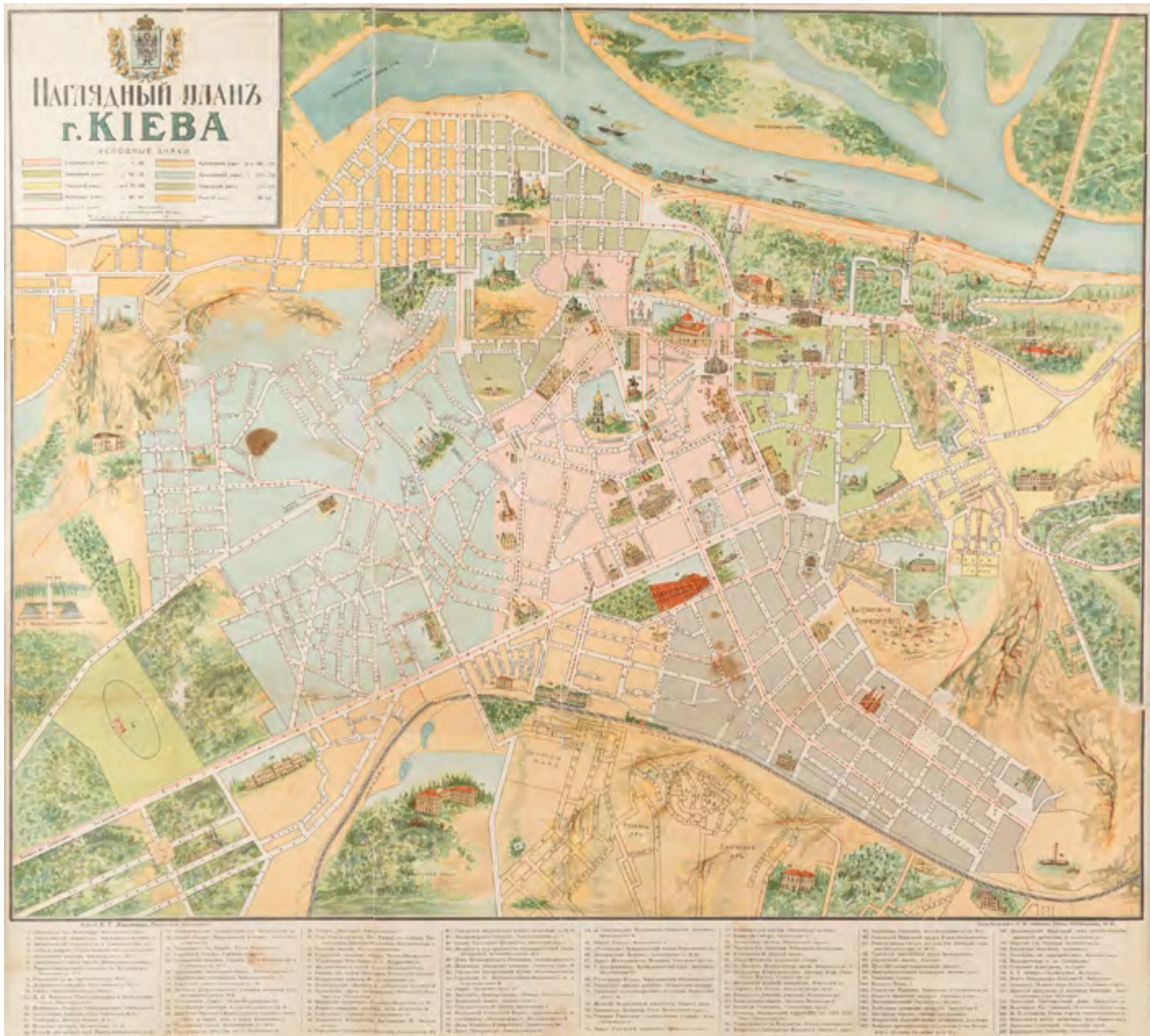
Розмір карти 67×98 см. Кольоровий друк на папері. Текст українською мовою. Карта реставрована. На карті позначено повітові міста, залізниці, шляхи, копальні вуглю і солі, джерела нафти, паровозні та вагонні заводи.

Естимейт **1 700 — 2 000**
Стартова ціна — 800

Дана карта є цінним історичним документом. Карта України (Української держави Павла Скоропадського) є важливим джерелом знань з історії України та зображує територію Української держави через дев'ять місяців після проголошення Самостійності 22 січня 1918 року.

На карті ще не окреслено територію Західноукраїнської Народної Республіки, що виникла 1 листопада і долучилась до УНР вже після того, як карту було надруковано. Однак кордон Самостійної України заходить вглиб нинішньої білоруської території приблизно на 80–150 км (Берестейщина, Гомельщина), а в бік теперішньої Росії заглиблюється на 120 км (Стародубщина) та простягається на 250 км (Східна Слобожанщина — Курщина та Вороніжчина).

Українська Держава — офіційна назва Гетьманату. Вочевидь, карту було замовлено віденській друкарні ще за правління Скоропадського для розповсюдження у 1919 році, але у грудні 1918 року заколот Директорії зруйнував Гетьманську Державу.



97. НАГЛЯДНЫЙ ПЛАНЪ Г. КІЕВА.

Київ: Издание А. Г. Максимова: Типо-Литографія И. И. Чоколова. [1913].

Розмір відбитка: 66×73 см, розмір рами: 84×91 см. З трамвайними лініями, алфавітним покажчиком вулиць і нумерацією будинків. Сліди реставрації. Масштаб: в англійському дюймі 150 сажнів.

Естимейт **1 000 — 1 200**
Стартова ціна — 400

Наглядный планъ г. Киева — детальний, багатоколірний план центральної частини м. Києва. Був виданий з нагоди визначної події міського життя 1913 року — Всеросійської виставки, яка проходила протягом кількох місяців у районі сучасного НСК «Олімпійський». 1913 рік був останнім мирним роком перед світовою війною і революційними подіями. Не дарма, порівнюючи пізніші економічні показники з дореволюційними, за основу завжди брали саме 1913 рік. Цей рік запам'ятався киянам ще кількома подіями: святкуванням 300-річчя царювання династії Романових, відкриттям пам'ятника Столипіну тощо.

ЧОКОЛОВ Іван Іванович

Відомий в передреволюційній Україні книговидавець. Його друкарня видавала географічні атласи, нотні збірки для всієї Росії. Крім того, нехтуючи уваровською заборону, він друкував українською мовою зібрання творів Нечуя-Левицького.



98. ВИСКОВСКИЙ К. ПЛАНЪ ГОРОДА ОДЕССЫ.

Лит. П. Пичмана, 1910. Издание 17-ое.

Розмір брошури: 9,5×15,5 см; розмір відбитка: 51,5×41 см. Техніка: кольоровий друк на папері.
Сліди згинів. У складеній (картон, коленкор) палітурі.

На карті зображено панораму одеського порту, детальний план міста, позначено історичні назви вулиць, церкви, наукові, адміністративні та приватні будівлі. «Планъ Города Одессы» є важливим джерелом знань з краєзнавства, історії, економіки та культури міста кінця XIX століття.

Карта цікава тим, що на ній позначено маршрути залізниці та кінно-залізниці. Лінії на Пересип, Малий і Великий Фонтан і Хаджибейський лиман (паровий трамвай) показані частково. «Конка» була відкритим або частіше закритим екіпажем, іноді двоповерховим з відкритим верхом. Вагон рейковими шляхами тягнула пара коней, керована кучером. В Одесі рух «конки» було відкрито у липні 1880 р. Лінія «конки» проходила по Поштовій (вул. Жуковського) від Рішельєвської до Ланжерона, пізніше її продовжили по всій вул. Жуковського. У 1881 р. лінії «конки» з'єднали центр з портом. Враховуючи поживлений рух влітку в бік дач, по Французькому бульвару було прокладено лінію на Малий Фонтан. Через рік «конка» стала ходити на Пересип, Великий Фонтан, а в 1883 р. — на Хаджибейський лиман. «Конки» набули чималого розвитку в Одесі. Протягом чотирьох років, тобто до кінця XIX століття, було запущено 17 маршрутів.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 100



99. КАРТА ХЕРСОНСКОЙ ГУБЕРНИИ.

СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1871.

Розмір брошури: 12,5×15,3 см; розмір відбитка: 46×57 см. У коленкоровій палітурі з орнаментально-шрифтовим тисненням. Папір на тканинній основі. Кольоровий друк на папері. Межі губернії та областей позначені зеленим кольором. Масштаб: в англ. дюймі 20 верст. У верхньому лівому куті — план міста Херсона у лінійній рамці. Незначні потертості та забруднення.

Херсонська губернія — губернія Російської імперії яка охоплювала сучасну Херсонську, Миколаївську, частину Одеської та Кіровоградської областей України, а також частину Придністров'я. Губернське місто — Херсон. Губернія була заснована 1803 р. Олександром I, коли центр був переведений з Миколаєва до Херсона. Губернія існувала до 1922 р.

Картографічний заклад О. А. Ільїна — перше спеціалізоване картографічне підприємство в Росії, засноване в 1859 р. **Олексієм Афіногеновичем Ільїним (1834–1889)** — російським генерал-майором, картографом, видавцем навчальних історичних карт для військових навчальних закладів. Підприємство, яке розпочало виробництво на двох ручних верстатах, швидко вийшло на світовий рівень і до революції забезпечувало картами всі гімназії Росії. Продукція підприємства мала високу якість, отримала визнання на міжнародних виставках та неодноразово нагороджувалася медалями. Спектр діяльності картографічного закладу був надзвичайно широкий: це і фундаментальні атласи, тематичні атласи, 200 найменувань географічних, тематичних карт, 50 планів міст, глобуси, навчальна література, а також журнали «Всесвітній мандрівник» і «Природа і люди», факсимільне видання Ізборника Святослава 1073 року, альбом «Герби губерній і областей Росії», коронаційні альбоми російських імператорів, зразки орнаментів для вишивок. Виходила літературна серія «Книжки для народного читання», 100 найменувань репродукцій художніх творів і поштів відомих художників — А. Бенуа, Л. Бакста, В. Васнецова, М. Добужинського, Н. Реріха, також афіші, запрошення, меню званих обідів тощо.



Естимейт **500 — 600**
Стартова ціна — 100



100. **TRACTVS BORYSTHENIS, VULGO DNIEPR ET NIEPR DICTI, A CIVITATE CZYRKASSI AD OSTIA ET ILMIEN LACUM PER QUEM IN PONTUM EUXINUM SE EXONERAT : SUPERIOREM HUI FLUMINIS PARTEM, A CZYRKASSI NIMIRUM AD FONTES USQUE, VIDE IN TABULA LITHVANIAE. = РУСЛО БОРИСТЕНА АБО, ПО-НАРОДНОМУ, ДНІПРА ЧИ НІПРА — ВІД МІСТА ЧЕРКАСИ ДО ГИРЛА Й ОЗЕРА ІЛЬМЕНЬ, ЧЕРЕЗ ЯКЕ ВІН ВПАДАЄ В ПОНТ ЕВКСИНСЬКИЙ. ВЕРХНЮ ЧАСТИНУ ЙОГО ТЕЧІЇ ВІД ЧЕРКАС АЖ ДО ВИТОКІВ ДИВИСЬ НА КАРТІ ЛИТВИ.**

Амстердам: Йоан Блау (Joan Blaeu), 1662.

Папір, мідерит, ручне тонування аквареллю. Мова: латинська.
Розмір відбитка: 39×54 см.

Естимейт 2 500 — 3 000
Стартова ціна — 1 400

Карта у доброму стані збереження та має музейну, наукову, художню, історико-культурну цінність.

Карта нижньої течії Дніпра, створена сином і спадкоємцем голландського картографа і видавця Віллема Янсзона Блау — Йоаном Блау у 1648 р. на основі карти Дніпра, що доповнювала карту Великого князівства Литовського (1613). В атласі 1662 р. ця карта була вміщена разом із новою триаркушевою картою Дніпра Гійома Ле Вассера де Боплана. Заголовок у фігурному картуші, обабіч якого зображено батальні сцени. На карті подано декілька текстів з інформацією про історичні традиції козаків та їхні осад на Хортиці та Томаківці, про положення і роль фортець Очаків та Перекоп.

БЛАУ Йоан (Blaeu Joan) (1599–1673)

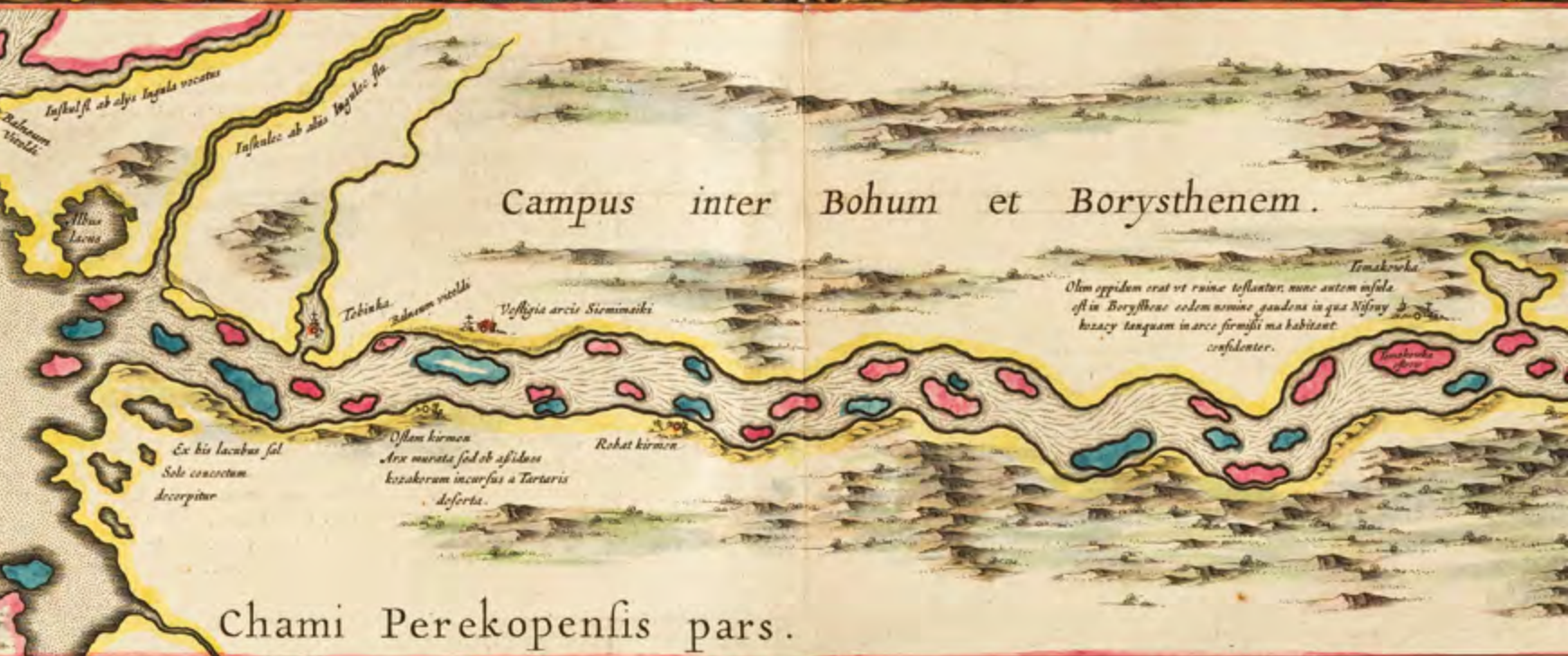
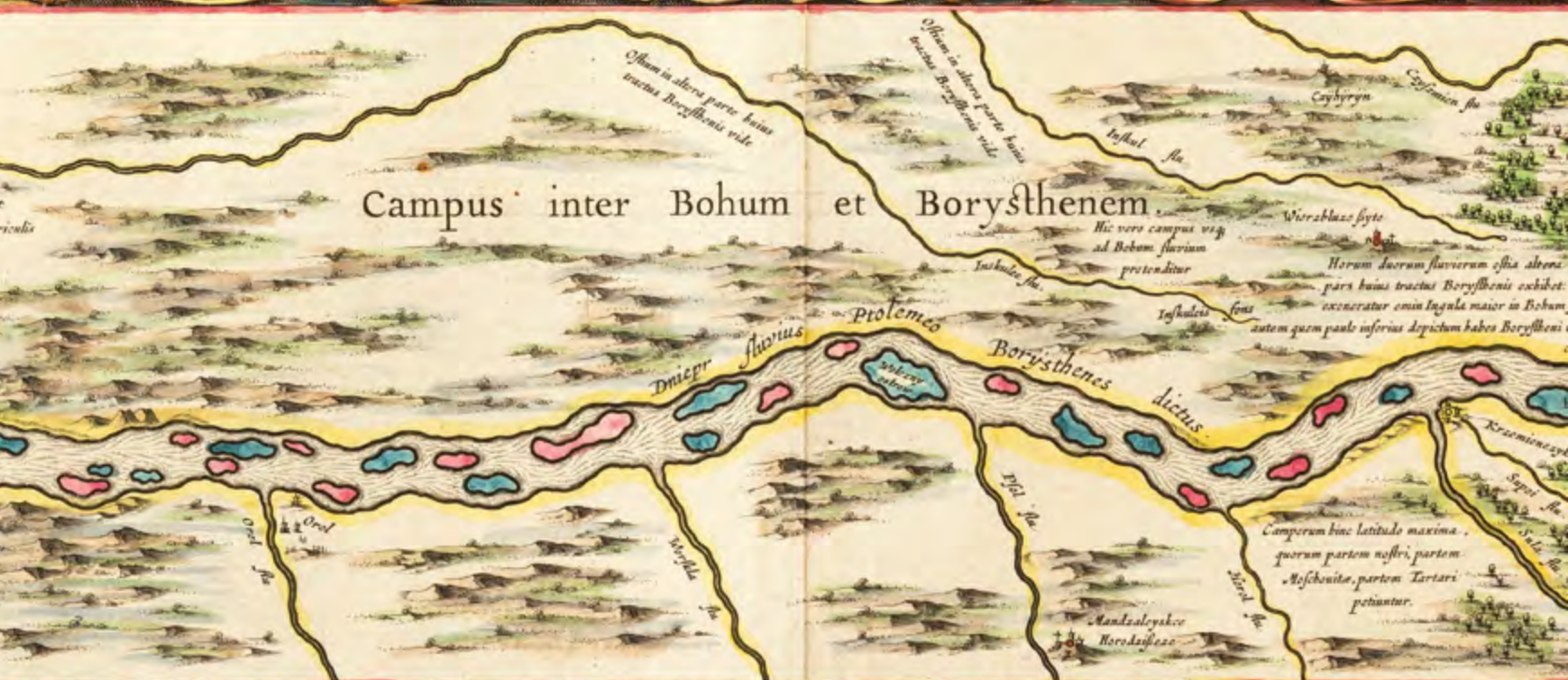
Відомий амстердамський картограф і видавець. Близько 1660 року розпочав роботу над атласом *Cosmographia Blaviana*, найвідомішою і найбільшою картографічною працею XVII століття.

Бібліографія: Вавричин М., Дашкевич Я., Кришталович У. Україна на стародавніх картах: Середина XVII — друга половина XVIII ст. Атлас репродукцій. — К.: ДНВП «Картографія», 2009. — С. 30–31.

TRACTVS BORYSTHENIS,

Vulgo DNIEPR et NIEPR dicti,
A Civitate Czirkaſi ad oſtia et Ilmien lacum, per quem in Pontum Euxinum ſe exonerat.

Superiorem huius fluminis partem, a Czirkaſi nimirum ad fontes uſque, vide in Tabula Lithvanie.





**101. БЛИКІВСЬКИЙ І.
ОРЕЛ І ЗМІЯ. 1997 р.**

Офорт, 20/20.

Розмір аркуша: 23,9×18,3 см, розмір відбитка: 9,6×9,4 см.

У нижній частині аркуша авторський підпис графітним олівцем.

Естимейт **200 — 250**
Стартова ціна — 50

БЛИКІВСЬКИЙ Ігор (1953 р. н.)

Сучасний український художник-графік. Народився у Львові. Навчався у Студії образотворчого мистецтва (Львів). Член Співки художників України. У 1990-х роках співпрацював з «Товариством української молоді». Працює у галузі станкової та авторської графіки. Бере участь у міжнародних бієнале та трієнале екслібрису та малих графічних форм.



**102. ЯКУТОВИЧ С.
ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА. 1995 р.**

Туш, перо. Розмір: 16×11 см.

На звороті позначки та печатки видавництва з вихідними даними.

Естимейт **500 — 600**

Стартова ціна — 250

Авторський рисунок до видання Шерех (Шевельов) Юрій: Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології. Три томи / Упоряд. та прим. Р. Корогодського; іл. С. Якутовича; світлина І. Юрчука. — Харків: Фоліо, 1998.

ЯКУТОВИЧ Сергій Георгійович (1952 р. н.)

Відомий український художник, графік, книжковий ілюстратор, народний художник України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, член Національної спілки художників України, член-кореспондент Академії мистецтв України.

Народився в Києві в родині художників. Його батько, Георгій Якутович, — видатний український графік середини ХХ ст., відомий також роботою в кіно, зокрема, над фільмом «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова. Мати — Олександра Павловська, художник, педагог. Багато дитячих книжок із її ілюстраціями побачили світ у видавництві «Веселка». Викладала в Республіканській художній середній школі імені Т. Г. Шевченка.

Митець має індивідуальний почерк, досконало володіє різними технічними засобами графічного мистецтва.

Книги з ілюстраціями С. Якутовича, що побачили світ упродовж останніх років, стали вагомим здобутком національної культури, отримали визнання шанувальників книжкового мистецтва в Україні та за її межами.



**103. ПІКУЛИЦЬКИЙ Б.
ВЕРШНИК. 1992 р.**

Офорт.

Розмір аркуша: 18,9×12,3 см, розмір відбитка: 6,5×8,9 см.

У правій нижній частині аркуша авторський підпис графітним олівцем.

Естимейт **300 — 500**
Стартова ціна — 250

ПІКУЛИЦЬКИЙ Богдан (1948 р. н.)

Відомий львівський графік. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Член СХУ (1987, Львівська організація). Працює в галузі станкової та ілюстративної графіки, у техніці офорту.



**104. ЛЕВИЦЬКА Г.
НА ЧЕШЬ РОКУ ПЕРШОГО БЕЗ САШІ... 1986 р.**

Офорт.

Розмір аркуша: 20×14,8 см, розмір відбитка: 13,7×14,1 см.

У лівій нижній частині аркуша авторський підпис графітним олівцем,
з правого боку — присвята.

Естимейт **300 — 500**
Стартова ціна — 250

ЛЕВИЦЬКА Генрієтта (1930–2010)

Творчість Левицької відзначається вишуканістю колористичного чуття, культурою композиційних вирішень, бездоганним смаком. Основні галузі — монументально-декоративне мистецтво, графіка (літографія, ліногравюра, офорт, мецо-тинто), живопис та іконопис. Народилася в Одесі. Закінчила Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва (1954), викладачі з фаху Й. Бокшай, Л. Левицький, В. Манастирський. Учасниця обласних, всеукраїнських і закордонних художніх виставок від 1960-х рр. Левицька — представниця українського андеграунду, нонконформізму учениця засновника львівської «підпільної школи» «Артес» Романа Сельського. Член НСХУ (1960). Виконала деякі ікони для іконостаса відновлених Золотоверхого Михайлівського собору у Києві («Св. Варвара», «Тайна вечеря»; обидві — 1999) та Успенського собору Києво-Печерської лаври (2000). Роботи Левицької знаходяться у Львівській галереї мистецтв, Львівському музеї історії релігії, НХМУ (Київ), Луганському обласному художньому музеї та приватних зібраннях.



**105. МОРОЗОВА В.
З НАТУРИ. Початок 1980-х рр.**

Літографія.

Розмір аркуша: 46×61 см, розмір відбитка: 38×54,2 см.

Естимейт **300 — 500**
Стартова ціна — 250

МОРОЗОВА Віра (1945 р. н.)

Відома українська художник-ілюстратор. Закінчила Київський державний художній інститут. Член Спілки художників СРСР. У 1970-х рр. працювала художником-ілюстратором у видавництві «Веселка». У 1980-х роках емігрувала до Ізраїлю.



**106. ІЛЛЯШЕНКО В.
ТОЙ, ЩО ЧИТАЄ, І ПТАХ. Початок 1980-х рр.**

Офорт.

Розмір аркуша: 27,5×24,7 см, розмір відбитка: 23,5×18,5 см.

У правому нижньому куті аркуша авторський підпис графітним олівцем.

Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 150

ІЛЛЯШЕНКО В'ячеслав Валентинович (1959 р. н.)

Народився у Києві. Закінчив Український поліграфічний інститут у Львові (1982), навчався у приватній майстерні Генрієтти Левицької. Працював у київському видавництві «Політвидав України»; 1984–1985 — художником комбінату «Прододормлення». У 1992 році емігрував до Чехії. Бере участь у міжнародних бієнале та трієнале графіки.



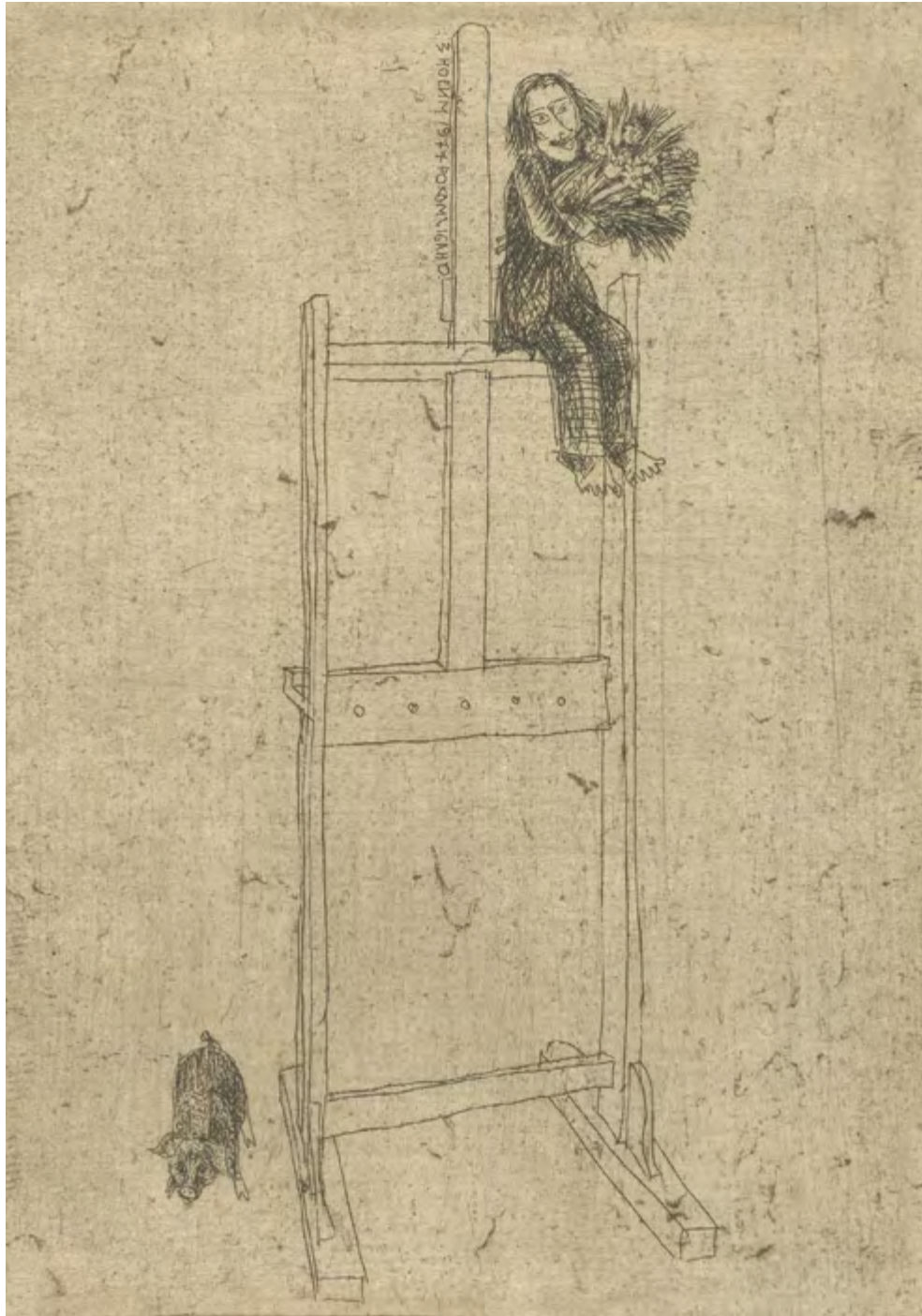
107. **ПОНОМАРЕНКО Н.**
EXLIBRIS В. БАЗАНА. 1982 р.

Офорт.
 Розмір аркуша: 22×15,3 см, розмір відбитка: 8,8×8,7 см.

Естимейт **300 — 400**
 Стартова ціна — 200

ПОНОМАРЕНКО Надія Степанівна (1951 р. н.)

Український художник-графік, живописець, заслужений художник України. Народилась в Ужгороді. Закінчила відділення графіки Українського поліграфічного інституту ім. І. Федорова. Член Національної спілки художників України (1985). Заслужений художник України (1996). Лауреат обласної премії ім. І. Бокшая та А. Ерделі у галузі образотворчого мистецтва. Викладає в Закарпатському художньому інституті, завідувач кафедри дизайну.



**108. ОСТАФІЙЧУК І.
З НОВИМ 1977 РОКОМ. 1976 р.**

Офорт.

Розмір аркуша: 14,7×9,1 см, розмір відбитка: 11,2×7,9 см.

У правому нижньому куті аркуша авторський підпис графітним олівцем.

Естимейт **200 — 300**
Стартова ціна — 100

ОСТАФІЙЧУК Іван (1940 р. н.)

Видатний український художник, графік. Народився у с. Тростянець (нині Івано-Франківська область). Закінчив Вижницьке училище прикладного мистецтва (1960) та Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва (1966). Педагоги з фаху — Р. Сельський, К. Звіринський. Член НСХУ (1968). Отримав золоту медаль на 9-ій бієнале книжкової графіки у м. Брно (1980). Професор Львівської академії мистецтв (1992–1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2007).



109. **СИТНИК П.
ДЕРЕВА. 1976 р.**

Офорт.

Розмір аркуша: 35×22 см, розмір відбитка: 32×18 см.

У правому нижньому куті аркуша авторський підпис графітним олівцем.

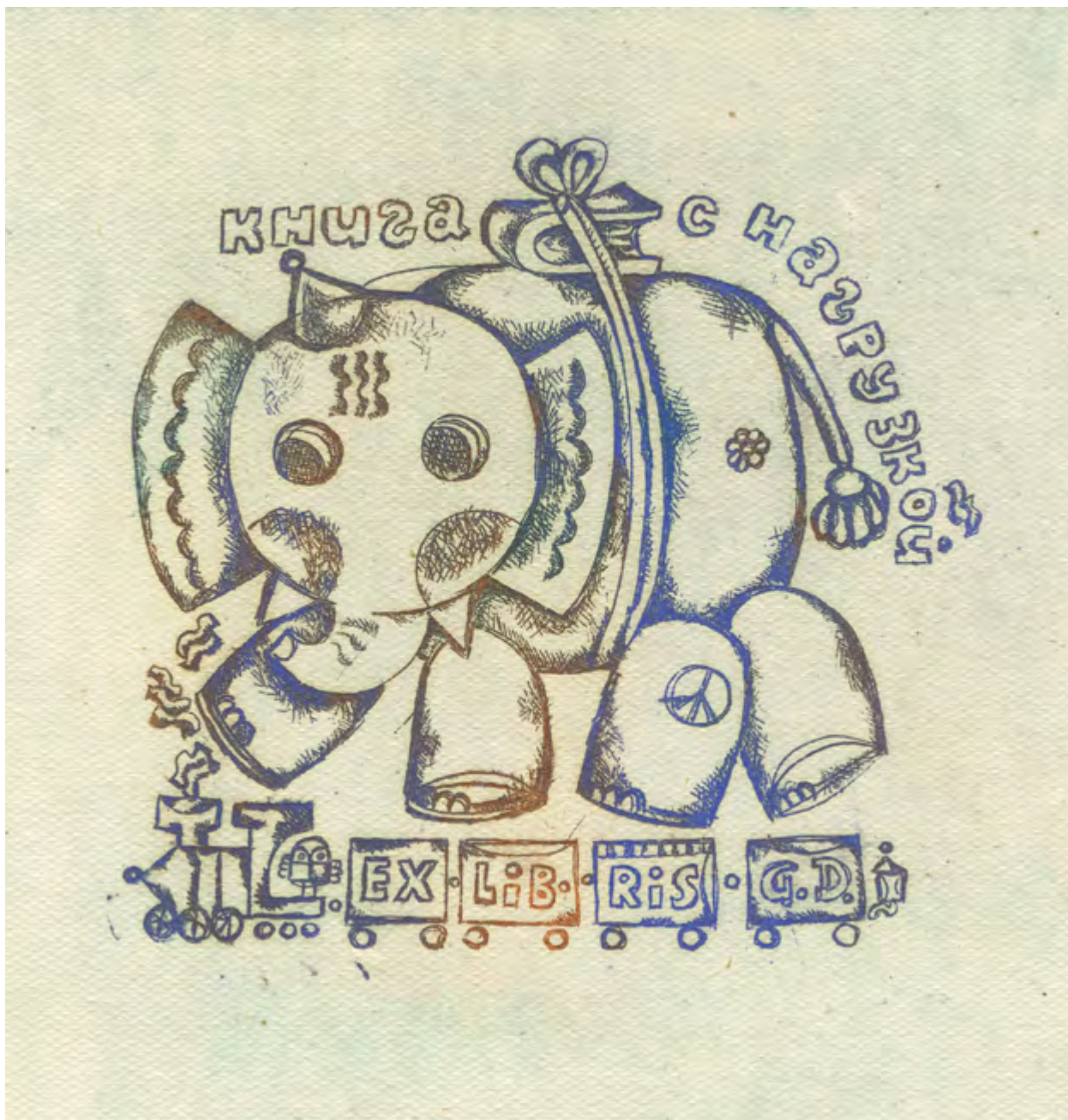
Естимейт **350 — 450**
Стартова ціна — 150

СИТНИК Петро Федорович (1939–1999)

Відомий український художник, графік. Художню освіту отримав у Львівському поліграфічному інституті, де навчався у видатних майстрів графіки.

Його гравюри виконані впевненими лініями, переплетіння яких сприймається витонченим мереживом. В них поєднується монументальність з лірикою, що притаманне світосприйняттю майстра. Образне і стилістичне рішення його аркушів подано на високому професійному рівні, що розкриває художника як одного з кращих майстрів гравюри Дніпропетровщини і України.

Твори П. Ситника зберігаються в Дніпропетровському художньому музеї, музеях України, в приватних колекціях багатьох країн світу.



110. **АКСІНІН О.**
EXLIBRIS G.D. (ГАЛИНА ДОМОЖИРОВА). 1975 р.

Офорт.

Розмір аркуша: 14,1×13,6 см, розмір відбитка: 9,1×9,4 см.

У правій нижній частині аркуша авторський підпис графітним олівцем.

Естимейт **300 — 500**
 Стартова ціна — 200

АКСІНІН Олександр Дмитрович (1949–1985)

Відомий український художник-графік, один із найяскравіших представників львівського нонконформізму. За унікальний графічний талент його називали «львівським Дюрером», за бездоганні конструкції — «Піранезі ХХ століття», мистецтвознавець Д. Шелест вважав його кращим графіком ХХ сторіччя. Народився у Львові. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). З 1974 р. брав участь у виставках. У 1980-х рр. влаштував декілька «квартирних» виставок у Ленінграді. Отримав почесні золоті медалі на виставках «Малі форми графіки» у Лодзі (Польща, 1979, 1985). За своє недовге життя створив понад 500 робіт, насамперед у техніці офорту. Твори зберігаються у Львівській національній галереї мистецтв, Естонському художньому музеї, у численних приватних зібраннях.



**111. БЕДЗІР П.
З ЖИТТЯ ДЕРЕВ. 1970-ті рр.**

Папір на картоні, монотипія.

Розмір аркуша: 37,5×26,5 см, розмір відбитка: 34,5×24 см.

Естимейт **500 — 1 000**
Стартова ціна — 250

БЕДЗІР Павло Юрійович (1926–2002)

Видатний український художник-графік, культова фігура закарпатського образотворчого мистецтва. Народився в с. Калини на Закарпатті. Закінчив Ужгородське державне художньо-промислове училище (1946). Педагоги з фаху — А. Ерделі, А. Коцка, Ф. Манайло, Е. Кондратович. З 1956 р. брав участь в обласних, республіканських та всесоюзних виставках. Член НСХУ (1968). Лауреат премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі (1996). Твори зберігаються у музейних і приватних зібраннях України, Росії та інших країн.



**112. КРЕМНИЦЬКА Є.
ПЕЙЗАЖ. 1970-ті рр.**

Папір на картоні, монотипія.

Розмір аркуша: 57×37,7 см, розмір відбитка: 37,7×47 см.

У правій нижній частині аркуша авторський підпис тушшю.

Естимейт **500 — 1 000**
Стартова ціна — 250

КРЕМНИЦЬКА Єлизавета (1925–1978)

Відома закарпатська художниця, яскравий представник нонконформізму. Народилася в Ужгороді. Закінчила Ужгородське державне художньо-промислове училище (1950). З 1952 р. Учасник обласних, республіканських та всесоюзних виставок. Член НСХУ (1968). Роботи зберігаються у художніх музеях України, приватних колекціях Росії та країн Балтії.



113. ДЕРЕГУС М.

ЖІНКА І ЧОРТ (із циклу ілюстрацій до творів М. В. Гоголя). 1940-ві рр.

Офорт.

Розмір аркуша: 21×27 см., розмір відбитка: 18×25 см.

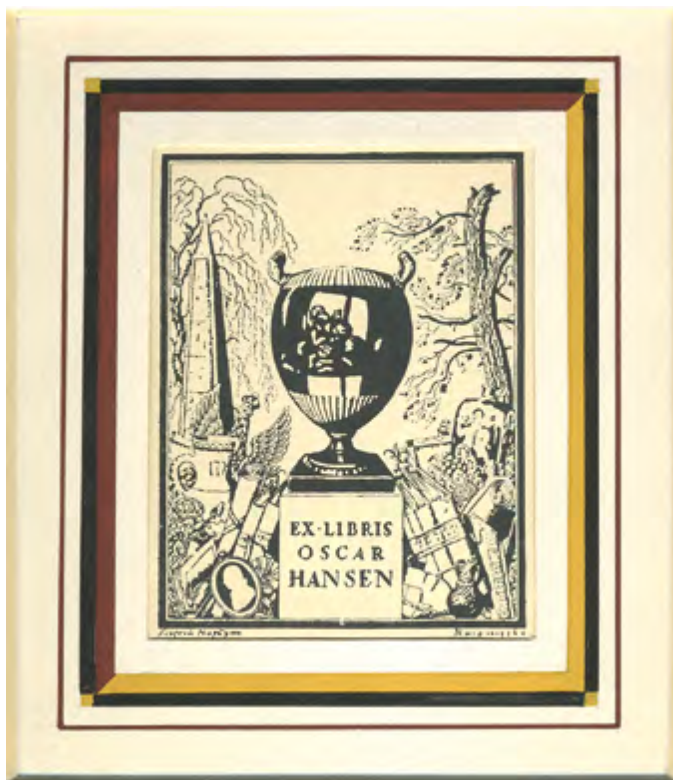
У правому нижньому куті аркуша авторський підпис графітним олівцем.

Естимейт **900 — 1 000**

Стартова ціна — 250

ДЕРЕГУС Михайло Гордійович (1904–1997)

Видатний український графік, живописець, педагог. Член-кореспондент Академії мистецтв СРСР (1958). Народний художник СРСР (1963). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1969). Академік Академії мистецтв України (1996). Народився у с. Веселе (нині Харківська область). Закінчив Харківський художній інститут (1930). З 1932 р. — активний учасник виставок в Україні та за кордоном. Провів персональні виставки у Харкові (1932), Москві (1940) та Празі (1959). Викладав у Харківському художньому інституті, з 1962 р. — керівник графічної майстерні Академії мистецтв СРСР у Києві. Працював переважно у галузях станкової та книжкової графіки, автор ілюстрацій до творів Марка Вовчка, М. Гоголя, І. Котляревського, Л. Толстого, Лесі Українки, Т. Шевченка та ін. Твори зберігаються у Національному художньому музеї України та інших музейних і приватних зібраннях в Україні та за кордоном.



**114. НАРБУТ Г.
EX LIBRIS OSCAR HANSEN. 1919 р.**

Цинкографія.

Розмір аркуша: 12×10 см; розмір відбитка: 7,5×5,8 см.

У лівому нижньому куті ім'я автора.

Естимейт **400 — 500**
Стартова ціна — 150

1919 року в Києві Георгій Нарбут виконав лише один екслібрис, адресований колекціонерові та бібліофілу Оскару Ганзену. Колекції кераміки та скла О. Ганзена в 1919 році були виставлені в домі Родзянка на вул. Ярославів Вал і того ж року націоналізовані й перетворені на «3-й Держмузей», а потім передані до музеїв українського та російського мистецтва. В центрі екслібриса зображено нагромодження довкола вази на постаменті різних предметів колекціонування (книжки, сувої, медальйони, вази тощо).

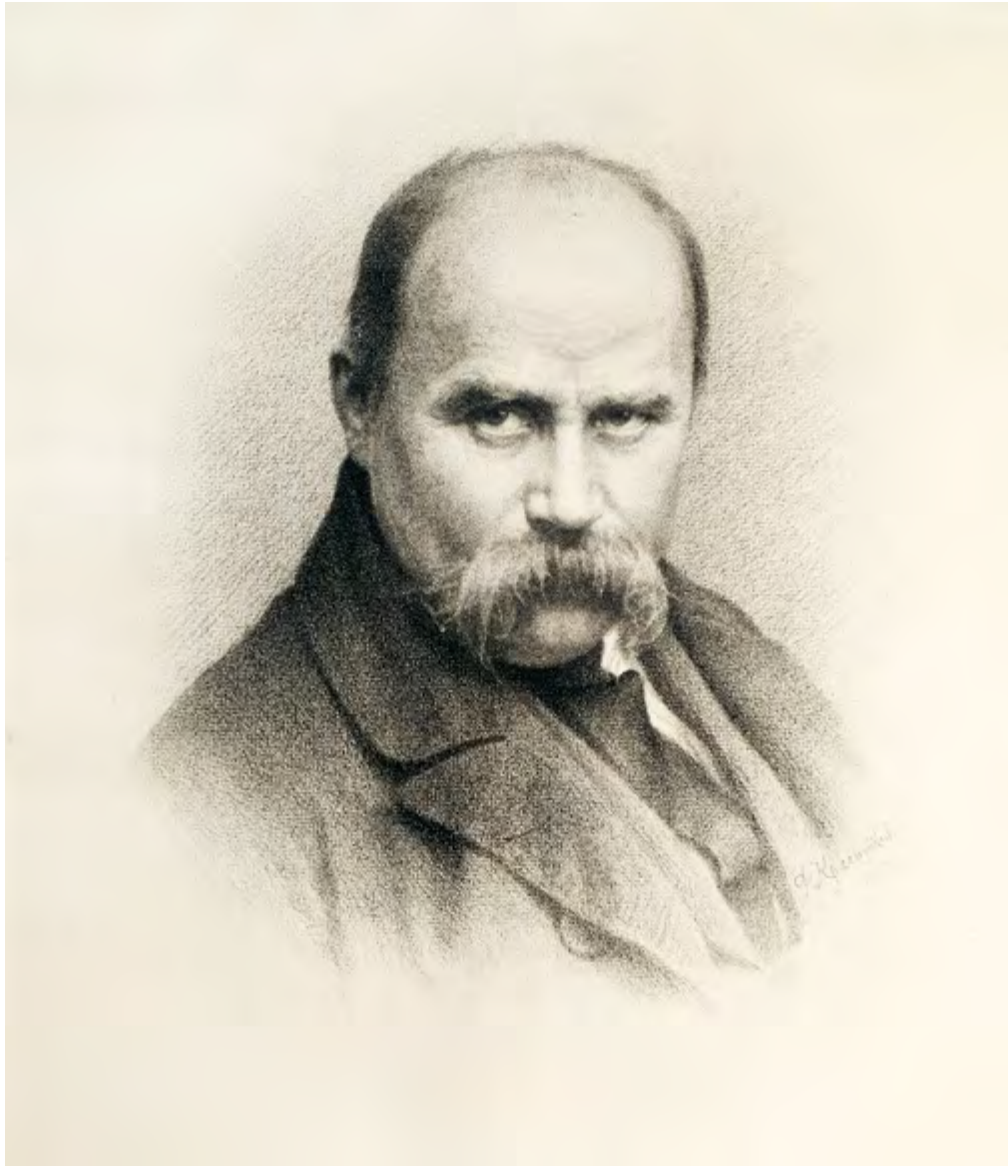
НАРБУТ Георгій (Юрій) Іванович (1886–1920)

Видатний український художник-графік, ілюстратор. Автор оформлення перших банкнот і поштових марок Української народної республіки. Один із засновників і перших професорів, згодом ректор Української академії мистецтва (нині НАОМА). Член мистецького об'єднання «Мир искусства». Автор численних книжкових обкладинок, заставок та ілюстрацій, зокрема до «Антології» М. Зерова, журналів «Наше минуле» та «Мистецтво», «Енеїди» І. Котляревського та ін. Головною творчою справою митця стала графічна серія «Українська абетка», що продемонструвала унікальність його обдарування.

ГАНЗЕН (Гансен) Оскар (1879 — після 1920)

Промисловець, колекціонер і меценат. 1907 рік став для Ганзена знаковим. Ставши студентом юридичного факультету Київського університету Св. Володимира (до того навчався на економічному відділенні Петербурзького політехнічного інституту, а з серпня 1904 р. — на юридичному факультеті Петербурзького університету), він долучився до громадської діяльності, почав активно збирати предмети мистецтва і старовини. Це захоплення стало справою його життя. Підтримував ділові й творчі стосунки з художниками, мистецтвознавцями і колекціонерами свого часу: С. Світославським, Я. Станіславським, Є. Вржешем, М. Несторовим, В. Котарбинським, М. Яровим, Г. Нарбутом, Д. Щербаківським, Ф. Ернстом, М. Макаренком, Г. Лукомським, колекціонерами Б. та В. Ханенками, родиною Терещенків.

Бібліографія: Українська Академія Мистецтва. Випуск 19. Нестеренко П. Екслібрис у творчості професорів-засновників української академії мистецтва. — К., 2012.



**115. КРАСИЦЬКИЙ Ф.
ПОРТРЕТ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА. 1910 р.**

Портрет виконано з фотографії, зробленої у фотоательє І. Досса 1858 року.
Літографія. Розмір: 34×30 см.

Естимейт **700 — 900**
Стартова ціна — 200

ШЕВЧЕНКО Тарас Григорович (1814–1861)

Видатний український поет, драматург, прозаїк, живописець, графік, громадський і політичний діяч. Член Кирило-Мефодіївського братства. Академік Імператорської академії мистецтв (1860).

КРАСИЦЬКИЙ Фотій Степанович (1873–1944)

Український художник, класик українського малярства і графіки, внучатий небіж Т. Шевченка, член АХЧУ.

Відомо одинадцять фотографій Т. Г. Шевченка. Перше його фото на прохання М. Дорохової зроблене 30 березня 1858 у А. Деньєра. На знімку ми бачимо поета в шапці й кожусі та з бородою. З цього фото 1860 року він виконав автопортрет. Наступне, друге фото, виконане у фотоательє І. Досса у 1858 році. На ньому Шевченко без головного убору, в білій сорочці і чорному піджаку. Після смерті І. Досса з негатива зроблено кілька відбитків у фотоательє Д. Здобнова. Художники О. Бобров, В. Касіян, С. Красицький користувалися цією фотографією при написанні портретів поета. За цим же знімком І. Репін у 1888 році написав портрет для світлиці в хаті, збудованій на Чернечій горі для сторожа могили Шевченка.

Оргкомітет аукціону:

Білоус А.
Глоба І.
Глоба Н.
Грозовська О.
Комський Л.

Координатори проекту:

Кулівник М.
Лісова К.
Рак О.

Упорядники каталогу:

Глоба І.
Глоба Н.
Довбуш А.
Ємець Г.
Сісоян А.

Дизайн та верстка:

Берест О.

Фотозйомка:

Стеценко С.



ANTI^UKVARIVM

АНТИКВАРНІ КНИГИ ТА ГРАФІКА

antikvarium.kiev.ua

Forbes УКРАИНА



АНТИКВАРНИЙ САЛОН НА ВОЛОДИМИРСЬКІЙ, 5



Антикварний живопис, меблі, порцеляна,
іконопис, скульптура, ювелірні прикраси.

м. Київ, вул. Володимирська, 5
270-50-79, 279-09-03
dykat@ukr.net



dero.ua

тільки для укропів

